

〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1
| 開館時間 | 9:00～22:00 (休館日を除く)
| 代表電話 | 03-5391-2111
JR、東京メトロ、東武東上線、西武池袋線池袋駅西口より
徒歩2分。池袋駅地下通路の2b出口に直結しています。

1F 東京芸術劇場ボックスオフィス
(チケット・総合案内カウンター)
| 予約
お問合せ | 0570-010-296
(休館日を除く10:00～19:00)

5F 託児サービス
東京芸術劇場で公演ご鑑賞のお客様の
お子様をお預かりします。(要予約)
株式会社ミラクス ミラクスシッター
| お問合せ | 0120-415-306
(平日9:00～17:00)

B2F B3F 東京芸術劇場駐車場
| 利用料金 | 310円/30分
| 営業時間 | 7:00～24:00
| お問合せ | 03-6914-0019

〈東京芸術劇場パートナー協賛企業・団体 ご芳名〉東京芸術劇場の年間事業運営に賛同し、ご支援くださっている方々です。

アサヒグループホールディングス株式会社
住友生命保険相互会社
Bloomberg L.P.

キッコーマン株式会社
株式会社リソー教育

株式会社アートプリントジャパン
株式会社イープラス
池袋西口商店街連合会
株式会社ヴォートル
オルガノ株式会社
有限会社香山建築研究所
国際興業株式会社

コトブキシーティング株式会社
株式会社サンシャインシティ
三精テクノロジー株式会社
サントリーホールディングス株式会社
株式会社ジェイアール東日本ビルディング
西武鉄道株式会社
株式会社そごう・西武
第一生命保険株式会社
株式会社竹中工務店
多摩美術大学
株式会社帝国ホテル
株式会社テレビ朝日
株式会社テレ・ポーズ
デンカ株式会社

株式会社東京ビッグサイト
東京メトロポリタンテレビジョン株式会社
東京臨海熱供給株式会社
東武鉄道株式会社
株式会社東武百貨店
凸版印刷 三幸会
トヨタ自動車株式会社
西池袋熱供給株式会社
東日本旅客鉄道株式会社 池袋駅
びあ株式会社
株式会社フジテレビジョン
ホテルメトロポリタン
株式会社松村電機製作所
丸茂電機株式会社

三井金属商事株式会社
三菱地所株式会社
株式会社三菱UFJ銀行
ミュージックスタジオ・フォルテ
ヤマハサウンドシステム株式会社
読売新聞 東京本社
立教大学
株式会社ルミネ 池袋店
レンゴー株式会社
株式会社ローソンエンタテインメント
株式会社WOWOW
渡邊建設株式会社

他 匿名 2法人 (2024年4月現在)

※東京芸術劇場では、パートナー協賛の申し込みを随時受け付けております。詳細は、公式HPをご覧ください。 Tel. 03-5391-2117
※個人の方からのオンラインによるご寄附も受け付けております。一口2,000円～。詳細・お問合せ: (公財) 東京都歴史文化財団HP <https://www.rekibun.or.jp/kifu/>

「La Mère 母」
「Le Fils 息子」

作: フロリアン・ゼレール 演出: ラディスラス・ショラー

タクト・フェスティバル 2024

芸劇リサイタル・シリーズ

「VS」Vol.9 務川慧悟×ナターリア・ミルステイン
小林愛実 ピアノ・リサイタル

CALENDAR ▶ 4月・5月・6月

[Column]

芸劇発、ウィーンへ!
——ホワイトハンドコーラスの奇跡





「La Mère 母」／「Le Fils 息子」

作：フロリアン・ゼレール 演出：ラディスラス・ショラー 翻訳：齋藤敦子

La Mère / Le Fils

すべての父、母、子どもに向けた 二つの、そして一つに重なる家族の物語

若村麻由美、岡本圭人、岡本健一が演じる二つの家族。

フランスの俊英による傑作2作品、同時出演への思いを若村麻由美が語る。

2010年のパリ初演以来、各国で上演され、イザベル・ユペール主演でブロードウェイでも上演された『La Mère 母』。フランス演劇の最高峰モリエール賞の最優秀演劇作品賞に輝き、20年にフロリアン・ゼレール自身の監督により映画化(邦題「ファーザー」)され、アンソニー・ホプキンスがアカデミー賞(オスカー)主演男優賞、ゼレールが脚色賞を受賞した『Le Père 父』。そして18年にパリで初演されて高い評価を受け、22年にゼレール監督、ヒュー・ジャックマン主演で映画化された『Le Fils 息子』(邦題「The Son/息子」)。

フランス演劇界の俊英ゼレールの名を世界に知らしめたこの三部作、芸劇では19年に『Le Père 父』、21年に『Le Fils 息子』を上演。そして

今回は『Le Fils 息子』(再演)、『La Mère 母』(日本初演)を同時上演する。今回の公演で若村麻由美は、世界で初めて三部作すべてのアンヌを演じることになる。

『La Mère 母』と『Le Fils 息子』は別の家族の話ですが、父、母、息子の名前はピエール、アンヌ、ニコラで同じですし、家族構成にも重なる部分が多く、似たせりふも出てきます。だから今は、ちゃんと間違わずにできるか心配ですね(笑)」そこにゼレールの意図を感じる、と若村は言う。

『La Mère 母』の台本には、役名ではなく父、母、息子の言葉としてせりふが書かれているのが特徴的です。私はそこにすべての父、母、息子という思いがあるのではないかと想像してい

ます。これは今、ご覧になっているあなたの話であり、どちらの作品にも普遍的な家族の問題が描かれているということなのではないか、と。たとえば『Le Fils 息子』では、岡本健一さん演じるピエールは父として登場します。でも物語が進むにつれ、ピエールもかつて息子だったところのエピソードがアンヌによって語られる。そういう部分では、誰もが否応なしに家族の中で役割を演じているのかもしれないと感じます。『Le Fils 息子』のアンヌはヘトヘトに疲弊した状態で登場しますが、それは彼女が母であり、息子のニコラを喪失するかもしれない瀬戸際にいるからなんです」

一方、『La Mère 母』でのアンヌは、家庭から子どもが巣立って空虚感を覚えている女性。

「子離れはとても難しいことだと思います。子どもが巣立つ喪失感と孤独感は、すべての母たちは多かれ少なかれ感じるでしょうし、そこに更年期障害のつらさも重なります。今のところ、私は『La Mère 母』のアンヌを専業主婦というか、家庭に主軸を置く女性だと思っていて。だから彼女は余計に『母としては引退』と言われても簡単には受け入れられない。でも、いつかは子どもは巣立っていくものだし、私は以前から子どもが生まれたときに、父も母も生まれると感じていました。子どもが巣立って父母としての役割を終えたとき、自分の生きる意味、存在意義



© samuel kirszenbaum

Wakamura Mayumi

をどこに見いだすのか。なにを自分の核にして生きて、人生の終わりを迎えるのか。当たり前ですが、人は人を愛したいし、愛されたい。でもアンヌは仕事で出かける大義名分がある夫を引き留めることはできない。だから彼女は、妄想によって自分を肯定しようとしているようにも感じます」

『La Mère 母』と『Le Fils 息子』には、ゼレール自身の家族体験や感情も反映されているという。

「どちらの作品も、ゼレールさんが自分の中にある痛みを創作に昇華させた、世界の人々と生きる痛みを分かち合える作品ですし、だからこそ『Le Fils 息子』だけでなく、『La Mère 母』と同時上演することに意味を感じます。互いの作品に相乗効果が生まれるでしょうし、『Le Fils 息子』の初演をご覧になった方にも、また違う見方を見つけていただけたと思います」

取材・文：小杉厚 (ライター／編集者)



Ladislav Chollat



「La Mère 母」

4月5日(金)～4月29日(月・祝) シアターイースト 詳細はP08へ

出演：若村麻由美 岡本圭人 伊勢佳世 岡本健一
鳥取、兵庫、富山、山口、高知、熊本、松本、豊橋公演あり。

「Le Fils 息子」

4月9日(火)～4月30日(火) シアターウエスト 詳細はP08へ

出演：岡本圭人 若村麻由美 伊勢佳世 浜田信也 木山廉彬 岡本健一
鳥取、兵庫、富山、山口、高知、豊橋公演あり。

www.lefils-lamere.jp/





タクト・フェスティバル 2024

TACT FESTIVAL 2024

Pop in Your Story!! ようこそ、物語の世界へ

ゴールデンウィークは毎年恒例の「タクト・フェスティバル」！ 大人もこどもも、バラエティに富んだ公演で思い出に残る休日に。

TACT (Theater Arts for Children and Teens) フェスティバルの季節が、今年もやってきた。ダンス、音楽、落語……。多彩な公演をこどもが存分に楽しめるのが、このお祭りの魅力。上演時間は短めで、こどもが泣いてももちろん気にしないでOK！ 無料公演もあれば、体験を豊かにするワークショップも。リラックスして楽しめる企画が盛りだくさん。

プログラムは大きく5つに分かれている。まず「TACTダンス」。コスチューム・アーティスト、ひびのこづえの衣装から生まれる4つのダンス公演だ。ダンサーたちが色とりどりで遊び

心のある衣装をまとい、絵本のような世界へ連れていってくれる。

シアターウエストではそのうちの2つを上演する。新たな出演者で再演となる「TYM Traveling your memory」では、トランクを手にした3人のダンサーが旅へと誘う。新作「二人のアリス」は、アオイヤマダとアイナ・ジ・エンドがタッグを組む注目作だ。異彩を放つ二人が、ダンスと音楽を共作する。果たしてどんな“アリス”が生まれるのだろうか？ ロワー広場では、無料公演が開催される。巨大な魚や海老、夜光虫など、さまざまな水中の生き物が現れ、

