

〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1  
| 開館時間 | 9:00～22:00 (休館日を除く)  
| 代表電話 | 03-5391-2111  
JR、東京メトロ、東武東上線、西武池袋線池袋駅西口より  
徒歩2分。池袋駅地下通路の2b出口に直結しています。

1F 東京芸術劇場ボックスオフィス  
(チケット・総合案内カウンター)  
| 予約 | 0570-010-296  
| お問合せ | (休館日を除く10:00～19:00)  
5F 託児サービス  
東京芸術劇場で公演ご鑑賞のお客様の  
お子様をお預かりします。(要予約)  
HITOWAキャリアサポート株式会社 わらべうた  
| お問合せ | 0120-415-306  
(平日9:00～17:00)  
B2F B3F 東京芸術劇場駐車場  
| 利用料金 | 310円／30分  
| 営業時間 | 7:00～24:00  
| お問合せ | 03-6914-0019

〈東京芸術劇場パートナー協賛企業・団体 ご芳名〉東京芸術劇場の年間事業運営に賛同し、ご支援くださっている方々です。

アサヒグループホールディングス株式会社  
住友生命保険相互会社  
Bloomberg L.P.

キッコーマン株式会社  
香山壽夫建築研究所  
三精テクノロジーズ株式会社  
住友化学株式会社  
株式会社竹中工務店  
びあ株式会社  
丸茂電機株式会社  
ヤマハサウンドシステム株式会社

アサヒグループ食品株式会社  
株式会社イープラス  
池袋西口商店街連合会  
株式会社ヴォートル

ANAホールディングス株式会社  
オルガノ株式会社  
国際興業株式会社  
株式会社サンシャインシティ  
サントリーホールディングス株式会社  
株式会社ジェイアール東日本ビルディング  
JXTGホールディングス株式会社  
株式会社資生堂  
株式会社ジャパン・アーツ  
株式会社ステージワーク URAK  
西武鉄道株式会社  
ソニー銀行株式会社  
第一生命保険株式会社  
多摩美術大学  
株式会社帝国ホテル  
株式会社テレビ朝日  
株式会社テレ・ポーズ

デンカ株式会社  
東京地下鉄株式会社  
東京臨海熱供給株式会社  
東武鉄道株式会社  
株式会社東武百貨店  
常盤興業株式会社  
凸版印刷 三幸会  
トヨタ自動車株式会社  
西池袋熱供給株式会社  
日本生命保険相互会社  
日本電信電話株式会社  
株式会社パルコ  
東日本旅客鉄道株式会社 池袋駅  
株式会社フジテレビジョン  
HOTEL URBAN (ホテルアーバン)  
ホテルメトロポリタン  
株式会社松尾楽器商会

株式会社松村電機製作所  
三井金属商事株式会社  
三菱地所株式会社  
三菱重工業株式会社  
株式会社三菱UFJ銀行  
ミュージックスタジオ・フォルテ  
有限会社ユーシーベンディング商会  
養老乃瀧株式会社  
読売新聞 東京本社  
立教大学  
株式会社ルミネ 池袋店  
レンゴー株式会社  
株式会社ローソンエンタテインメント  
株式会社WOWOW  
渡邊建設株式会社

他 匿名 6法人 (2020年10月1日現在)

# 芸劇 Buzz

10 | 11 | 12  
vol.33 2020

東京芸術祭2020

宮城聡 総合ディレクター インタビュー

東京芸術劇場30周年記念公演

『真夏の夜の夢』

『フィガロの結婚』～庭師は見た!～

CALENDAR ▶ 10月・11月・12月

[Column]

芸劇の今と昔 その1







## 東京芸術祭2020

Tokyo Festival 2020 総合ディレクター：宮城聡



©Ryota Atarashi

## 東京芸術祭を、作品に触れた人の思考の風通しが ちょっと良くなる場所にしたい。

「東京芸術祭2020」が、9月30日から11月29日まで開催される。「東京芸術祭」は2016年にスタートしたが、今回の開催は、これまでのどんな年とも異なる重みを持つ。新型コロナウイルスの完全な終息がまだ見えない現在、大型イベントの開催には例年以上に入念な準備が必要であり、また、企画にもさまざまな制限がかかる。海外演劇祭の中止や延期が目立つ中、オンラインや屋外公演と並行しながらも開催を選んだ理由は何か、総合ディレクターの宮城聡に聞いた。

——「東京芸術祭2020」のホームページトップには「東京の魅力ってなんでしょう？ ひとつだけ挙げるなら、やっぱり多様性ではないでしょうか。いまこそ、改めてこの魅力を取り戻す時です。精神に自由な外出をさせましょう」という宮城さんの言葉が掲載されていますが、その内容をもう少し詳しく説明していただけますか。

**宮城** 自分自身も含めてなんですが、世界中の人がステイホーム期間中に二分法的な思考に陥ってしまった気がするんです。コロナ禍という非常事態に遭遇して、多くの人が「自分と同じ考えの人＝味方、それ以外の人＝敵」と分けがちな。たとえばZoom飲みを考えてみてください。移動の費用も時間もかからず世界中つながるチャンスなのに、結局、気心の知れた人とはばかり喋っている。それは孤立している人が一層孤立するということであり、排外主義が広まりやすくなることで、非常に怖い状況です。

そんな中で改めて東京の特性を考えてみると、住んでいる人がメトロポリタンというか、精神的な移民というか、「私の中に味方も敵もいますよ」「自分は日本人だけど他者でもありますよ」という感覚を持っている人が多く暮らしている点だと思うんですね。その機能を蘇らせたい。そのために、微力ながら東京芸術祭が役に立てるのではないかと考えました。

——宮城さんがおっしゃる多様性とは、ジェンダーや人種や障がい、世代や職種だけでなく、ひとつの考えや場所に凝り固まってしまうことを自分達で批評できる力のことであるのでしょうか。

**宮城** そうです。私も、1円でも多くのお金をコロナ対策に使うほうがいいのではという葛藤がありました。でももし日本がひとつの考えしか認めないような社会になってしまったら、それはボキッと折れやすい、脆弱な国になってし

まうということですよ。そうってしまったくないよう、舞台芸術という文化に税金を投入してもらい、ひとつの方向から風が吹いたら全員が倒れるようなことのない、ある種のしぶとさを国民が維持できるよう寄与するのも大切なことだったんです。

——「東京芸術祭」という名前から漠然と、東京が持つ東京らしさをさまざまな舞台芸術で打ち出していくようにイメージしていたのですが、お話を伺っていて、東京が気付いていない東京らしさや、東京がこれからどうなりたいかを掲げる芸術祭なのだと考えが改まりました。

**宮城** 東京で暮らしている人って、東京以外で生まれた人も多いじゃないですか。満員電車とか大変なこともいろいろあって、「なぜ自分はここにいるのかな？」という気分になることもあると思うんです。でも、言葉にはしていないけれども、価値観が多様な東京は生きやすいと

いう人がたくさんいると感じています。「東京芸術祭」は、そういう人達にこそ届けたい。

——具体的な上演作品についてですが、オンラインも活用、池袋西口のグローバルリングでの屋外公演も含め、感染防止対策をしながら劇場公演も行くと。

**宮城** 参加アーティストからは前向きなアイデアが次々と出ていて非常に頼もしいです。例えばグローバルリングの『NIPPON・CHA! CHA! CHA!』は、東京2020大会閉幕後を意識した企画だったのがその通りには行かなくなりましたが、演出の中島諒人さんがドキュメントの方向に舵を切りました。タニノクロウさんは、日本各地でその土地に合わせて上演を重ねてきた『ダークマスター』という作品をVR版として作り直してくれるそうです。

演劇は密だと認識されていますが、歴史をたどると決してそうではなく、少ない人数の俳優が向き合うことなくせりふを言っていた時代もある。「東京芸術祭2020」はそうした先入観を更新してもらう場にしたいし、作品に触れた人の思考の風通しがちょっと良くなるというか、思考や精神が外出する場所になればいいなと思っています。