広場がたちまち海の世界に変貌する「Rinne」。初演となる「アリとキリギリス」では、ボールダンスとストリートダンスのコラボレーションで、小さな生き物の一生を物語る。

次に紹介するプログラムは、「川村亘平斎の影絵と音楽」。『オロチカラ〜なまぐさ天狗は龍を追う』と題して、影絵師・音楽家の川村亘平斎が、2024年の干支“龍”にちなんだ影絵芝居を上演する。川村はインドネシア・バリ島の伝統影絵「ワヤン・クリット」を現代的な文脈で捉え直し、独自の音楽とともに作品を生み出す。今回は打楽器奏者・角銅真実、ベースト・



© 上原勇



撮影 出口敏行



■ TACTダンス 衣装：ひびのこづえ

対象年齢 0歳～

詳細はP10へ

シアターウエスト【有料】

「TYM Traveling your memory」写真 2

5月3日(金) 15:00

5月4日(土) 11:00／15:00

「二人のアリス」写真 1

5月5日(日)、5月6日(月) 11:00／15:00

ローワー広場【無料】

「Rinne」写真 3

「アリとキリギリスと」

5月3日(金) ▶ 6日(月) 13:00／17:00 各回いずれかの演目を上演

AYAの演奏が、物語の情景を浮かび上がらせる。終演後には、舞台上で影絵のワークショップ(有料・定員あり)も合わせて開催。

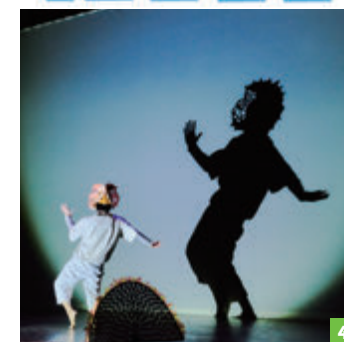
音楽プログラムで毎年評判を集める「コンサート・フォー・ワン・ファミリー」も開催！一つの家族やグループのためだけに、音楽家が演奏する極上のコンサート体験だ。1グループは6名までで、0歳から入場できる。出演者は日替わりで、小森谷巧(ヴァイオリン)、黒岩航紀(ピアノ)、杉浦奎介(ヴォーカル)、そして指揮者の辻博之がピアノで参加。まわりの目を気にすることなく、間近で生演奏を堪能できる。

シアターイーストが寄席に変身する「TACT寄席」は、こどもからシニアまで、ご家族でもお一人でも、誰もが笑って楽しめる落語会。「こどもらくご〜喬太郎の巻〜」「こどもらくご〜三三の巻〜」は、4歳から入場可能だ。小学生以上が入場できる「若手真打揃い踏み2024」には、注目の若手真打が揃う。“落語初体験”をぜひ「TACT寄席」で！

最後に紹介するのは、「街角LIVE!」。アーティストが劇場を飛び出して、池袋の街に音楽が鳴り響く。若手音楽家「芸劇オーケストラ・アカデミー・フォー・ウインド」などによるライブを無料で聴くことができる。

ゴールデンウィークは「タクト・フェスティバル」に足を運んで、こどもや親しい人と一緒に素敵な思い出を！

取材・文：編集部



TACT Festival 2023 公演より 撮影 藤井光永



■ 川村亘平斎の影絵と音楽

『オロチカラ〜なまぐさ天狗は龍を追う』 写真 4

対象年齢 4歳～

詳細はP10へ

5月3日(金) 11:30／15:30

5月4日(土) 11:30 シアターイースト【有料】

■ コンサート・フォー・ワン・ファミリー

対象年齢 0歳～

写真 5

詳細はP13へ

5月4日(土) ▶ 6日(月)

各日 12:00／14:00／16:00 アトリイースト【有料】

■ TACT寄席

対象年齢 ※1,3 4歳～

写真 6

詳細はP10へ

※2未就学児入場不可

5月5日(日) ▶ 6日(月) シアターイースト【有料】

「こどもらくご〜喬太郎の巻〜」 5月5日(日) 14:00 ※1

「若手真打揃い踏み2024」 5月5日(日) 17:00 ※2

「こどもらくご〜三三の巻〜」 5月6日(月) 14:00 ※3

■ 街角LIVE!

5月3日(金) ▶ 5日(日) 池袋周辺各所【無料】

TACT Festival 2024



www.tact2024.jp

Pick up!

WORK SHOP

中高生のためのクリエイティブCAMP 〈参加者募集〉

この夏、池袋でプロのアーティストとダンス作品を創ろう！

クリエイティブ・ディレクターズ：ひびのこづえ、藤村港平、碓井菜央

中学生と高校生が舞台創作のプロたちと協働し、ダンスや美術、メディアなどのワークショップを重ねながら舞台作品を創り上げるクリエイティブCAMPが6月からスタート。作品は秋の

東京芸術祭の期間に上演。中学1年生～高校3年生、または相当する年齢であればご参加いただけます。ダンスのジャンル不問。クリエイティブな活動を通して新たな自分を発見しよう！

※ワークショップの詳細、応募フォームは芸劇サイトにて。





芸劇リサイタル・シリーズ

「VS」Vol.9 務川慧悟×ナターリア・ミルステイン 小林愛実 ピアノ・リサイタル

Geigeki Recital series “VS” Vol.9 Mukawa Keigo × Nathalia Milstein
Kobayashi Aimi Piano Recital

©Shuhei Tsunekawa

充実した活動が続けるピアニストたち 変化と新たな可能性を聴く

高い実力で評価されるピアニストを招き、彼らが今届けたい音楽を聴く、東京芸術劇場のリサイタル・シリーズ。
2024年度も、今注目を集める若手による2公演が用意されている。

世界でその音楽性が認められ、キャリアを積み重ねる若い日本人ピアニストたち。今年度も芸劇リサイタルシリーズには、今彼らが届けたものを披露する、楽しみな公演が並ぶ。

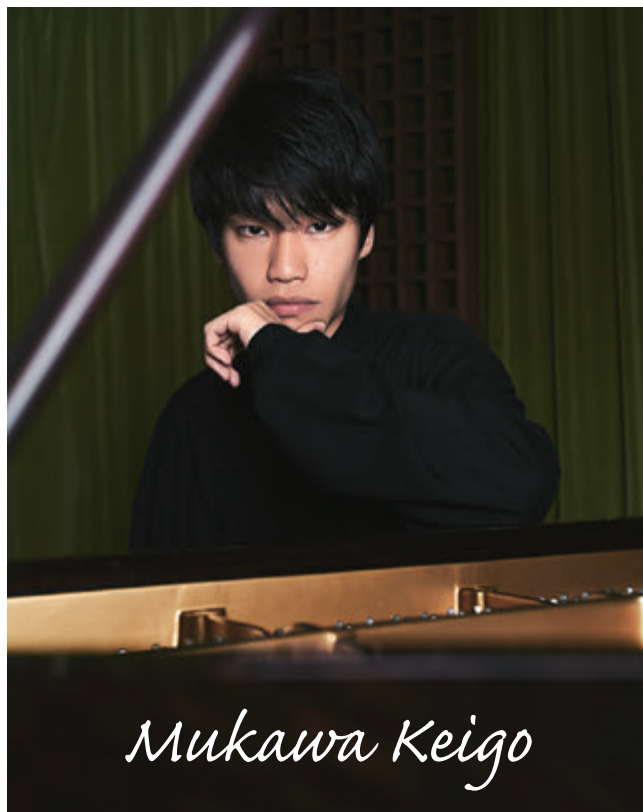
ソリストとして活躍する二人のピアニストがステージに立ち、デュオとしていつもとは一味違った一面を見せる人気の「VS」シリーズには、独自の感性で音楽を深め続ける気鋭、務川慧悟が登場。務川たつての希望で指名したという共演者、ナターリア・ミルステインと、ストラヴィ

ンスキーの三大バレエ「春の祭典」「火の鳥」「ペトルーシュカ」のピアノ編曲版を演奏する。

フランスでロシア人音楽家の家庭に育ったミルステインは、2015年ダブリン国際ピアノコンクール優勝の実力を持ち、務川が「今後フランスなどで第一線で活動していこう」と期待を寄せる存在。ストラヴィンスキーのバレエを取り上げてほしいという主催者からのリクエストを受け、「ロシア人であるストラヴィンスキーがパリ公演のために書いた」点がミルステイン

のバックグラウンドと重なること、「彼女の演奏スタイルが作品にぴったりだと感じた」ことなどから、共演者を選んだ。

日仏を拠点に活躍する務川は最近、「将来はヨーロッパのすばらしい演奏家を自分の企画で日本の聴衆に紹介していきたい」と考えているそう。今回はまさに、初来日となるミルステインの音楽を我々に聴かせてくれるということで、彼がこれから取り組みたい活動の第一歩ともいえる。

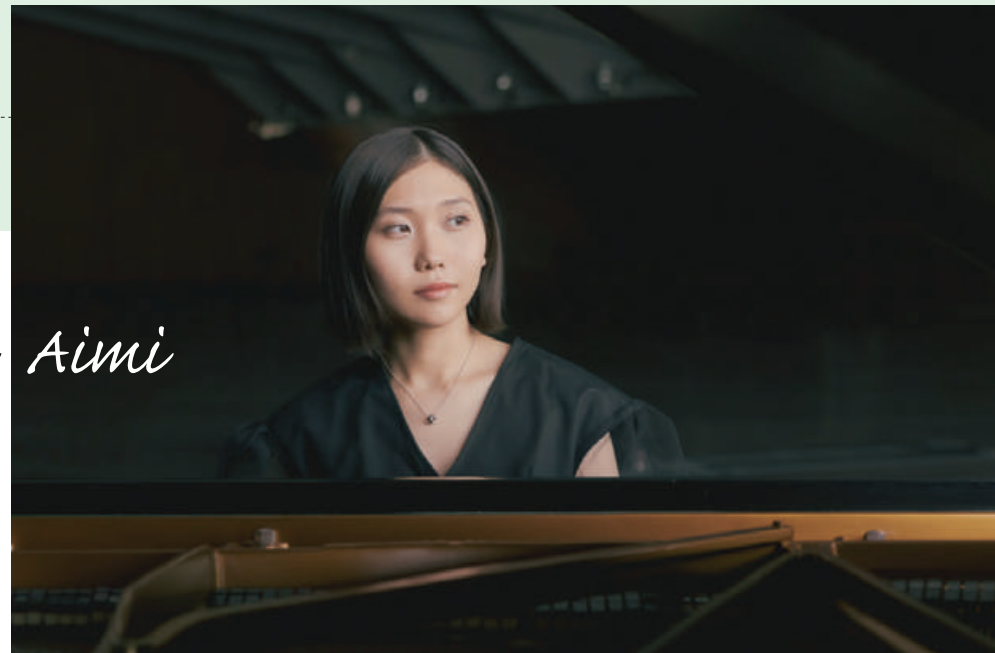


©Yuji Ueno



©Lyodoh Kaneko

Kobayashi Aimi



務川によれば、ミルステインの魅力は「バルトークやプロコフィエフのように“野蛮的”な面が目立つこともある音楽を、野蛮さやキャラクターの強さを残しながらも洗練された感覚をもって生き生きと奏で、曲に生命を与えられるところ」「技術の下地がしっかりあるうえに、曲の“性格”を存分に生かすフランス的姿勢が乗せられているところ」にある。実際に共演するのは初めてということなので、務川も目の前で生み出される共演者の音に刺激を受けながら、これまでにない顔を見せてくれるかもしれない。

2021年にショパン国際ピアノコンクールで入賞し、そのすぐ後、共に入賞した反田恭平と「VS」の記念すべきVol.1に出演した小林愛実。1年後

に二人が結婚を発表した際、この公演を聴いていた方は、より一層の祝福の気持ちを感じたことだろう。昨年には出産し、休養を経て、年末に舞台復帰。「2024年は子育てと演奏活動の両立を目標にがんばりたい」と、精力的に演奏活動を行う。

そんな小林が、初めてソロリサイタルで東京芸術劇場の舞台に立つ。届けるのは、シューベルト、モーツァルト、シューマン、ショパンという、彼女が時間をかけて向き合ってきた作曲家たちだ。

出産後、演奏活動を再開してから、「多くの方から、音楽が変わった、あたたかくなったという声をかけていただく」と小林は言う。10代でデビューして活躍する彼女のことで、子ども

の頃から聴き続けている方なら、その変化を耳にすればより感慨深いだろう。

シューマン「子供の情景」のようなレパートリーへの想いは明らかに変化しているだろうし、ショパン「アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ」のような度々演奏してきた名曲も、これまでとは違ったアプローチ、感情表現で聴かせてくれるに違いない。みずみずしい音色はそのままに、母になった新しい小林愛実の音楽を確かめる機会となる。

若き日本人ピアニストとして世界で認められ、新しい可能性、音楽の広がり求めて活動し続ける二人。今の彼らが向かう方向、あたためている音楽を知ることができる時間に期待しよう。

取材・文：高坂はる香（音楽ライター）



芸劇リサイタル・シリーズ

「VS」Vol.9 務川慧悟×ナターリア・ミルステイン
6月18日(火) 19:00開演 コンサートホール 詳細はP11へ

出演：務川慧悟、ナターリア・ミルステイン(ピアノ)
曲目：ストラヴィンスキー／「春の祭典」、「ペトルーシュカ」、「火の鳥」

小林愛実 ピアノ・リサイタル
7月10日(火) 19:00開演 コンサートホール 詳細はHPへ

出演：小林愛実(ピアノ)
曲目：シューベルト／即興曲集 D935
シューマン／子供の情景 Op.15
ショパン／アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ 変ホ長調 Op.22 ほか

CONCERT HALL

● 1日🌕 Closed. 関係者のみ

令和6年度 東京都職員入都式

● 5日🌕 Closed. 関係者のみ

後藤学園 合同入学式

● 6日🌕 ①15:00開演／②19:00開演

ビヨフォニック II

🌕 BEYO0000NDS／藤原いくろう (Cond)／バシフィックフィルハーモニア東京
🌕 BEYO0000NDS楽曲
🌕 S:9,400円／A:8,400円
🌕 バシフィックフィルハーモニア東京 チケットデスク 03-6206-7356

● 7日🌕 14:00開演

オーケストラハモン 第48回定期演奏会

🌕 富平恭平 (Cond)／中川郁文 (S)／花房英里子 (Ms)
Chorus HA'MON (Chor)／Orchestra HA'MON
🌕 マーラー／交響曲第2番「復活」
🌕 S:3,000円／A:2,000円／B:1,000円
🌕 オーケストラハモン事務局 山野上 090-9855-5065

● 11日🌕 18:30開演／12日🌕 15:00開演

『パイレーツ・オブ・カリビアン／ワールド・エンド』
フィルム∞オーケストラ

🌕 齊藤一郎 (Cond)／ささきフランチェスコ (ナビゲーター)／THE ORCHESTRA JAPAN
🌕 パイレーツ・オブ・カリビアン／ワールド・エンド
🌕 S:9,800円／A:8,800円／学生席:1,800円／SS:13,000円
🌕 サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

● 13日🌕 14:00開演

パシフィックフィルハーモニア東京 第164回定期演奏会

🌕 飯森範親 (Cond)／高木凜々子 (Vn)／パシフィックフィルハーモニア東京
🌕 ドビュッシー／牧神の午後への前奏曲、交響詩「海」
サン=サーンス／ヴァイオリン協奏曲第3番 ほか
🌕 S:7,000円／A:5,500円／B:4,500円／C:3,500円
🌕 パシフィックフィルハーモニア東京 チケットデスク 03-6206-7356

● 14日🌕 14:15開演

ハウス食品グループ ファミリーコンサート

🌕 竹本泰蔵 (Cond)／高木凜々子 (Vn)／CHIAKI (Pf)／原田知恵 (司会)
東京フィルハーモニー交響楽団
🌕 第1部 オーケストラ・アカデミー ～クラシックの名曲を気軽に楽しく～
第2部 名作！ アニメ・コンチェルト!! ～映像を観ながら生オーケストラを楽しむ～
🌕 S:3,000円／A:2,000円／B:1,000円
🌕 NEXTROAD 03-5114-7444

● 20日🌕 14:00開演

青山シンフォニーオーケストラ 第36回定期演奏会

🌕 横島勝人 (Cond)／青山シンフォニーオーケストラ
🌕 シューベルト／交響曲第7番「未完成」
チャイコフスキー／幻想序曲「ロメオとジュリエット」 シベリウス／交響曲第2番
🌕 S:2,000円／A:1,500円／B:1,000円
B高校生以下割引:800円 (ボックスオフィスでのみ販売)
🌕 石田 045-713-3478

● 21日🌕 14:00開演

新交響楽団 第265回演奏会

🌕 矢崎彦太郎 (Cond)／新交響楽団
🌕 デュカス／交響曲 ラヴェル／高雅で感傷的なワルツ レスピーギ／交響詩「ローマの松」
🌕 S:3,000円／A:2,000円／B:1,500円
🌕 新交響楽団 080-9010-0058

● 23日🌕 19:00開演

ブランニュー クラシック よみい×神奈川フィル

🌕 高井優希 (Cond)／よみい (Pf)／神奈川フィルハーモニー管弦楽団
🌕 スッペ／喜歌劇「軽騎兵」序曲
チャイコフスキー／バレエ組曲「くるみ割り人形」より“行進曲”、“花のワルツ”
エルガー／行進曲「威風堂々」第1番 ほか
🌕 S:8,300円／A:7,000円
🌕 ウドー音楽事務所 03-3402-5999

● 24日🌕 11:00開演

芸劇ランチコンサート ～清水和音の名曲ラウンジ～
第47回「100% ヴィオラの日」

🌕 佐々木亮、鈴木康浩、中恵菜 (Va)／清水和音 (Pf)
🌕 ベートーヴェン／3つのヴィオラのためのトリオ
エネスコ／演奏会用小品 クライスラー／愛の喜び ほか
🌕 【全席指定】2,400円
🌕 サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

● 25日🌕 19:30開演

東京芸術劇場ナイトタイム・パイプオルガンコンサート Vol.50

🌕 ジャン=フィリップ・メルカールト (Org)
🌕 ブルーンズ／プレリューディウム ホ短調*ニ短調に移調
J. S. バッハ／『フーガの技法』BWV 1080より
「フランス様式による第6コントラプンクトゥス」
トリオ・ソナタ 第2番 ハ短調 BWV 526
リスト／コラール「アド・ノス、アド・サルタレム・ウンダム」による幻想曲とフーガ S. 259
🌕 【全席指定】1,000円
🌕 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 26日🌕 19:00開演