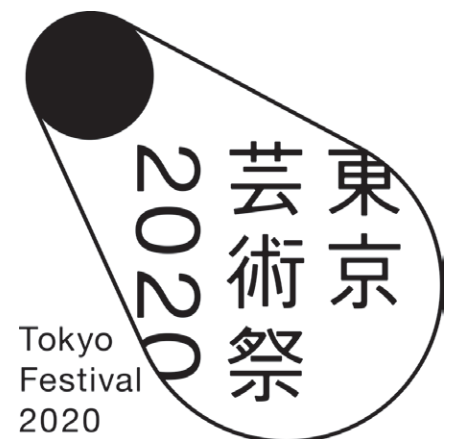
文：徳永京子（演劇ジャーナリスト）



**東京芸術祭2020** 2020(令和2)年9月30日(※)～11月29日(※)(予定)

東京芸術劇場、あうるすぽっと(豊島区立舞台芸術交流センター)、東京建物 Brillia HALL(豊島区立芸術文化劇場)、GLOBAL RING THEATRE(池袋西口公園野外劇場) ほか 池袋周辺エリア

【プログラム詳細】東京芸術祭2020公式サイト <https://tokyo-festival.jp/2020/>  
【チケット予約】東京芸術祭チケットサイト <https://tokyo-festival.jp/2020/ticket/>



### 野外劇「NIPPON・CHA! CHA! CHA!」

10月18日(日)～10月25日(日)  
毎日 17:30 開演 \*17日(金)公開ゲネ・19日(日)休演日  
「GLOBAL RING THEATRE」(池袋西口公園野外劇場)  
詳細はHPへ

作:如月小春 上演台本・演出:中島諒人(鳥の劇場)  
<https://tokyo-festival.jp/2020/>



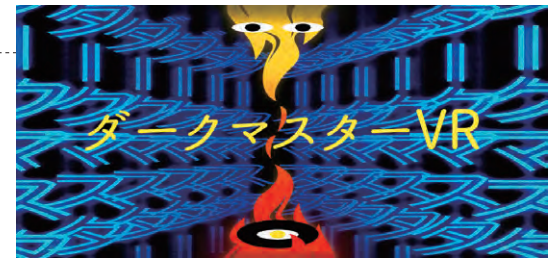
稽古風景

撮影：大中小

### 芸劇オータムセレクション「ダークマスター VR」

10月9日(金)～10月18日(日) \*14日(※)休演日  
東京芸術劇場シアターイースト 詳細はHPへ

原作:狩撫麻礼  
画:泉晴紀(株)エンターブレイン「オトナの漫画」所収  
脚色・演出:タニノクロウ  
<https://www.geikei.jp/performance/theater249/>







東京芸術祭2020 東京芸術劇場30周年記念公演

**真夏の夜の夢** A Midsummer Night's Dream 原作:ウィリアム・シェイクスピア 小田島雄志訳「夏の夜の夢」より

潤色:野田秀樹 演出:シルヴィウ・プルカレーテ

## 開館30周年を飾る 巨匠シルヴィウ・プルカレーテ演出 『真夏の夜の夢』

『リチャード三世』(2017年)以来のプルカレーテ演出沙翁劇は野田秀樹の潤色版!  
はたしてどんな『真夏の夜の夢』になるのか。

ルーマニアの演出家、シルヴィウ・プルカレーテが東京芸術劇場にやってくるのはこれで4度目。最初は2013年の芸劇リニューアル・オープン記念のルーマニア国立ラドゥ・スタンカ劇場公演、フランク・ヴェデキント作『ルル』の演出家としてだった。プレイハウスの舞台上に3層になった馬蹄形の観客席をしつらえ、観客はそこから目の前で起こる、世紀末のファミファタル(運命の女)、ルルの転落の人生を見守る。非常に贅沢な観劇体験だった。

2度目も同劇場の招聘公演(2015年)、ジョナサン・スウィフトの『ガリバー旅行記』とソポクレスのギリシャ悲劇『オイディプス』の連続上演。いずれもプルカレーテ演出での開館25周年記念公演。そして遂に2017年には、プルカレーテ演出による日本人俳優での公演が実現する。それも、プルカレーテとは切っても切れない縁でつながるシェイクスピアの『リチャード三世』である。佐々木蔵之介をタイトルロールに、ア

ンやマーガレットやエリザベスといった王妃たちまでも男優が扮する「オールメール」キャスト(女優ではただ一人、「代書屋」に渡辺美佐子が出演していたが、こちらも性が逆転している)。

いまでこそ、プルカレーテは先の作品やルーマニアのシビウ国際演劇祭で毎年、上演されるゲーテ『ファウスト』やオウィディウス『メタモルフォーゼ(変身物語)』でも知られるが、もともと西欧に名を知らしめたのはシェイクスピア作品だった。エディンバラ・フェスティバル(英)で上演され、好劇家を驚愕させた『マクベスの場面によるユビュ王』(アルフレッド・ジャリ)の前衛劇に古代スコットランド王の悲劇を重ねた)がそれだ。初来日もシェイクスピア劇。東京グローブ座が招聘したクライオーヴァ国立劇場(ルーマニア)の古代ローマ史劇『タイタス・アンドロニカス』(1992年)、次いでノッティンガム・プレイハウスシアター(英)の『テンペスト』(1996年)がある。

大病院の地下病棟のような場所を舞台とし、精神を患った男の妄想と恐怖体験を描いた佐々木蔵之介主演『リチャード三世』にはプルカレーテの「グロテスクの美学」が充満していた。白塗りの登場人物、身障者用のギブス、死体を運ぶ医療用寝台といった物体ばかりではない。リチャードがバケツに首を突っ込んで食事をする場面やビニールで覆われた玉座に入って窒息しかかって苦しむ場面には彼の人間観すら窺える。

今作では1992年初演の『野田秀樹の真夏の夜の夢』がテキストに用いられ、宮廷が割烹料理屋へ、アテネ近郊の「森」が富士の麓の「知られざる森」へと翻案される。野田独自の言葉遊びもふんだんにある。演出の独創性には一層、拍車がかかることだろう。前作同様、ドラゴッシュ・ブハジャールが舞台美術・照明・衣裳を、ヴァシル・シリイが音楽を担当する。プルカレーテ初体験になる鈴木杏、北乃きいの女優陣が、彼の演出にどう応えるかにも期待がかかる。

文:七字英輔(演劇評論家)



### 東京芸術劇場と 演出家 S. プルカレーテ

野田秀樹が芸術監督を務める東京芸術劇場では、2012年のリニューアルオープン以来、ルーマニア国立ラドゥ・スタンカ劇場「ルル」(2013年)、同「ガリバー旅行記」「オイディプス」(2015年)、そして佐々木蔵之介、オール日本人キャストによる「リチャード三世」(2017年)と継続的にプルカ

レーテ演出作品の紹介に取り組んできた。また、プルカレーテの祖国でもあるルーマニアのシビウ市で毎年初夏に開催されている世界的演劇祭のひとつである「シビウ国際演劇祭」では、野田秀樹作品を始め、数多くの日本の演劇やダンス作品も紹介され、交流が続いている。



© Aki Tanaka



上段左より 鈴木杏、北乃きい、加治将樹、矢崎広、今井朋彦、加藤諒、長谷川朝晴、山中崇、河内大和、下段左より 土屋佑吉、浜田学、茂手木桜子、八木光太郎、吉田朋弘、阿南健治、朝倉伸二、手塚とおる、壤晴彦



2020年10月15日⑥～11月1日⑧、プレイハウス 詳細はHPへ

原作:ウィリアム・シェイクスピア 小田島雄志訳「夏の夜の夢」より  
潤色:野田秀樹 演出:シルヴィウ・プルカレーテ  
舞台美術・照明・衣裳:ドラゴッシュ・ブハジャール 音楽:ヴァシル・シリイ 映像:アンドラシュ・ランチ  
出演:鈴木杏 北乃きい 加治将樹 矢崎広  
今井朋彦 加藤諒 長谷川朝晴 山中崇 河内大和 土屋佑吉 浜田学 茂手木桜子  
八木光太郎 吉田朋弘 阿南健治 朝倉伸二 手塚とおる 壤晴彦

\*ほか、新潟・松本・兵庫・札幌・宮城にて上演

公式サイト: [www.midsummer-nights-dream.com/](http://www.midsummer-nights-dream.com/)