東京21世紀管弦楽団 第10回定期演奏会

🌕 浮ヶ谷孝夫 (Cond)／清水和音 (Pf)／東京21世紀管弦楽団
🌕 オールベートーヴェンプログラム
「プロメテウスの創造物」序曲、ピアノ協奏曲第5番「皇帝」、交響曲第3番「英雄」
🌕 S:6,500円／A:5,000円／B:3,000円／C:2,000円／Sシニア:5,000円
🌕 東京21世紀管弦楽団 03-6269-9921

● 27日🌕 14:00開演

東京都交響楽団 第997回定期演奏会Cシリーズ

🌕 小泉和裕 (Cond)／東京都交響楽団
🌕 シューベルト／交響曲第7番《未完成》、交響曲第8番《サ・グレート》
🌕 S:7,500円／A:6,500円／B:5,500円／C:4,500円／Ex:3,200円
🌕 都響ガイド 0570-056-057

● 28日🌕 14:00開演

日本フィルハーモニー交響楽団 第254回芸劇シリーズ

🌕 横山幸雄 (Cond, Pf)／日本フィルハーモニー交響楽団
🌕 ショパン／《ドン・ジョヴァンニ》の「お手をどうぞ」の主題による変奏曲
アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ
ピアノ協奏曲第2番
🌕 S:7,000円／A:5,500円／B:5,000円／C:4,000円／Gs (65歳以上) :4,000円
Ys (25歳以下) :1,500円
※Ys (ヤング・シート)、Gs (グランド・シート) はS席以外からお選びいただけます。
🌕 日本フィルサービスセンター 03-5378-5911

● 29日🌕🌕 14:00開演

豊島区管弦楽団 第九演奏会 ～歓喜の歌～

🌕 和田一樹 (Cond)／和田美菜子 (S)／成田伊美 (Ms)／渡辺正親 (T)／小林大祐 (Br)
としま第九合唱団 (Chor)／豊島区管弦楽団
🌕 ブラームス／大学祝典序曲
ワーグナー／楽劇「トリスタンとイゾルデ」より前奏曲と愛の死
ベートーヴェン／交響曲第9番「合唱付き」
🌕 【全席指定】2,000円
🌕 としま未来文化財団 事業企画グループ 03-3590-7118

PLAYHOUSE

● 7日🌕▶21日🌕

ミュージカル「VIOLET」

🌕 ジニーン・テソーリ
🌕🌕 ブライアン・クロウリー
🌕 ドリス・ベッツ『The Ugliest Pilgrim』
🌕 藤田俊太郎
🌕 三浦透子、屋比久知奈 (Wキャスト)／東啓介／立石俊樹／sara ほか
🌕 S:13,500円／A:11,500円／サイド:9,500円
オンステージシート:13,000円／高校生以下:1,000円
🌕 梅田芸術劇場 0570-077-039

4月	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
	🌕					🌕	■	■	※				🌕	🌕	■
13:00															
14:00		休		■★	□	□★			■	休	□	□★	■		
17:00	■	演				□	□							□	
18:30			□		■★						■★		□		
■＝三浦透子 □＝屋比久知奈 ★＝アフタートークあり ※＝貸切															

● 27日🌕▶29日🌕🌕

Orchard シリーズ K-BALLET Opto
「シンデレラの家」

🌕🌕🌕 ジュゼッペ・スポッタ
🌕 最果タヒ「シンデレラにはなれない」
🌕 森優貴／酒井はな ほか
🌕 S:9,000円／A:7,500円／B:3,000円
🌕 Bunkamura 03-3477-3244

THEATRE EAST

● 5日🌕▶29日🌕🌕

「La Mère 母」

🌕 フロリアン・ゼレール
🌕 齋藤敦子
🌕 ラディスラス・ショラー
🌕 若村麻由美／岡本圭人／伊勢佳世／岡本健一
🌕 【全席指定】一般:9,800円／25歳以下:8,000円*
65歳以上:9,000円*／高校生以下:1,000円*
🌕 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

4月	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
	🌕	🌕	🌕		🌕	🌕	🌕	🌕	🌕	🌕	🌕	🌕	🌕	🌕	🌕	🌕	🌕	🌕
14:00		●	休	休	休	●	休	●	●	休	休	休	○	休	●	●	休	
19:00	●		演	演	演	演		●			演	演	○	演				

4月	23	24	25	26	27	28	29
	🌕	🌕	🌕	🌕	🌕	🌕	🌕
14:00	●	休	休	休	●	●	
19:00	演	●	演		●		

◎＝視覚に障害のあるお客様のための「舞台説明会」を実施いたします。(要予約)
○＝聴覚に障害のあるお客様のための「ポータブル字幕機提供」を実施いたします。(要予約)

THEATRE WEST

● 9日🌕▶30日🌕

「Le Fils 息子」

🌕 フロリアン・ゼレール
🌕 齋藤敦子
🌕 ラディスラス・ショラー
🌕 岡本圭人／若村麻由美／伊勢佳世／浜田信也／木山廉彬／岡本健一
🌕 【全席指定】一般:9,800円／25歳以下:8,000円*
65歳以上:9,000円*／高校生以下:1,000円*
🌕 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

4月	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
				🌕	🌕	🌕			休	🌕	●			休		●	●	休
14:00	●	●	休				●	●	休	○	●			休		●	●	休
19:00	●		演		●	●		演	○		●	●	●	演	●	●		演

4月	27	28	29	30
	🌕	🌕	🌕	🌕
14:00		●		
19:00	●		●	●

◎＝視覚に障害のあるお客様のための「舞台説明会」を実施いたします。(要予約)
○＝聴覚に障害のあるお客様のための「ポータブル字幕機提供」を実施いたします。(要予約)

SCHEDULE
CALENDAR

4月

APRIL

休館日8日🌕・22日🌕

1	🌕
2	🌕
3	🌕
4	🌕
5	🌕
6	🌕
7	🌕
8	🌕 …………… 休館日 ……………
9	🌕
10	🌕
11	🌕
12	🌕
13	🌕
14	🌕
15	🌕
16	🌕
17	🌕
18	🌕
19	🌕
20	🌕
21	🌕
22	🌕 …………… 休館日 ……………
23	🌕
24	🌕
25	🌕
26	🌕
27	🌕
28	🌕
29	🌕
30	🌕

🌕 ▶ ヒアリンググループ
作動対象公演

🌕 ▶ 東京芸術劇場
ボックスオフィスにて
チケット取扱いのある公演
(WEBのみ取扱いの公演や、取扱いのない
券種もございます)

・記載内容等に変更が生じる場合がございます。最新情報は、各お問合せ先までご確認ください。
・原則、未就学児のご入場はお断りしています。
・＊は芸劇ボックスオフィスで前売のみ取扱い。年齢割引チケットは枚数限定・要証明書。

東京芸術劇場ボックスオフィス

0570-010-296

休館日を除く10:00～19:00

【略語】
🌕＝出演 🌕＝曲目 🌕＝料金
🌕＝問合せ 🌕＝原作 🌕＝作
🌕＝脚本 🌕＝脚色 🌕＝原案
🌕＝演出 🌕＝翻訳 🌕＝音楽
🌕＝振付 🌕＝監修 🌕＝作詞
🌕＝上演台本 🌕＝構成 🌕＝美術
🌕＝演奏
アルト (A)／バリトン (Br)／バス (Bs)／合唱 (Chor)／クラリネット (Cl)／指揮者 (Cond)／演出 (Dir)／ユーフォニアム (Euph)／ファゴット (Fg)／フルート (Fl)／ホルン (Hr)／マリンバ (Mar)／メゾソプラノ (Ms)／オーボエ (Ob)／パイプオルガン (Org)／ピアノ (Pf)／ソプラノ (S)／サクソ (Sax)／テノール (T)／チューバ (Tb)／トランペット (Tp)／ヴィオラ (Va)／チェロ (Vc)／ヴァイオリン (Vn)

CONCERT HALL

● 3日金祝 14:00開演 BOX

スプリングコンサート～豊島区吹奏楽団 第47回定期演奏会

Ⓐ 大釜宏之(Cond)／豊島区吹奏楽団
Ⓑ バーンズ／アルヴァマー序曲
榊屋雅徳／マードックからの最後の手紙(2021年版)
フェラン／交響的叙述詩「星の王子様の冒険」ほか
Ⓒ 【全席指定】前売券:1,000円／当日券:1,200円
Ⓓ としま未来文化財団 事業企画グループ 03-3590-7118

● 4日土祝 16:00開演

東京六大学混声合唱連盟 第66回定期演奏会

Ⓐ 相澤直人(Cond)
東京大学柏葉会合唱団／早稲田大学混声合唱団／明治大学混声合唱団
青山学院大学グリーンハーモニー合唱団／法政大学アカデミー合唱団
慶應義塾大学混声合唱団楽友会
Ⓑ エール(各大学校歌) 各大学個別ステージ 全大学合同ステージ
混声合唱とピアノのための組曲「渾とした輝きの欠片」(混声版委嘱初演)
Ⓒ S:2,500円／A:2,000円／B:1,500円
Ⓓ 東京六大学混声合唱連盟 マネージャー 080-7654-9970

● 6日月祝 16:00開演 BOX

N響 ドラゴンクエスト・コンサート

Ⓐ 下野竜也(Cond)／NHK交響楽団
Ⓑ エルガー／「こどもの魔法のつえ」第1組曲から
ストラヴィンスキー／バレエ組曲「火の鳥」から
すぎやまこういち／交響組曲「ドラゴンクエストIII そして伝説へ…」ほか
Ⓒ S:9,000円／A:8,000円／ユース(25歳以下)S:4,500円／ユース(25歳以下)A:4,000円
Ⓓ N響ガイド 0570-02-9502

● 10日金 19:00開演 BOX

西本智実指揮／シェエラザード「千夜一夜物語」

Ⓐ 西本智実(Cond)／イルミナートフィルハーモニーオーケストラ
Ⓑ リムスキー・コルサコフ／交響組曲「シェエラザード」作品35 ほか
Ⓒ S:7,000円／A:6,500円／B:6,000円
Ⓓ MIN-ONインフォメーションセンター 03-3226-9999

● 11日土 14:00開演 BOX

東京都交響楽団 第998回定期演奏会Cシリーズ

Ⓐ 尾高忠明(Cond)／マリアム・パタシヴィリ(Pf)／東京都交響楽団
Ⓑ 武満徹／《3つの映画音楽》より
映画『ホゼー・トレス』から「訓練と休息の音楽」
映画『他人の顔』から「ワルツ」
バルトーク／ピアノ協奏曲第3番 ウォルトン／交響曲第1番
Ⓒ S:7,000円／A:6,000円／B:5,000円／C:4,000円／Ex:2,700円
Ⓓ 都響ガイド 0570-056-057

● 12日日 16:00開演 BOX

RENAISSANCE CLASSICS
工藤静香 PREMIUM SYMPHONIC CONCERT 2024

Ⓐ 工藤静香／柳澤寿男(Cond)／パシフィックフィルハーモニア東京
Ⓑ 工藤静香楽曲
Ⓒ 【全席指定】※特製プログラム付 ブラチナ:11,000円・ペア21,000円
Ⓓ DISK GARAGE www.diskgarage.com

● 21日火 19:00開演 BOX

ザ・ミュージック・オブ・ジョン・ウィリアムズ：
スター・ウォーズ アンド ビヨンド

Ⓐ 原田慶太楼(Cond)／東京フィルハーモニー交響楽団
Ⓑ ジョン・ウィリアムズ／映画「スター・ウォーズ」シリーズ ほか
Ⓒ S:8,000円／A:7,000円／B:6,000円／C:4,000円
Ⓓ サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

● 22日水 11:00開演 BOX

芸劇ブランチコンサート ～名曲リサイタル・サロン～
第30回「南紫音」

Ⓐ 南紫音(Vn)／清水和音(Pf)
Ⓑ チャイコフスキー／懐かしい土地の思い出 バルトーク／ルーマニア民俗舞曲
ラヴェル／ツィガーマ ほか
Ⓒ 【全席指定】2,400円
Ⓓ サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

PLAYHOUSE

● 1日水 18:30開演

ミツ矢直生 GRAND CONCERT

Ⓐ 中村暁(宝塚歌劇団)
Ⓑ ミツ矢直生／成瀬こうき／白羽ゆり／天宮菜生／彩星りおん ほか
Ⓒ 東京藝術大学MANTO VIVO(東京藝術大学ビッグバンド)
合唱:慶應義塾ワグネル・ソサィエティーOB合唱団 有志
Ⓓ ゴールドシート:15,000円(限定グッズ付)
SS:13,000円／S:10,000円／A:8,000円
サイドシート:6,000円／学生シート:1,000円
Ⓔ ムジカラパン 03-3546-9005

● 2日木 19:00開演

菊地成孔とベペ・トルメント・アスカラル
結成20周年記念巡回公演「香水」

Ⓐ 菊地成孔とベペ・トルメント・アスカラル
Ⓑ 【全席指定】9,000円
Ⓒ ビュロー菊地 info@kikuchinaruyoshi.net

● 5日目祝 15:30開演

ONE ARM Immersive screening + performance

Ⓐ Ⓐ 大前光市 Ⓓ 奥秀太郎
Ⓑ 美波(映像出演)／海音 ほか
Ⓒ S:6,800円／A:3,800円 ※ポストトーク等のイベントあり
Ⓓ PROJECT「ONE ARM」 03-6823-4713

● 8日水▶12日目

空気階段 第7回単独公演「ひかり」

Ⓐ 空気階段[鈴木もぐら／水川かたまり]
Ⓑ 【全席指定】6,500円
Ⓒ TBSラジオイベントダイヤル
03-5570-5151

● 28日火▶6月16日目

「未来少年コナン」

Ⓐ Ⓑ インバル・ピント Ⓒ ダビッド・マンブッフ
Ⓓ 伊藤靖朗 Ⓔ 阿部海太郎 Ⓕ 大崎清夏
Ⓖ 加藤清史郎／影山優佳／成河／門脇麦／宮尾俊太郎／今井朋彦
椎名桔平 ほか
Ⓒ S:平日11,000円／土日:11,800円
サイドシート:9,000円／U25:6,500円／Yシート:2,000円
高校生以下:1,000円*
Ⓓ ホリプロチケットセンター 03-3490-4949

5月	28 火	29 水	30 木	31 金	6月	1 土	2 日	3 月	4 火	5 水	6 木	7 金	8 土	9 日	10 月	11 火	12 水
12:30					12:30	●	●						●	●			
13:30			●	休	●	13:30		●	休	●	●	*		●	休	*	●
17:30			演		17:30	●			演				●		演		
18:30	●	●			18:30					●							●
*＝終演後ステージセット解説イベント＆各回定員60名 舞台見学ツアー(参加券の購入が必要)																	
6月	13 水	14 金	15 土	16 日													
12:30			●	●													
13:30	*		●														
17:30			●														
18:30		●															

THEATRE EAST

● 3日金祝▶4日土祝

TACT FESTIVAL 2024 川村亘平斎の影絵と音楽
『オロチカラ～なまぐさ天狗は龍を追う』

Ⓐ 川村亘平斎(影絵・音楽)
角銅真実(打楽器)／AYA(ベース)
Ⓑ 【全席自由(入場整理番号付)】(※4歳以上入場可)
一般:3,000円／高校生以下:1,000円
こども(4歳以上12歳以下):500円
ワークショップ付チケット(各回定員あり・枚数限定) 一般:3,500円
高校生以下:1,500円／こども(4歳以上12歳以下):1,000円
Ⓓ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 5日目祝▶6日月祝

TACT FESTIVAL 2024 TACT寄席

5日(日・祝) 14:00「こどもらくご～喬太郎の巻～」
Ⓐ 柳家喬太郎／翁家社中(太神楽)／春風亭一花
5日(日・祝) 17:00「若手真打揃い踏み2024」
Ⓐ 柳亭小痴楽／昔昔亭A太郎／瀧川鯉八／春風亭昇々／蝶花楼桃花
春風亭昇也
6日(月・休) 14:00「こどもらくご～三三の巻～」
Ⓐ 柳家三三／林家二楽・八楽(紙切り)／橋家文吾
Ⓑ 【全席自由(入場整理番号付)】
「若手真打揃い踏み2024」(※未就学児入場不可)
こどもセット券(おとな1人、小学生1人):3,500円／おとな:3,500円
高校生以下:1,000円／小学生:500円
「こどもらくご」(※4歳以上入場可)
こどもセット券(おとな1人、小学生以下1人):3,000円／おとな:3,000円
高校生以下:1,000円／小学生以下:500円
Ⓓ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 10日金▶12日目

ザ・マミィ 第5回単独公演「Creep」

Ⓐ Ⓑ Ⓒ ザ・マミィ [林田洋平／酒井貴士]
Ⓓ 【全席指定】前売:4,500円／当日券500円増し
Ⓔ プロダクション人力舎
livejinriki@gmail.com

● 24日金▶6月2日目 BOX

eyes plus
劇団あはひ「ピテカントロプス・エレクトス」

あるいは私たちはどこから来たのか、
私たちはどこへ行くのか？

Ⓐ Ⓑ 大塚健太郎
Ⓒ 【全席自由(整理番号付き)】一般:4,000円／U-25:3,500円
高校生以下:1,000円
Ⓓ 劇団あはひ 03-4400-1756

5月	24 金	25 土	26 日	27 月	28 火	29 水	30 木	31 金	6月	1 土	2 日
13:00			●						13:00	●	●
14:00					休		●		14:00		
18:00		●			演				18:00	●	
19:00	●			●		●		●	19:00		

THEATRE WEST

● 3日金祝▶6日月祝

TACT FESTIVAL 2024 TACTダンス

「TYM Traveling your memory」
Ⓐ 陸／Chikako Takemoto／MONDO
Ⓑ 小野龍一
衣装:ひびのこづえ
「二人のアリス」
Ⓒ Ⓓ アオイヤマダ／アイナ・ジ・エンド
衣装:ひびのこづえ
Ⓓ 【全席自由(入場整理番号付)】おとな:3,000円
こども(18歳以下):1,000円
※未就学児入場可。
※未就学児は保護者の膝の上なら保護者1名につきお子さま1名まで無料(お席が必要な場合はこどもチケットをご購入ください)。
Ⓓ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 9日水▶12日目

舞台「ドレミの歌」

Ⓐ Ⓑ 平塚直隆
Ⓒ 秋山ゆずき／山口乃々華／
高井千帆／横山結衣／嶋梨夏 ほか
Ⓓ 【全席指定】8,800円
特典付きチケット:9,900円
Ⓔ オイスターズ 090-1279-4096