東京芸術祭2020 東京芸術劇場30周年記念公演 東京芸術劇場シアターオペラvol.14

## モーツァルト／歌劇『フィガロの結婚』～庭師は見た!～

W.A.Mozart opera "Le nozze di Figaro" 指揮・総監督:井上道義 演出:野田秀樹

指揮・総監督 井上道義 インタビュー

## コロナ禍を乗り越えて、 井上×野田のオペラが5年振りの再演へ

2015年に全国10都市14公演され、大きな話題を呼んだ『フィガロの結婚』について、  
再演の稽古真っ最中の井上道義に本作にかける思いをうかがった。

稽古現場はPCR検査で陰性が確認された関係者しか立ち入れないという厳戒態勢。しかし出演者みな、久々の舞台とあって、稽古ができる歡びに溢れていたようだ。

「自主的に5年前の稽古の状態に戻して、そこからもう一度5年後の自分たちをもっと生かしていこうとする古い人たち(初演時からの出演者)と、そこに入ろうとしている新しい人とが、いい感じで動いているのが感動的で……」

野田演出の肝となるのは、「伯爵」「伯爵夫人」「ケルビーノ」の3名だけが黒船でやってきた西洋人で、残りの全員が日本人という設定(だから名の表記がフィガ郎などと変更されている!)。西洋人役のキャストだけは実際に海外から招聘する予定だったのだが、このご時世で変更。伯爵夫婦には日本在住のロシア人ユシュマノフと、ドイツと日本の両親をもつドルニオクを起用することになったのだが、ケルビーノだけは西洋人顔ではないカウンターテナー村松稔之が演じるようになった。本来はメ

ゾソプラノが歌うケルビーノ役を男性が歌うというのも井上と野田のこだわりポイントだ。「身体や心の変化を自分でコントロールできない若い男の役であるはずなのに、女性が歌うとムチュムチして、声もふくよかになってしまう。もう物事が分かっちゃってるような声じゃ、しょうがないし、カウンターテナーでも西洋人だとガタイがよくなっちゃう。オペラでは皆が我慢して、少年役だということで見ただけど、どうしてもそう見えない。だから今回、細身の村松君がうまくいけば、はまるかなと」

このように、今までのオペラでは観客が目をつぶることで良しとされてきた演劇的リアリティの欠如にメスをいれ、オペラのお約束ごとを納得できない観客にも魅力が伝わるようにしよう……というのが総監督である井上の狙いだ。「簡単にいえば野田さんの演出は、程度を下げず、(あえて)敷居も低くせずに、オペラを楽しむための“パスワード”を教えてくれているん

です。一度なかに入ってしまうと、多少分らないことがあっても、面白いなって言ってもらえるはず。僕ら指揮者や演出家は、歌手が草花や蜂だとすれば、彼らが元気に育つように水や肥料をやるのが仕事。(副題にもなっている)“庭師”っていうのはアントニ男だけでなく、僕自身や野田さんのことでもある。作曲家や台本作家が書いたものを、メッセンジャーとしてお客さんに分かるように伝え、楽しませるのが庭師ですから」

2015年と今年ではこの演出の見え方も大きく違ってくるであろうことにもご注目いただきたい。劇中で伯爵が行使しようとする初夜権を、2017年以降に世界的なムーブメントとなった#metoo運動と重ねてみれば、作品自体は喜劇でありながらも、内容は簡単に笑い飛ばせる内容ではなくなってしまった。そんな時代に相応しい衝撃結末(※右記参照)を伴う『フィガロの結婚』～庭師は見た!～を、絶対に見逃すな!

取材・文:小室敬幸(音楽ライター)

Vitaly Yushmanov

©Masaki Hiraga

アルマヴィーヴァ伯爵

Durniok Ayano

©Kenzo Minami

伯爵夫人

Kobayashi Sara

©Hikaru ☆

メザ女(スザンナ)

Oyama Daisuke

©Shinichi Fukaya

フィガ郎(フィガロ)

Muramatsu Toshiyuki

ケルビーノ

Moriyama Kyoko

マルチェ里奈(マルチェリーナ)

Sanohe Hirohisa

©小田秀樹

バルト郎(バルトロ)

Kuroda Daisuke

走り男(バジリオ)

Miura Taiki

狂っちゃ男(ドン・クルツイオ)

Colon Erika

バルバリ奈(バルバリーナ)

Hirokawa Mitsunori

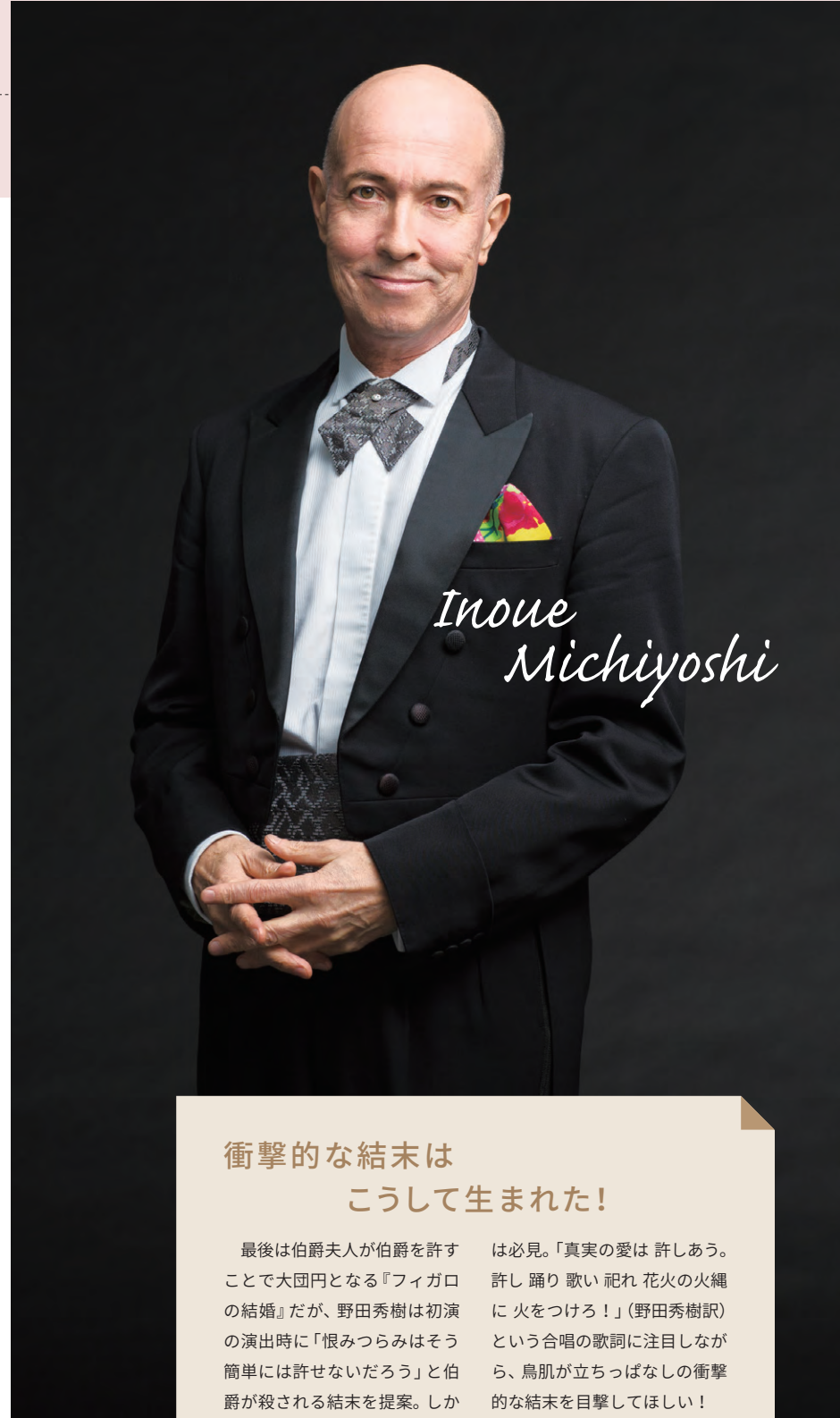
庭師アントニ男(アントニオ)

Fujii Rena

花娘

Nakagawa Ikumi

花娘



©Mikio Urusha

### 衝撃的な結末は こうして生まれた!

最後は伯爵夫人が伯爵を許すことで大団円となる『フィガロの結婚』だが、野田秀樹は初演の演出時に「恨みつらみはそう簡単には許せないだろう」と伯爵が殺される結末を提案。しかし井上が「これはヴェルディの悲劇じゃない!喜劇なんだ!」と完全拒否して喧嘩寸前に……。最終的には絶妙な落とし所をみつけて初演をむかえ、今回もそのように再演される予定だ。野田自身も「これでよかった」と語るほどの見事なラスト

は必見。「真実の愛は許しあう。許し 踊り 歌い 祀れ 花火の火縄に 火をつける!」(野田秀樹訳)という合唱の歌詞に注目しながら、鳥肌が立ちっぱなしの衝撃的な結末を目撃してほしい!