東京芸術劇場ホームページ

www.geigeki.jp

SCHEDULE
CALENDAR

5月

MAY

休館日13日月～19日目

1	水
2	木
3	金祝
4	土祝
5	日祝
6	月休
7	火
8	水
9	木
10	金
11	土
12	日

13 月 …… 休館日
14 火 …… 休館日
15 水 …… 休館日
16 木 …… 休館日
17 金 …… 休館日
18 土 …… 休館日
19 日 …… 休館日

20	月
21	火
22	水
23	木
24	金
25	土
26	日
27	月
28	火
29	水
30	木
31	金

ヒアリンググループ
作動対象公演

BOX▶東京芸術劇場

ボックスオフィスにて
チケット取扱いのある公演
(WEBのみ取扱いの公演や、取扱いのない
券種もございます)

・記載内容等に変更が生じる場合がございます。最新情報は、各お問合せ先までご確認ください。
・原則、未就学児のご入場はお断りしています。
・*は芸術ボックスオフィスで前売のみ取扱い。年齢割引チケットは枚数限定・要証明書。

東京芸術劇場ボックスオフィス

0570-010-296

休館日を除く10:00～19:00

【略語】

Ⓐ＝出演 Ⓑ＝曲目 Ⓒ＝料金
Ⓓ＝問合せ Ⓔ＝原作 Ⓕ＝作
Ⓖ＝脚本 Ⓗ＝脚色 Ⓖ＝原案
Ⓗ＝演出 Ⓖ＝翻訳 Ⓖ＝音楽
Ⓖ＝振付 Ⓖ＝監修 Ⓖ＝作詞
Ⓖ＝上演台本 Ⓖ＝構成 Ⓖ＝美術 Ⓖ＝演奏
アルト (A)／バリトン (Br)／バス (Bs)／合唱 (Chor)／クラリネット (Cl)／指揮者 (Cond)／演出 (Dir)／ユーフォニアム (Euph)／ファゴット (Fg)／フルート (Fl)／ホルン (Hr)／マリンバ (Mar)／メゾソプラノ (Ms)／オーボエ (Ob)／パイプオルガン (Org)／ピアノ (Pf)／ソプラノ (S)／サクソ (Sax)／テノール (T)／チューバ (Tb)／トランペット (Tp)／ヴィオラ (Va)／チェロ (Vc)／ヴァイオリン (Vn)

● 1日[±] 14:00開演 BOX

ロレンツォ・ギエルミ オルガン・リサイタル

Ⓐ ロレンツォ・ギエルミ (Org)
Ⓑ J.S.バッハ／プレリユード ハ短調 BWV546/1、協奏曲 ニ短調 BWV596
トッカータとフーガ ニ短調 BWV565 ほか
Ⓒ 【全席指定】3,000円／ペア：5,000円（ペアシートはアレグロミュージックのみ）
Ⓓ アレグロミュージック 03-5216-7131

● 2日[Ⓓ] 14:00開演 BOX

日本フィルハーモニー交響楽団 第255回芸劇シリーズ

Ⓐ カーチュン・ウォン (Cond)／遠藤千品 (箏)／日本フィルハーモニー交響楽団
Ⓑ ドビュッシー／《夜想曲》より〈雲〉、〈祭〉
坂本龍一／箏とオーケストラのための協奏曲、映画「ラスト・エンペラー」テーマ ほか
Ⓒ S：7,000円／A：5,500円／B：5,000円／C：4,000円／Gs (65歳以上)：4,000円
Ys (25歳以下)：1,500円
Ys (ヤング・シート)、Gs (グランド・シート) はS席以外からお選びいただけます。
Ⓓ 日本フィルサービスセンター 03-5378-5911

● 3日[Ⓓ] 18:45開演

J.S.バッハ「ヨハネ受難曲」演奏会

Ⓐ 郡司博 (Cond)／福音史家：西山詩苑 (T)
イエス：原田光 (Bs)、松井亜希 (S)、中嶋克彦 (T)、小河佑樹 (Bs)
東京オラトリオ研究会、東京ライエンコーア (Chor)／オラトリオ・シンフォニカ JAPAN
Ⓑ J.S.バッハ／「ヨハネ受難曲」
Ⓒ S：5,000円／A：4,000円
Ⓓ おながくの共同作業場 042-522-3943

● 5日[Ⓒ] 14:00開演 BOX

東京都交響楽団 第1001回定期演奏会Cシリーズ

Ⓐ エリアフ・インバル (Cond)／東京都交響楽団
Ⓑ ブルクナー／交響曲第9番 (2021-22年SPCM版 第4楽章付き) [日本初演]
Ⓒ S：8,000円／A：7,000円／B：6,000円／C：5,000円／Ex：3,500円
Ⓓ 都響ガイド 0570-056-057

● 6日[Ⓒ] 19:00開演 BOX

タクティカートオーケストラ 特別演奏会

藤重佳久 × タクティカートウインドオーケストラ

Ⓐ 藤重佳久 (Cond)／藤原功次郎 (Tb)
タクティカートウインドオーケストラ
Ⓑ 尾方凜斗／委嘱作品、C.T. スミス／華麗なる舞曲、アッペルモント／カラーズ ほか
Ⓒ S一般：6,000円／S U18：4,000円／A一般：5,000円／A U18：3,000円
Ⓓ タクティカート 03-5579-6704

● 7日[Ⓒ] 19:00開演

陸上自衛隊中央音楽隊創隊73周年記念第172回定期演奏会

Ⓐ 隊長 1等陸佐 滋賀亨 (Cond)／3等陸曹 鶴真衣 (S)
陸上自衛隊中央音楽隊／米国防空太平洋音楽隊 (ゲスト)
Ⓑ 未定 Ⓒ 【全席指定】無料 (要整理券)
Ⓓ 陸上自衛隊中央音楽隊広報係 plans-cband@inet.gsdf.mod.go.jp

● 8日[±] 14:00開演 BOX

パシフィックフィルハーモニア東京 第166回定期演奏会

Ⓐ 園田隆一郎 (Cond)／中村恵理 (S)／山下裕賀 (Ms)／工藤和真 (T)／伊藤貴之 (Bs)
パシフィックフィルハーモニア東京クワイア (Chor)、パシフィックフィルハーモニア東京
Ⓑ ヴェルディ／レクイエム
Ⓒ S：7,000円／A：5,500円／B：4,500円／C：3,500円
Ⓓ パシフィックフィルハーモニア東京 チケットデスク 03-6206-7356

● 9日[Ⓓ] 13:30開演

ソニー・フィルハーモニック・オーケストラ 第41回演奏会

Ⓐ 山田慶一 (Cond)／金川真弓 (Vn)／ソニー・フィルハーモニック・オーケストラ
Ⓑ ワーグナー／楽劇「ニュルンベルクのマイスター・ジンガー」第1幕へ前の奏曲
サン・サーンス／ヴァイオリン協奏曲第3番
チャイコフスキー／交響曲第6番「悲愴」
Ⓒ 【全席指定】1,000円
Ⓓ ソニー・フィルハーモニック・オーケストラ sonypphil@sonypphil.sakura.ne.jp

● 12日[Ⓒ] Closed. 関係者のみ

豊島区立小・中学校音楽鑑賞会

Ⓐ 指揮者・ソリスト未定／東京都交響楽団

● 13日[Ⓒ] 16:00開演／14日[Ⓒ] 14:00開演

山内恵介 オーケストラコンサート

Ⓐ 山内恵介／横山奏 (Cond)／パシフィックフィルハーモニア東京
Ⓑ 未定
Ⓒ S：11,000円／A：9,000円
Ⓓ キョードー東京 0570-550-799

● 15日[±] 17:30開演 BOX

第63回 同立交歓演奏会

Ⓐ 山上紘生、石崎真弥奈 (Cond)／立教大学交響楽団／同志社交響楽団
Ⓑ プラームス／交響曲第1番 フランク／交響曲 ニ短調 ホルスト／組曲「惑星」より木星
Ⓒ S：1,500円／A：1,000円／車いす席：1,000円
Ⓓ 立教大学交響楽団チケット管理 080-7151-5547

● 16日[Ⓓ] 13:00開演 BOX

第13回 東京六大学OB合唱連盟演奏会

Ⓐ 前川和之、藤井宏樹、栗原寛、三澤洋史、貴井隆夫、山脇卓也 (Cond)
大熊理津子 (Mar)／山北響斗、岩本果子、村田智佳子、三木蓉子、村田雅之 (Pf)
立教大学グリークラブOB男声合唱団、慶應義塾ワグネル・ソサィエティーOB合唱団
明治大学グリークラブOB会合唱団駿河台倶楽部、東京大学音楽部コールアカデミーOB合唱団
法政大学アリオンコールOBOG会・男声合唱団オールアリオン
早稲田大学グリークラブOB会・稲門グリークラブ
Ⓑ 高田三郎／男声合唱組曲「水のいのち」 ほか
Ⓒ S：3,000円／A：2,000円 Ⓓ 東京六大学OB合唱連盟 ob6ren.info@gmail.com

● 18日[Ⓒ] 19:00開演 BOX

芸劇リサイタル・シリーズ「VS」Vol.9 務川慧悟×ナターリア・ミルスティン

Ⓐ 務川慧悟、ナターリア・ミルスティン (Pf)
Ⓑ ストラヴィンスキー／バレエ音楽「春の祭典」、「ペトルーシュカ」、「火の鳥」
Ⓒ 【全席指定】一般：6,000円／高校生以下：1,000円*
Ⓓ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 19日[Ⓒ] 11:00開演 BOX