Noda Hideki



10月30日 金 18:30開演  
11月 1 日 日 14:00開演  
コンサートホール 詳細はHPへ

指揮・総監督:井上道義  
演出:野田秀樹  
出演:  
アルマヴィーヴァ伯爵 ヴィタリ・ユシュマノフ  
伯爵夫人 ドルニオク綾乃  
スザ女(スザンナ) 小林沙羅  
フィガ郎(フィガロ) 大山大輔  
ケルビーノ 村松稔之  
マルチェ里奈(マルチェリーナ) 森山京子  
バルト郎(バルトロ) 三戸大久  
走り男(バジリオ) 黒田大介  
狂っちゃ男(ドン・クルツイオ) 三浦大喜  
バルバリ奈(バルバリーナ) コロンえりか  
庭師アントニ男(アントニオ) 廣川三憲  
花娘 藤井玲南、中川郁文

声楽アンサンブル:藤井玲南 中川郁文  
増田弓 鳥谷尚子 新後閑大介 平本英一  
東玄彦 長谷川公  
演劇アンサンブル:上村聡 川原田樹  
菊沢将憲 近藤彩香 佐々木富貴子  
末富真由 花島令 的場祐太

合唱:ザ・オペラ・クワイア  
管弦楽:ザ・オペラ・バンド







CONCERT HALL

● 1日⑩ 14:00開演

東京芸術祭2020 東京芸術劇場30周年記念公演 シアターオペラvol.14  
モーツァルト／歌劇『フィガロの結婚』～庭師は見た!～(再演)

⑩ 井上道義 ⑩ 野田秀樹  
⑩ 井上道義(Cond)  
ヴィタリ・コシュマノフ／ドルニオク綾乃／小林沙羅／大山大輔  
村松稔之／森山京子／三戸大久／黒田大介／三浦大喜／コロネリカ  
廣川三恵／藤井玲南／中川郁文  
声楽アンサンブル: 藤井玲南／中川郁文／増田弓／鳥谷尚子／新後閑大介／平本英一  
東玄彦／長谷川公  
演劇アンサンブル: 川原田樹／菊沢将憲／近藤彩香／佐々木富貴子／末富真由  
花鳥令／上村聡／的場祐太  
ザ・オペラ・バンド(オーケストラ)／ザ・オペラ・クワイア(Chor)  
⑩ モーツァルト／歌劇『フィガロの結婚』  
⑩ S:14,000円／A:10,000円／B:8,000円／C:6,000円／D:4,000円／E:2,000円  
SS:16,000円／高校生以下:1,000円  
⑩ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 4日⑩ 19:00開演

東京21世紀管弦楽団 第2回定期演奏会

⑩ 浮ヶ谷孝夫(Cond)／成田達輝(Vn)／東京21世紀管弦楽団  
⑩ プラームス／悲劇的序曲、ヴァイオリン協奏曲、交響曲第4番  
⑩ S:6,500円／A:5,000円／B:3,000円／C:2,000円  
⑩ 東京21世紀管弦楽団 03-6269-9921

● 7日④ 14:00開演

東京佼成ウインドオーケストラ 第151回定期演奏会

④ 大井剛史(Cond)／東京佼成ウインドオーケストラ  
④ ホルスト／吹奏楽のための第1組曲  
芳賀傑／水面に映るグラデーションの空  
グレインジャー／リンカンシャーの花束 ほか  
④ S:6,000円／A:4,500円／B:3,500円／C:1,500円／U25:2,000円／S60:3,600円  
④ 東京佼成ウインドオーケストラ事務局 03-5341-1155

● 13日⑤ 19:00開演

東京芸術劇場提携公演  
小林研一郎指揮 ハンガリー国立フィルハーモニー管弦楽団  
マエストロ小林研一郎80th祝祭演奏会(シリーズ最終回)

④ 小林研一郎(Cond)／市原愛(S)／山下牧子(A)  
ハンガリー国立フィルハーモニー管弦楽団／東京音楽大学(Chor)  
④ マーラー／交響曲第2番「復活」  
④ S:13,000円／A:11,000円／B:9,000円／C:7,000円／D:5,000円  
④ ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212

● 14日④ 14:00開演

東京ニューシティ管弦楽団 第134回定期演奏会  
「ベートーヴェン生誕250年記念」―古典への回帰―

④ 鈴木秀美(Cond)／東京ニューシティ管弦楽団  
④ C.P.E.バッハ／シンフォニア ニ長調  
ハイドン／交響曲第92番「オックスフォード」  
ベートーヴェン／交響曲第2番  
④ SS:10,000円／S:6,500円／A:5,000円／B:3,500円／C:2,500円  
E(エデュケーション席):6,500円  
④ 事務局チケットデスク 03-5933-3266

● 15日⑩ 14:00開演

東京都交響楽団 演奏会

④ オスモ・ヴァンスカ(Cond)※予定／東京都交響楽団  
④ ハンソン／交響曲第2番《ロマンティック》(予定)  
ラフマニノフ／交響曲第2番(予定)  
④ 未定 ⑩ 都響ガイド 0570-056-057

● 16日⑩ 19:00開演

東京芸術劇場提携公演  
小林研一郎指揮 ハンガリー国立フィルハーモニー管弦楽団  
マエストロ小林研一郎80th祝祭演奏会(シリーズ最終回)

④ 小林研一郎(Cond)／千住真理子(Vn)／ハンガリー国立フィルハーモニー管弦楽団  
④ ベートーヴェン／「エグモント」序曲、交響曲第7番  
ブルッフ／ヴァイオリン協奏曲第1番  
④ S:12,000円／A:10,000円／B:8,000円／C:7,000円／D:5,000円  
④ ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212

● 20日⑤・21日⑤

NHK交響楽団 11月公演

⑤ 未定  
⑤ 未定  
⑤ 未定  
⑤ N響ガイド 03-5793-8161

● 22日⑩ 15:00開演

東京芸術劇場&ミューザ川崎シンフォニーホール共同企画  
第11回 音楽大学オーケストラ・フェスティバル 2020  
上野学園大学&昭和音楽大学

④ 清水醍輝(Cond)／上野学園大学  
④ ベートーヴェン／『エグモント』序曲  
バルトーク／組曲『ハンガリーの風景』  
ドビュッシー／『管弦楽のための映像』より「イペリア」  
④ 時任康文(Cond)／昭和音楽大学  
④ ショスタコーヴィチ／交響曲第5番  
④ 【全席指定】1回券:1,000円／通し券:3,000円＊  
④ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 23日⑩⑩ 14:00開演

若林顕ピアノ・リサイタル2020

④ 若林顕(Pf)  
④ ラフマニノフ／楽興の時 第1番、第2番、第3番、第4番  
シューマン／幻想曲 ラヴェル／水の戯れ ほか  
④ S:5,000円／A:4,000円／B:3,000円  
④ アスペン 03-5467-0081

● 26日⑩ 12:15開演

東京芸術劇場ランチタイム・パイプオルガンコンサート Vol.141

④ 新山恵理(Org)  
④ メンデルスゾーン／ソナタ 第1番 ヘ短調 Op.65-1 ほか  
④ 【全席指定】500円  
④ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 26日⑩ 14:00開講

パイプオルガン講座 [2020年度]  
第84回 ―オルガンが活躍するアンサンブル曲―

④ 【講師】新山恵理 【副講師】平井靖子  
④ 1,000円  
④ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 28日④ 14:00開演

読売日本交響楽団 第232回土曜マチネーシリーズ

④ 井上道義(Cond)／ユリアン・シュテッケル(Vc)／読売日本交響楽団  
④ ハイドン／チェロ協奏曲第1番  
ブルックナー／交響曲第7番  
④ S:7,600円／A:5,600円／B:4,600円／C:4,100円  
④ 読響チケットセンター 0570-00-4390

● 29日⑩ 14:00開演

読売日本交響楽団 第232回日曜マチネーシリーズ

④ 井上道義(Cond)／ユリアン・シュテッケル(Vc)／読売日本交響楽団  
④ ハイドン／チェロ協奏曲第1番  
ブルックナー／交響曲第7番  
④ S:7,600円／A:5,600円／B:4,600円／C:4,100円  
④ 読響チケットセンター 0570-00-4390

PLAYHOUSE

● 10月15日⑩▶1日⑩

東京芸術祭2020 芸劇オータムセクション  
東京芸術劇場30周年記念公演  
「真夏の夜の夢」

⑩ ウィリアム・シェイクスピア 小田島雄志訳「夏の夜の夢」より  
⑩ 野田秀樹 ⑩ シルヴィウ・ブルカレーテ  
④ 鈴木杏／北乃きい／加治将樹／矢崎広／今井朋彦／加藤諒  
長谷川朝晴／山中崇／河内大和／土屋佑杏／浜田学  
茂手木桜子／八木光太郎／吉田朋弘／阿南健治／朝倉伸二  
手塚とおる／壤晴彦  
④ S:8,500円／A:6,500円／サイドシート:5,000円  
65歳以上(S):7,000円／25歳以下(サイドシート):4,000円  
高校生以下:1,000円(対象日限定)  
⑩ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

10月	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	11月	1
13:00																		13:00	
14:00					休							休			▲			14:00	●
19:00	●	●	●		演			●		●		演	▲		●			19:00	

▲＝収録のため、客席内にカメラが設置されます

● 6日⑩▶8日⑩ 各日13:00開演

「ローマ悲劇」

⑩ ウィリアム・シェイクスピア  
⑩ イヴォ・ヴァン・ホーヴェ  
④ インターナショナル・シアター・アムステルダム(ITA)  
⑩ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 13日⑤▶15日⑩

タクト・フェスティバル2020スピノフ公演  
「マキム! カラダとコエとオンガクと」

⑩⑩ 伊藤キム／森下真樹  
④ 伊藤キム／森下真樹／フィジカルシアターカンパニーGERO  
森下スタンド  
④ 【全席指定】一般:3,500円／65歳以上:2,500円  
25歳以下:2,000円／高校生以下:1,000円  
④ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 28日④ 19:00開演／29日⑩ 11:00開演

「VR能 攻殻機動隊」

⑩ 士郎正宗「攻殻機動隊」(講談社KCデラックス刊)  
⑩ 奥秀太郎  
⑩ 藤咲淳一  
④ 坂口貴信／川口晃平／谷本健吾／舘世三郎太(観世流能楽師)  
④ 【全席指定】6,800円／M席(見切れ席):3,000円  
④ イープラス 03-5449-6828

THEATRE EAST

● 10月31日④・1日⑩

東京芸術祭2020 フェスティバル/トーキョー20  
「ムーンライト」

⑩⑩ 村川拓也  
④ 【全席自由(整理番号付き)】一般:3,500円  
学生:2,300円／高校生以下:1,000円  
④ F/Tチケットセンター 03-5961-5209

● 6日⑩▶8日⑩

東京芸術祭2020  
東京芸術祭ワールドコンペティション2019年度受賞作公演  
「紫気東来ービッグ・ナッシング」(映像上映)

⑩ 載陳連  
④ 載陳連  
④ 500円  
⑩ 東京芸術祭実行委員会事務局 050-1746-0996

● 14日④・15日⑩ Closed. 関係者のみ

第43回 東京都高等学校文化祭演劇部門中央大会  
第74回 東京都高等学校演劇コンクール中央発表会

● 18日⑩▶24日⑩

ハイバイ『投げられやすい石』

⑩⑩ 岩井秀人  
④ 井上向日葵／岩男海史／町田悠宇／山脇辰哉  
⑩ 未定  
⑩ ハイバイ 050-5373-8215

THEATRE WEST

● 10月30日⑤▶1日⑩

東京芸術祭2020 フェスティバル/トーキョー20  
F/T × BIPAM 交流プロジェクト  
『The City & The City: Divided Senses』

⑩ 櫻内懂海／曾根千智／渡邊織音 ほか  
④ 無料 ④ F/Tチケットセンター 03-5961-5209

● 6日⑩▶8日⑩

東京芸術祭2020  
東京芸術祭ワールドコンペティション2019年度受賞作公演  
「汝、愛せよ」(映像上映)

⑩ ボノボ ④ ボノボ ④ 500円  
⑩ 東京芸術祭実行委員会事務局 050-1746-0996

● 14日④・15日⑩ Closed. 関係者のみ

第43回 東京都高等学校文化祭演劇部門中央大会  
第74回 東京都高等学校演劇コンクール中央発表会

● 16日⑩ 14:00／19:00開演

《嘶小屋 in 池袋》霜月の独り看板  
昼の部:神田春陽「河内山宗俊」  
夜の部:林家正蔵「墓人形」正蔵ダークサイド

④ 昼の部:神田春陽／岡大介(カンカラ三線) ほか  
夜の部:林家正蔵 ほか  
④ 【全席指定】昼の部:3,300円／夜の部:3,900円  
④ いがぐみ 03-6909-4101

● 17日⑩ 19:00開演

柳亭小痴楽独演会

④ 柳亭小痴楽 ほか  
④ 【全席指定】3,000円 ④ 夢空間 0570-06-6600

● 18日⑩ 19:00開演

林家たけ平独演会

④ 林家たけ平 ほか  
④ 【全席指定】3,000円 ④ 夢空間 0570-06-6600

● 21日④▶29日⑩

劇団時間制作 第二十二回本公演「迷子」

⑩⑩ 谷碧仁  
④ 岡本玲／桑野晃輔／青柳尊哉／田名瀬偉年／佐々木道成 ほか  
④ 【全席指定】6,800円  
④ 劇団時間制作 090-1783-3473

11月	21	22	23	24	25	26	27	28	29
	④	⑩	月祝	⑩	⑩	⑩	⑩	●	●
13:00									
14:00			●		★	★			
18:00							●		
19:00	●	●	●	●	●	●	●		

★＝終演後アフタートークあり

東京芸術劇場ホームページ

www.geigeki.jp

SCHEDULE  
CALENDAR

11月

NOVEMBER

休館日9日⑩・30日⑩

1 ⑩  
2 ⑩  
3 火祝  
4 ⑩  
5 ⑩  
6 ⑤  
7 ④  
8 ⑩

9 ⑩ …………… 休館日 ……………

10 ⑩  
11 ⑩  
12 ⑩  
13 ⑤  
14 ④  
15 ⑩  
16 ⑩  
17 ⑩  
18 ⑩  
19 ⑩  
20 ⑤  
21 ④  
22 ⑩  
23 月祝  
24 ⑩  
25 ⑩  
26 ⑩  
27 ⑤  
28 ④  
29 ⑩  
30 ⑩ …………… 休館日 ……………

⑩⑩⑩▶ ヒアリンググループ  
作動対象公演

BOX▶ 東京芸術劇場  
ボックスオフィスにて  
チケット取扱いのある公演  
(取扱いのない券種もございます)

・記載内容等に変更がでる場合がございます。最新情報は、各お問合せ先までご確認ください。  
・原則、未就学児のご入場はお断りしています。  
・\*は芸劇ボックスオフィスで前売のみ取扱い。年齢割引チケットは枚数限定・要証明書。

東京芸術劇場ボックスオフィス  
0570-010-296  
休館日を除く10:00～19:00

【略語】 ④＝出演 ⑩＝曲目  
⑩＝料金 ⑩＝問合せ ⑩＝作  
演＝演出 ⑩＝脚本 ④＝ビ  
ジュアル演出 ⑩＝総監督 ⑩  
＝潤色 ⑩＝監修 ⑩＝振付  
⑩＝音楽 ⑩＝原作 ⑩＝原案  
⑩＝脚色 ⑩＝画 ④＝VR映像  
出演 ⑩＝構成 ⑩＝照明  
アルト(A)／バリトン(Br)／コ  
ントラバス(Cb)／合唱(Chor)  
／クラリネット(Cl)／指揮者  
(Cond)／ドラムス(Dr)／ファ  
ゴット(Fg)／ホルン(Hr)／キー  
ボード(Key)／メゾソプラノ  
(Ms)／オーボエ(Ob)／パイプ  
オルガン(Org)／パーカッショ  
ン(Per)／ピアノ(Pf)／ソプラ  
ノ(S)／サククス(Sax)／テノー  
ル(T)／トランペット(Tp)／  
ヴィオラ(Va)／チェロ(Vc)／  
ヴァイオリン(Vn)