芸劇ランチコンサート ～清水和音の名曲ラウンジ～
第48回「念願のメンバーでピアノ四重奏」

Ⓐ 郷古廉 (Vn)／佐々木亮 (Va)／向山佳絵子 (Vc)／清水和音 (Pf)
Ⓑ モーツァルト／ピアノ四重奏曲 第2番 ドヴォルザーク／ピアノ四重奏曲 第2番
Ⓒ 【全席指定】2,400円
Ⓓ サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

● 20日[Ⓒ] 19:30開演 BOX

東京芸術劇場ナイトタイム・パイプオルガンコンサート Vol.51

Ⓐ 徳岡めぐみ (Org)
Ⓑ J.S.バッハ／トッカータとフーガ ヘ長調 BWV 540
デュリュフレ／「来たれ創造主なる聖霊よ」による前奏曲、アダージョとコラル変奏曲 Op. 4 ほか
Ⓒ 【全席指定】1,000円
※視覚に障害のあるお客様のための「説明会」あり。(要予約)
Ⓓ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 21日[Ⓒ] 18:30開演 BOX

石丸幹二 オーケストラコンサート2024

Ⓐ 石丸幹二 〈ゲスト〉石川禪、今井清隆、坂元健児 (50音順)／東京フィルハーモニー交響楽団
Ⓑ 未定
Ⓒ S：12,000円／A：9,500円
Ⓓ サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

● 22日[±] 14:00開演 BOX

読売日本交響楽団 第267回土曜マチネーシリーズ

Ⓐ セバスティアン・ヴァイグレ (Cond)
角野準斗、フランチェスコ・トリスターノ (Pf)／読売日本交響楽団
Ⓑ ワーグナー／楽劇「トリスタンとイゾルデ」から前奏曲と愛の死
ブライス・デスナー／2台のピアノのための協奏曲 (日本初演)
ヒンデミット／ウェーバーの主題による交響的変容 ほか
Ⓒ S：8,000円／A：6,000円／B：5,000円／C：4,500円
Ⓓ 読響チケットセンター 0570-00-4390

● 23日[Ⓓ] 14:00開演 BOX

読売日本交響楽団 第267回日曜マチネーシリーズ

Ⓐ セバスティアン・ヴァイグレ (Cond)
角野準斗、フランチェスコ・トリスターノ (Pf)／読売日本交響楽団
Ⓑ ワーグナー／楽劇「トリスタンとイゾルデ」から前奏曲と愛の死
ブライス・デスナー／2台のピアノのための協奏曲 (日本初演)
ヒンデミット／ウェーバーの主題による交響的変容 ほか
Ⓒ S：8,000円／A：6,000円／B：5,000円／C：4,500円
Ⓓ 読響チケットセンター 0570-00-4390

● 26日[Ⓒ] 19:00開演 BOX

エルヴィオ・ソーマス 第13回演奏会

Ⓐ 青木洋也 (Cond)／中川詩歩 (S)／横瀬まりの (Ms)／青木洋也 (A)
藤井雄介 (T)／原田圭 (Bs)
原田陽 (Concert Master)／エルヴィオ・ソーマス (Chor)
Ⓑ J.S.バッハ／「ミサ曲口短調」
Ⓒ S：4,000円／A：3,000円
Ⓓ エルヴィオ・ソーマス事務局 03-3367-2451

● 27日[Ⓒ] 18:00開演 BOX

METROPOLITAN JAZZ “THE PIANO NIGHT”

Ⓐ アマロ・フレイタス、シャイ・マエストロ
小曽根真、大林武司、壺坂健登 (Pf)
Ⓑ 未定
Ⓒ S：8,500円／A：7,000円
Ⓓ サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

● 28日[Ⓒ] 14:00開演 BOX

東京都交響楽団 第1002回定期演奏会Cシリーズ

Ⓐ ヤクブ・フルシャ (Cond)／東京都交響楽団
Ⓑ スメタナ／歌劇『リブシェ』序曲 【スメタナ生誕200年記念】
ヤナーチェク (フルシャ編曲)／
歌劇『利口な女狐の物語』大組曲 [日本初演]
ドヴォルザーク／交響曲第3番
Ⓒ S：7,500円／A：6,500円／B：5,500円／C：4,500円／Ex：3,200円
Ⓓ 都響ガイド 0570-056-057

● 29日[±] 14:00開演 BOX

都響スペシャル

Ⓐ ヤクブ・フルシャ (Cond)／東京都交響楽団
Ⓑ スメタナ／歌劇『リブシェ』序曲 【スメタナ生誕200年記念】
ヤナーチェク (フルシャ編曲)／
歌劇『利口な女狐の物語』大組曲 [日本初演]
ドヴォルザーク／交響曲第3番
Ⓒ S：7,500円／A：6,500円／B：5,500円／C：4,500円／Ex：3,200円
Ⓓ 都響ガイド 0570-056-057

● 30日[Ⓓ] 14:00開演

ソニー吹奏楽団 第59回定期演奏会

Ⓐ 小林恵子 (Cond)／ソニー吹奏楽団
Ⓑ ホルスト／吹奏楽のための第一組曲
P.スパーク／ドラゴンの年 (2017年版) ほか
Ⓒ 無料 (要申込)
Ⓓ ソニー吹奏楽団事務局 concert_inq@sonyband.jp

● 5月28日[Ⓒ] ▶ 16日[Ⓓ] BOX

「未来少年コナン」

Ⓐ ⒸⒹ Ⓒ インバル・ピント Ⓒ Ⓓ Ⓒ Ⓓ ダビッド・マンブッフ
Ⓒ 伊藤靖朗 Ⓒ Ⓓ 阿部海太郎 Ⓒ Ⓓ 大崎清夏
Ⓒ 加藤清史郎／影山優佳／成河／門脇麦／宮尾俊太郎／今井朋彦
椎名桔平 ほか
Ⓒ S：平日11,000円／土日：11,800円
サイドシート：9,000円／U25：6,500円／Yシート：2,000円
高校生以下：1,000円*
Ⓓ ホリプロチケットセンター 03-3490-4949

5月	28	29	30	31	6月	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
12:30					12:30												
13:30					13:30												
17:30					17:30												
18:30					18:30												

*＝終演後ステージセット解説イベント＆各回定員60名 舞台見学ツアー (参加券の購入が必要)

● 20日[Ⓒ] ▶ 27日[Ⓒ]

さまあ〜ずライブ14

6月	20	21	22	23	24	25	26	27
15:00								
16:00								
18:30								

● 5月24日[Ⓒ] ▶ 2日[Ⓓ] BOX

eyes plus
劇団あはひ「ピテカントロプス・エレクトス」
あるいは私たちはどこから来たのか、
私たちはどこへ行くのか？

Ⓐ Ⓒ Ⓓ 大塚健太郎
Ⓒ 【全席自由 (整理番号付き)】
一般：4,000円／U-25：3,500円
高校生以下：1,000円
Ⓓ 劇団あはひ 03-4400-1756

● 8日[±] ▶ 30日[Ⓓ] BOX

モダンスイマーズ「雨とベンツと国道と私」

Ⓐ Ⓒ Ⓓ 蓬萊竜太
Ⓒ 古山憲太郎／津村知与支／小椋梨／生越千晴／西條義将 ほか
Ⓒ 【全席指定】一般：3,000円／高校生以下：1,000円／U25：2,500円
当日：3,500円 (各種割引は前売のみ)
Ⓓ ヨルノハテの劇場 070-1483-2563

6月	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
15:00																		
18:00																		
19:00																		

★＝ポストトーク等のイベントあり

● 29日[±] 17:30開演／30日[Ⓓ] 14:00開演

東京都立総合芸術高等学校 舞台表現科
第13回定期公演 演劇専攻「十二夜」

Ⓐ 東京都立総合芸術高等学校 舞台表現科 演劇専攻3年次生
Ⓒ 無料 Ⓓ 東京都立総合芸術高等学校 舞台表現科 03-3354-5288

● 29日[±] 17:30開演／30日[Ⓓ] 14:00開演

東京都立総合芸術高等学校 舞台表現科
第13回定期公演 演劇専攻「十二夜」

Ⓐ 東京都立総合芸術高等学校 舞台表現科 演劇専攻3年次生
Ⓒ 無料 Ⓓ 東京都立総合芸術高等学校 舞台表現科 03-3354-5288

休館日10日[Ⓓ]・24日[Ⓓ]

1[±]

2[Ⓓ]

3[Ⓓ]

4[Ⓒ]

5[Ⓒ]

6[Ⓒ]

7[Ⓒ]

8[±]

9[Ⓓ]

10[Ⓓ] …………… 休館日 ……………

11[Ⓒ]

12[Ⓒ]

13[Ⓒ]

14[Ⓒ]

15[±]

16[Ⓓ]

17[Ⓓ]

18[Ⓒ]

19[Ⓒ]

20[Ⓒ]

21[Ⓒ]

22[±]

23[Ⓓ]

24[Ⓓ] …………… 休館日 ……………

25[Ⓒ]

26[Ⓒ]

27[Ⓒ]

28[Ⓒ]

29[±]

30[Ⓓ]

ヒアリンググループ
作動対象公演

● 東京芸術劇場

ボックスオフィスにて

チケット取扱いのある公演

(WEBのみ取扱いの公演や、取扱いのない券種もございます)