● 1日🗨 18:00開演

東京音楽大学付属高等学校 ユニセフ・チャリティーコンサート

- 🗨 アンドレ・アンリ (Cond)／坂本和彦 (Cond)／三原明人 (Cond)  
金子三勇士 (Pf) ※友情出演／津野純音 (Pf)／鈴木玲奈 (S)／小森輝彦 (Br)  
前田妃奈 (Vn)／東京音楽大学付属高等学校生徒・教員
- 🗨 ロッシーニ／歌劇「アルジェのイタリア女」より序曲  
ショパン／12の練習曲第12番「革命」  
ラフマニノフ／組曲第2番よりタランテッラ ほか
- 🗨 S:1,500円／A:1,000円
- 🗨 東京音楽大学付属高等学校 チャリティーコンサート係 03-3988-6214

● 2日🗨 18:30開演

武蔵野音楽大学管弦楽団演奏会

- 🗨 北原幸男 (Cond)／学内オーディション合格者／武蔵野音楽大学管弦楽団
- 🗨 R. シュトラウス／交響詩《ドン・ファン》  
シューマン／ピアノ協奏曲 ブラームス／交響曲第2番
- 🗨 【全席指定】一般:1,500円
- 🗨 武蔵野音楽大学演奏部 03-3992-1120

● 4日🗨 19:00開演

東京芸術劇場開館30周年記念 読売日本交響楽団 演奏会

- 🗨 マキシム・バスカル (Cond)／反田恭平 (Pf)／読売日本交響楽団
- 🗨 望月京／新作委嘱作 (世界初演) ラヴェル／左手のためのピアノ 協奏曲  
ドビュッシー／海 ラヴェル／ラ・ヴァルス
- 🗨 S:6,500円／A:5,500円／B:4,500円／C:3,500円／D:2,500円／高校生以下:1,000円
- 🗨 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 5日🗨 14:00開演

東京都交響楽団 演奏会

- 🗨 ヤクブ・フルシャ (Cond)／五明佳廉 (Vn)／東京都交響楽団 (予定)
- 🗨 ヤナーチェク／歌劇『死者の家から』前奏曲 (予定)  
ブリテン／ヴァイオリン協奏曲 (予定)  
チャイコフスキー／交響曲第6番《悲愴》 (予定)
- 🗨 未定
- 🗨 都響ガイド 0570-056-057

● 6日🗨 15:00開演

東京芸術劇場&ミューザ川崎シンフォニーホール共同企画  
第11回 音楽大学オーケストラ・フェスティバル 2020

東邦音楽大学 & 東京音楽大学

- 🗨 梅田俊明 (Cond)／東邦音楽大学
- 🗨 ベートーヴェン／交響曲第3番「英雄」
- 🗨 尾高忠明 (Cond)／東京音楽大学
- 🗨 R.シュトラウス／交響詩「英雄の生涯」
- 🗨 【全席指定】1,000円／通し券:3,000円\*
- 🗨 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 8日🗨 18:30開演

武蔵野音楽大学ウィンドアンサンブル演奏会

- 🗨 武田晃 (Cond)／武蔵野音楽大学ウィンドアンサンブル
- 🗨 ティケリ／アケイティアナ C.ウィリアムズ／交響組曲 チェザリーニ／アルプスの詩
- 🗨 【全席指定】一般:1,500円
- 🗨 武蔵野音楽大学演奏部 03-3992-1120

● 9日🗨 19:00開演

東京音楽大学シンフォニーオーケストラ定期演奏会

- 🗨 尾高忠明 (Cond)／東京音楽大学シンフォニーオーケストラ
- 🗨 ベートーヴェン／バレエ音楽「プロメテウスの創造物」序曲 第1幕、  
劇音楽「エグモント」序曲  
R.シュトラウス／交響詩「英雄の生涯」
- 🗨 【全席指定】1,500円
- 🗨 演奏会お問い合わせ窓口 03-6379-3788

● 11日🗨・12日🗨

NHK交響楽団12月公演

- 🗨 未定
- 🗨 未定
- 🗨 未定
- 🗨 N響ガイド 03-5793-8161

● 15日🗨 11:00開演

芸劇ブランチコンサート ～名曲リサイタル・サロン～  
第7回「石田泰尚」 ※5月27日延期公演

- 🗨 石田泰尚 (Vn)／中島剛 (Pf)／加羽沢美濃 (ナビゲーター)
- 🗨 シューベルト／アヴェ・マリア  
クライスラー／愛の悲しみ、シンコペーション、テンポ・ディ・メヌエット  
ファリャ (クライスラー編)／歌劇「はかなき人生」より スペイン舞曲第1 番  
マスネ／タイスの瞑想曲  
ブラームス／F.A.E.ソナタより スケルツォ、ハンガリー舞曲第6 番  
ピアソラ／アディオス・ノニーノ、ル・グラン・タンゴ
- 🗨 【全席指定】2,400円
- 🗨 サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

● 15日🗨 19:00開演

ベートーヴェン生誕250周年記念  
ミーツ・ベートーヴェン・シリーズVol.4 清水和音

- 🗨 清水和音 (Pf)
- 🗨 ベートーヴェン／4 大ピアノ・ソナタ  
ピアノ・ソナタ第8番「悲愴」  
ピアノ・ソナタ第21番「ワルトシュタイン」  
ピアノ・ソナタ第14番「月光」  
ピアノ・ソナタ第23番「熱情」
- 🗨 S:5,000円／A:4,000円／B:3,000円／高校生以下:1,000円
- 🗨 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 16日🗨 19:00開演

読売日本交響楽団「第九」特別演奏会

- 🗨 セバ스티アン・ヴァイグレ (Cond)／森谷真理 (S)  
ターニャ・アリアーネ・バウムガルトナー (Ms)／AJ・グルッカート (T)／大沼徹 (Br)  
新国立劇場合唱団 [合唱指揮:富平恭平] (Chor)／読売日本交響楽団
- 🗨 ベートーヴェン／交響曲第9番「合唱付き」
- 🗨 S:9,700円／A:7,600円／B:6,100円／C:4,600円
- 🗨 読響チケットセンター 0570-00-4390

● 17日🗨 19:00開演

東京ニューシティ管弦楽団 第135回定期演奏会

- 🗨 矢崎彦太郎 (Cond)／ミーシャ・ダッチチ (Pf)／東京ニューシティ 管弦楽団
- 🗨 ドビュッシー／組曲「子供の領分」(管弦楽版)  
プロコフィエフ／ピアノ協奏曲第2番  
フランク／交響曲二短調
- 🗨 SS:10,000円／S:6,500円／A:5,000円／B:3,500円／C:2,500円  
E (エデュケーションナル席):6,500円
- 🗨 事務局チケットデスク 03-5933-3266

● 19日🗨 14:00開演

読売日本交響楽団 第233回土曜マチネーシリーズ

- 🗨 セバ스티アン・ヴァイグレ (Cond)／森谷真理 (S)  
ターニャ・アリアーネ・バウムガルトナー (Ms)／AJ・グルッカート (T)／大沼徹 (Br)  
新国立劇場合唱団 [合唱指揮:富平恭平] (Chor)／読売日本交響楽団
- 🗨 ベートーヴェン／交響曲第9番「合唱付き」
- 🗨 S:9,700円／A:7,600円／B:6,100円／C:4,600円
- 🗨 読響チケットセンター 0570-00-4390

● 20日🗨 14:00開演

読売日本交響楽団 第233回日曜マチネーシリーズ

- 🗨 セバ스티アン・ヴァイグレ (Cond)／森谷真理 (S)  
ターニャ・アリアーネ・バウムガルトナー (Ms)／AJ・グルッカート (T)／大沼徹 (Br)  
新国立劇場合唱団 [合唱指揮:富平恭平] (Chor)／読売日本交響楽団
- 🗨 ベートーヴェン／交響曲第9番「合唱付き」
- 🗨 S:9,700円／A:7,600円／B:6,100円／C:4,600円
- 🗨 読響チケットセンター 0570-00-4390

● 23日🗨 11:00開演

芸劇ブランチコンサート ～清水和音の名曲ラウンジ～  
第27回「主役は豪華な管楽器」

- 🗨 吉村結実 (Ob)／伊藤圭 (Cl)／福川伸陽 (Hr)／水谷上総 (Fg)／清水和音 (Pf)
- 🗨 シューマン／3つのロマンス op.94より 第2曲 (Hr+Pf)  
ブーランク／ピアノ、オーボエ、ファゴットのための三重奏曲  
ベートーヴェン／ピアノと管楽のための五重奏曲
- 🗨 【全席指定】2,400円
- 🗨 サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

● 23日🗨 19:30開演

東京芸術劇場ナイトタイム・パイプオルガン  
コンサート Vol.31 ※4月23日振替公演

- 🗨 椎名雄一郎 (Org)
- 🗨 シャイト／ベルガマスカ SSWV560  
J.S.バッハ／パスカルリア ハ短調 BWV582 ほか
- 🗨 【全席指定】1,000円
- 🗨 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 24日🗨 19:00開演

都響スペシャル「第九」

- 🗨 アラン・ギルバート (Cond)／エリン・ロンボ (S)  
リナート・シャハム (Ms)／ミカエル・ヴェイニウス (T)  
モリス・ロビンソン (Br)／二期会合唱団 (Chor)  
東京都交響楽団 (予定)
- 🗨 ベートーヴェン／交響曲第9番《合唱付》(予定)
- 🗨 未定
- 🗨 都響ガイド 0570-056-057

● 25日🗨 19:00開演／26日🗨 14:30開演／27日🗨 14:00開演

日本フィル 第九特別演奏会2020

- 🗨 小林研一郎 (Cond)／市原愛 (S)／山下牧子 (A)／錦織健 (T)  
青山貴 (Br)／石丸由佳 (Org)  
日本フィルハーモニー交響楽団 ほか (予定)
- 🗨 ベートーヴェン／交響曲第9番《合唱》ほか
- 🗨 S:9,000円／A:7,500円／B:7,000円／C:6,000円  
YS (25歳以下):3,500円／GS (65歳以上):6,000円 (予定)
- 🗨 日本フィル・サービスセンター 03-5378-5911

PLAYHOUSE

● 4日🗨 ▶ 6日🗨

芸劇dance 田中泯「村のドン・キホーテ」

- 🗨 田中泯／松岡正剛
- 🗨 田中泯／石原淋 ほか
- 🗨 未定
- 🗨 東京芸術劇場ボックスオフィス  
0570-010-296

● 7日🗨 18:30開演

柳家小三治 独演会

- 🗨 柳家小三治 ほか
- 🗨 【全席指定】5,000円
- 🗨 いがぐみ 03-6909-4101

● 8日🗨 19:00開演

林家たい平独演会

- 🗨 林家たい平 ほか
- 🗨 【全席指定】3,700円 🗨 夢空間 0570-06-6600

● 9日🗨 19:00開演

「古典こもり」瀧川鯉昇・柳家喬太郎 二人会

- 🗨 瀧川鯉昇／柳家喬太郎 ほか
- 🗨 【全席指定】3,700円 🗨 夢空間 0570-06-6600

● 19日🗨 ▶ 2021年1月9日🗨

「てにあまる」

- 🗨 松井周 🗨 柄本明
- 🗨 藤原竜也／高杉真宙  
佐久間由衣／柄本明
- 🗨 【全席指定】SS:12,000円  
S:9,800円  
サイドシート:7,000円／Yシート:2,000円
- 🗨 ホリプロチケットセンター 03-3490-4949

● 4日🗨 ▶ 13日🗨

パラドックス定数 第46項  
「プライベート・ジョーク」

- 🗨 🗨 野木萌葱
- 🗨 植村宏司／西原誠吾  
井内勇希／加藤敦  
小野ゆたか
- 🗨 【全席指定】  
前売:3,700円  
当日:4,000円
- 🗨 パラドックス定数 090-1857-8496

● 18日🗨 ▶ 27日🗨

劇団民藝公演  
「ある八重子物語」

- 🗨 井上ひさし
- 🗨 丹野郁弓
- 🗨 日色ともゑ／千葉茂則  
吉田陽子／桜井明美  
中地美佐子／藤巻るも  
篠田三郎／有森也実 ほか
- 🗨 【全席指定】一般:6,600円／夜チケット:6,000円  
アンダー30:3,300円／高校生以下:1,100円
- 🗨 劇団民藝 044-987-7711

THEATRE WEST

● 2日🗨 ▶ 7日🗨

劇団かもめんたる第10回公演 [HOT]

- 🗨 🗨 岩崎う大
- 🗨 岩崎う大／横尾ユスケ／小椋大輔  
もりもこ／ラサール石井 ほか
- 🗨 【全席指定】前売:5,000円  
当日:6,000円
- 🗨 サンミュージックプロダクション  
03-3355-1664

● 11日🗨 ▶ 13日🗨

「新 かぼちゃといもがら物語」#5『神舞の庭』

- 🗨 長田育恵
- 🗨 立山ひろみ (宮崎県立芸術劇場 演劇ディレクター)
- 🗨 大沢健／東風万智子／貴島豪／日高啓介／平佐喜子／成合朱美  
森川松洋／高野桂子／石倉来輝／原田千賀子
- 🗨 【全席指定】一般:3,500円／当日:4,000円  
U25割 (鑑賞時25歳以下):1,500円  
高校生以下:1,000円  
ペア割 (一般2枚・前売のみ):6,000円
- 🗨 宮崎県立芸術劇場 0985-28-3208

● 17日🗨 ▶ 20日🗨

劇団昴公演「アルジャーノンに花束を」

- 🗨 ダニエル・キイス 🗨 🗨 菊池准
- 🗨 町屋圭祐／あんどうさくら／宮本充  
金子由之／佐藤しのぶ／大矢朋子 ほか
- 🗨 【全席指定】一般:5,000円／U24:3,000円
- 🗨 劇団昴 03-6907-9220

● 26日🗨・27日🗨

多摩美術大学演劇舞踊デザイン学科4期生  
卒業制作 演劇公演「□□□・ミーツ・□□□」

- 🗨 堀野愛 🗨 南雲沙希 🗨 村上さくら 🗨 柴幸男
- 🗨 演劇舞踊デザイン学科4年生
- 🗨 【全席指定・日時指定】3,000円
- 🗨 多摩美術大学演劇舞踊デザイン学科  
03-3702-1186

東京芸術劇場ホームページ

www.geigeki.jp

12月

DECEMBER

休館日14日🗨・28日🗨～31日🗨

- 1 🗨
- 2 🗨
- 3 🗨
- 4 🗨
- 5 🗨
- 6 🗨
- 7 🗨
- 8 🗨
- 9 🗨
- 10 🗨
- 11 🗨
- 12 🗨
- 13 🗨
- 14 🗨 …………… 休館日 ……………
- 15 🗨
- 16 🗨
- 17 🗨
- 18 🗨
- 19 🗨
- 20 🗨
- 21 🗨
- 22 🗨
- 23 🗨
- 24 🗨
- 25 🗨
- 26 🗨
- 27 🗨
- 28 🗨 …………… 休館日 ……………
- 29 🗨 …………… 休館日 ……………
- 30 🗨 …………… 休館日 ……………
- 31 🗨 …………… 休館日 ……………

🗨 ▶ ヒアリンググループ  
作動対象公演

🗨 ▶ 東京芸術劇場

ボックスオフィスにて  
チケット取扱いのある公演  
(取扱いのない券種もございます)

・記載内容等に変更がでる場合がございます。最新情報は、各お問合せ  
先までご確認ください。

・原則、未就学児のご入場はお断り  
しています。

・\*は芸劇ボックスオフィスで前売  
のみ取扱い。年齢割引チケットは  
枚数限定・要証明書。

東京芸術劇場ボックスオフィス

0570-010-296

休館日を除く10:00～19:00

【略語】 🗨 =出演 🗨 =曲目

🗨 =料金 🗨 =問合せ 🗨 =作  
🗨 =演出 🗨 =脚本 🗨 =ピ  
ジュアル演出 🗨 =総監督 🗨  
=潤色 🗨 =監修 🗨 =振付  
🗨 =音楽 🗨 =原作 🗨 =原案  
🗨 =脚色 🗨 =画 🗨 =VR映像  
出演 🗨 =構成 🗨 =照明  
アルト (A)／バリトン (Br)／コ  
ントラバス (Cb)／合唱 (Chor)  
／クラリネット (Cl)／指揮者  
(Cond)／ドラムス (Dr)／ファ  
ゴット (Fg)／ホルン (Hr)／キー  
ボード (Key)／メゾソプラノ  
(Ms)／オーボエ (Ob)／パイプ  
オルガン (Org)／パーカッショ  
ン (Per)／ピアノ (Pf)／ソプラ  
ノ (S)／サククス (Sax)／テノー  
ル (T)／トランペット (Tp)／  
ヴィオラ (Va)／チェロ (Vc)／  
ヴァイオリン (Vn)



GALLERY 1 (5F)

10月

● 15日※▶18日日 無料  
日本ヨーロッパ北米3ヶ国合同展示会  
📍安廣 090-8092-6814

● 23日※▶25日日 無料  
第34回 紅霧書展・第37回 書藝選抜展  
合同開催  
📍東京書道教育会 03-5770-6811

11月

● 1日日▶4日※ 無料  
秋の日本水墨画展  
📍竹中 048-474-2239

● 11日※▶15日日 無料  
第33回東京都高等学校文化連盟書道展  
📍都立足立東高等学校 矢口 03-3620-5991

● 16日月▶19日※ 無料  
「第31回日中友好自詠詩書交流展東京展」  
併催:「日中詩書展30回回顧展」  
「中国(書協)書家作品展」  
📍中村 03-3837-4445

● 21日土▶24日※ 無料  
第23回公募インテリアの書展  
📍墨のサロン 049-284-4311

12月

● 2日※▶4日※ 無料  
第21回 日本蘭亭書法交流 東京展  
📍圓 090-9314-5818

● 10日※▶13日日 無料  
第39回肢体不自由児・者の美術展／  
デジタル写真展  
📍吉原 03-5995-4511

GALLERY 2 (5F)

10月

● 23日※▶25日日 無料  
第34回 紅霧書展・第37回 書藝選抜展  
合同開催  
📍東京書道教育会 03-5770-6811

11月

● 1日日▶4日※ 無料  
キルトリーダーズ東京  
パッチワークキルト作品展  
📍染谷 03-3328-8154

● 11日※▶15日日 無料  
第33回東京都高等学校文化連盟書道展  
📍都立足立東高等学校 矢口 03-3620-5991

● 16日月▶19日※ 無料  
「第31回日中友好自詠詩書交流展東京展」  
併催:「日中詩書展30回回顧展」  
「中国(書協)書家作品展」  
📍中村 03-3837-4445

● 21日土▶25日※ 無料  
現代水墨画 今岡紫雲英 グループ墨展  
📍今岡 080-2069-2090

12月

● 2日※▶4日※ 無料  
MOLA展  
📍河村 0774-21-4288

● 22日※・23日※ 無料  
巣鴨学園美術書道作品展  
📍巣鴨学園 03-3918-5311

ATELIER EAST (B1F)

10月

● 1日※▶4日日 無料  
第16回日本画 一会の会展  
📍長谷川 03-3954-4352

● 22日※▶25日日 無料  
東京芸術祭 APAF2020 Lab  
最終プレゼンテーション 上映  
📍APAF制作オフィス 03-4213-4293

11月

● 4日※▶8日日 無料  
東風会第13回作陶展  
📍坂本 090-7708-0911

● 16日月▶21日土 無料  
月の会絵画展  
📍中村 03-3961-6876

● 27日※▶29日日 無料  
第7回酒井康堂・子逸一門会忘形印社展  
📍周 080-6670-0567

12月

● 9日※▶13日日 無料  
能面倉林会能狂言展  
📍倉林 080-5678-1736

ATELIER WEST (B1F)

10月

● 1日※▶4日日 無料  
第19回佑育書道会佐友選抜展  
📍山田 090-3483-0826

● 23日※▶25日日 無料  
第22回愚山会展  
📍東京書道教育会 03-5770-6811

11月

● 4日※▶8日日 無料  
第2回NIA展  
📍川俣 080-7951-3719

● 26日※▶29日日 無料  
グループ恵展 44回展  
📍大野 046-276-7376

12月

● 4日※▶8日※ 無料  
キャノンフォトクラブ  
エアライナーズ写真展  
📍溝口 090-8992-4196

● 11日※▶13日日 展示: 無料  
リーディング上演: 有料  
※後日アーカイブ配信

紛争地域から生まれた演劇シリーズ12  
モティ・レルネル『イサク殺し』  
リーディング上演  
📍国際演劇協会日本センター 03-3478-2189

● 15日※▶20日日 無料  
フォトクラブ・ゼルコバ第6回写真展  
—それぞれの想い—  
📍棚井 090-4822-6510

EVENT  
CALENDAR

10月

OCTOBER

11月

NOVEMBER

12月

DECEMBER

芸劇30周年記念Column 芸劇の今と昔 ①

一日一日の積み重ねが  
歴史をつくっていく

語り手: 石丸耕一 (東京芸術劇場 舞台管理担当係長)

歌舞伎座、新橋演舞場などを経て、東京芸術劇場へ。  
劇場全体の音響を統括している。

1990年8月、東京芸術劇場の建築工事が終わった。灼熱の太陽が照るなか、音響の石丸耕一は、コンクリートも乾いていない劇場に足を踏み入れた。舞台上にはまだ機材が山積みで、建物こそ完成したが、『劇場』はまだできあがっていないと感じていた。開館記念式典は10月30日に控えている。準備は間に合うだろうか。

池袋駅西口は、賑わう東口に比べ、地味な雰囲気だった。食事をするにも、休憩時にコーヒーを飲むにも、店が少なかった。しかし芸劇のオープンとともに、大きく西口が変わっていく予感と期待があった。実際、90年以降、駅前には新しい商業施設なども充実し、街は活気づいていく。

劇場スタッフたちはその夏、死に物狂いで準備をし、10月30日当日を迎えた。開館記念式典のコンサートでは、若杉弘氏の指揮のもと、東京都交響楽団が演奏。ワーグナーの「タンホイザー」で、芸劇は幕を開けた。当時、音響のオペレートをしていた石丸は、その時の緊張感を思い出すと、今でも手に汗をかいてしまうそう。

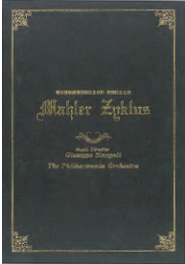
開館から1年間は、記念公演が目白押しだった。コンサートホールでは、ジュゼッペ・シノーボリの指揮で「マラー・チクルス」のプログラムが組まれ、大いに話題となった。コンサー



開館記念  
オープニング公演  
東京都交響楽団の  
ポスター



開館特別記念公演  
マラー・  
チクルスの  
ポスター



開館特別記念公演  
マラー・  
チクルスの  
プログラム表紙

INFORMATION

東京芸術劇場では、劇場をご利用になるすべての方の安全と安心のため、新型コロナウイルス感染拡大防止に関する取り組みをおこなっています。ご来館される皆さまは、当劇場ウェブサイトの【東京芸術劇場における新型コロナウイルス感染症対策とご来館される皆さまへのお願い】や館内掲示されている注意事項などをご確認ください。



本号の発行が当初予定より遅れましたことをお詫び申し上げます。次号の発行は2021年1月5日を予定しています。

30th Anniversary 東京芸術劇場  
Tokyo Metropolitan Theatre

東京芸術劇場は、1990年に開館し、今年、30周年を迎えます。  
周年を記念し、口ゴ展開や記念事業の開催などを行っています。

新型コロナウイルス感染症にかかわる諸般の事情により、掲載情報に変更がでる場合がございます。  
最新情報は、東京芸術劇場や各主催者のHP等でご確認ください。