・記載内容等に変更が生じる場合がございます。最新情報は、各お問合せ先までご確認ください。

・原則、未就学児のご入場はお断りしています。

・*は芸劇ボックスオフィスで前売のみ取扱い。年齢割引チケットは枚数限定・要証明書。

東京芸術劇場ボックスオフィス

0570-010-296

休館日を除く 10:00～19:00

【略語】

Ⓐ＝出演 Ⓒ＝曲目 Ⓒ＝料金
Ⓒ＝問合せ Ⓒ＝原作 Ⓒ＝作
Ⓒ＝脚本 Ⓒ＝脚色 Ⓒ＝原案
Ⓒ＝演出 Ⓒ＝翻訳 Ⓒ＝音楽
Ⓒ＝振付 Ⓒ＝監修 Ⓒ＝作詞
Ⓒ＝上演台本 Ⓒ＝構成 Ⓒ＝美術
Ⓒ＝演奏
アルト (A)／バリトン (Br)／バス (Bs)／合唱 (Chor)／クラリネット (Cl)／指揮者 (Cond)／演出 (Dir)／ユーフォニアム (Euph)／ファゴット (Fg)／フルート (Fl)／ホルン (Hr)／マリンバ (Mar)／メゾソプラノ (Ms)／オーボエ (Ob)／パイプオルガン (Org)／ピアノ (Pf)／ソプラノ (S)／サクス (Sax)／テノール (T)／チューバ (Tb)／トランペット (Tp)／ヴィオラ (Va)／チェロ (Vc)／ヴァイオリン (Vn)

GALLERY 1 5F	
4月	
● 3日※▶7日日	無料
五美術大学交流展「Connect」	
📍末木 080-9870-0356	
● 10日※▶14日日	無料
アジア国際美術交流展	
📍美術の杜出版 03-5823-6210	
● 16日※▶21日日	無料
水墨画・水彩画公募 《第27回展 日本の美しい自然》	
📍夢野 042-391-5488	
● 25日※▶28日日	無料
第8回 弘法大師ゆかりの書道展	
📍谷川 0736-56-2207	
5月	
● 1日※▶6日月※	有料
第42回 書といけばなの出会い展	
📍500円	
📍修美社 03-3837-4445	
● 9日※▶12日日	無料
株式会社アルファネオ創立20周年記念展 Art Selection ―美の原点―	
📍アルファネオ 03-3234-3902	
● 21日※▶22日日※	無料
いけばな展	
📍松風花道会 岩崎 03-5940-2918	
● 24日※▶6月2日日	無料
池袋アートギャザリング IAG AWARDS 2024 EXHIBITION	
📍小林 090-2659-0662	
6月	
● 6日※▶8日土	無料
上田葉子と仲間たちのキルト展	
📍ウエダアートスタジオ 上田 045-895-1877	
● 12日※▶16日日	無料
第53回 鳴鶴流天溪会書道展	
📍川村 090-8720-4872	
● 17日※▶30日日	無料
松尾多英個展『砂』100号20枚連作	
📍松尾 03-3925-2098／090-6193-1155	
ATELIER EAST B1F	
4月	
● 2日※▶6日土	無料
四季のBotanical Art展	
📍滝澤 090-7608-8808	
● 9日※▶14日日	無料
能面倉林会能狂言面展2024	
📍倉林 080-5678-1736	
● 16日※▶21日日	無料
水墨画・水彩画公募 《第27回展 日本の美しい自然》	
📍夢野 042-391-5488	
● 23日※▶27日土	無料
Glimses of contemporary trend	
📍リアカットアリ 080-7016-4893	
5月	
● 4日土※▶6日月※	有料
TACT FESTIVAL 2024 コンサート・フォー・ワン・ファミリー Concert for One Family	
📍4,000円	
📍東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296	
● 7日※▶12日日	無料
中津川ヒロ子 個展	
📍中津川 0422-47-2724	
● 24日※▶26日日	無料
40周年記念 造形スタジオ・バル作品展	
📍長 090-8805-3973	
● 28日※▶6月2日日	無料
第3回TKO国際ミニプリント展 (東京→京都→大阪)	
📍長 090-8805-3973	
6月	
● 6日※▶9日日	無料
第四十一回日書振展「日書振と仲間たち」	
📍文書館 03-3918-5351	
● 11日※▶16日日	無料
第29回 翠耀会展(日本画)	
📍福島 03-3919-8138	
● 17日※▶30日日	無料
「友」彫刻展(廣瀬友彦個展)	
📍廣瀬 080-6572-3640	
5月	
● 10日※▶12日日	無料
第24回 文化書道東京連合会作品展	
📍永井 03-3489-8172	

ATELIER WEST B1F	
4月	
● 4日※▶14日日	無料
第2回伊藤薫朔記念賞	
📍伊藤薫朔記念賞事務局 03-6300-9104	
● 16日※▶21日日	無料
水墨画・水彩画公募 《第27回展 日本の美しい自然》	
📍夢野 042-391-5488	
● 23日※▶29日月※	無料
現代写真研究所 入江ゼミ写真展	
📍川地 090-4626-9600	
5月	
● 7日※▶12日日	無料
青板選抜展2024	
📍米谷 090-8566-7138	
● 23日※▶28日※	無料
丸木俊・小熊秀雄、 池袋モンパルナスの会会員展	
📍小池 090-6499-8979	
● 30日※▶6月2日日	無料
第1回としま観光フォトコンテスト 入賞作品展覧会	
📍小林 090-2659-0662	
6月	
● 6日※▶9日日	無料
第四十一回日書振展「日書振と仲間たち」	
📍文書館 03-3918-5351	
● 11日※▶16日日	無料
現代写真研究所 写真総合科 修了展	
📍現代写真研究所事務局 03-3359-7611	
● 19日※▶23日日	無料
第23回 清泉会・清光会 作品展	
📍木村 090-4960-1315	
● 27日※▶30日日	無料
第30回希鳳会書作展	
📍庭野 090-3505-2082	

EVENT CALENDAR	
4月	
APRIL	
5月	
MAY	
6月	
JUNE	

| Column | ART & CULTURE around 芸劇

芸劇発、ウィーンへ！ ——ホワイトハンドコーラスの奇跡

2月23日、ウィーンの国連ホールは鳴りやまぬ感動の拍手に包まれた。ホワイトハンドコーラスNIPPONが、ベートーヴェンの『歓喜の歌』を歌い終わったときのことだ。

ホワイトハンドコーラスは、南米ベネズエラで社会変革を目指した音楽教育プログラム「エル・システマ」の理念のもと、芸術監督コロネリからが東京で創設した、耳の間こえない子、目の見えない子、自閉症、車椅子ユーザーなど多様な子どもたちが力を合わせて活動するユニークな合唱団。手の表現で歌うサイン隊と、合唱で歌う声隊から成り、毎週末、芸劇でワークショップを行い、オペラやコンサートで出演を重ねている。2021年12月、芸劇での鈴木優人指揮/バッハ・コレギウム・ジャパンによる『第九』コンサートの際、『歓喜の歌』を手話に翻訳し声と手歌で共演したことが今回のプロジェクトのきっかけだった。そして、このときの子どもたちの困難に立ち向かうエネルギーと空間表現、豊かな表情に魅せられた写真家の田頭真理子は、指先にLEDをつけた特殊な手袋で手歌の軌跡を写真にとどめるという斬新な表現を生み出した。

『第九』初演から200周年にあたる2024年に、この曲が作曲された地ウィーンで写真展とコンサートを開催しようとの計画がスタートしたのが一昨年末。そして昨年12月、ホワイトハンドコーラスNIPPONは障害者のバリアゼロを追求し活動するゼロ・プロジェクト（本部：ウィーン）の国際賞を受賞。今回その国際会議「ZeroCon24」に招聘され、クロージング・セレモニーでこのコンサートが実現したのである。

アンコールで披露した『ゼロ・プロジェクト賛歌』は3日前に国会議事堂で初演されたが、歌う前に子どもたちが英語で語った言葉には心を揺さぶられた。「日本語でのdisabilityは、



「第九のきせき体験型写真展」オープニング風景。鈴木優人指揮バッハ・コレギウム・ジャパンとホワイトハンドコーラスNIPPONが「第九」を東京芸術劇場で共演する映像が紹介された。 筆者撮影

broken peopleという表現が使われています。broken は物に使われるもので、この表現は私たちにとって心地よいものではありません。私たちは壊れているのではなく、differentでuniqueなのです。そのように世界を変えていくために、この歌を皆さんにお届けします」

そんな子どもたちに、主催者であるエスル財団の創設者・会長のマーティン・エスルは、クロージング・コンサートの後、日本語で「音楽を愛してくれてありがとう」と語りかけた。その言葉には、どんな困難なときでも、音楽は人々を励まし、気持ちをひとつにし、乗り越える力をあたえてくれるのだという強い思いが込められているのを感じた。

ホワイトハンドコーラスNIPPONの子どもたちの強さとエネルギー、そして音楽の力に圧倒された1週間だった。(敬称略)

文：鈴木順子（東京芸術劇場 副館長）

©Mariko Tagashira



上：ZeroCon24クロージング・セレモニーでの『第九』演奏風景。右：オーストリア国会議事堂でのコンサートで『ゼロ・プロジェクト賛歌』を歌っている風景。

©Mariko Tagashira

ホワイトハンドコーラスNIPPON「ZeroCon24」招聘公演
プレオープニング・ガラコンサート 2月20日※ オーストリア国会議事堂
クロージング・コンサート 2月23日※ 国際連合ウィーン事務所

INFORMATION

●東京芸術劇場へご来館される皆さまは、当劇場WEBサイトの「新型コロナウイルス感染症の感染症法上の位置づけ変更に伴う来館者及び公演等の主催者の皆さまへのお願い」や、館内掲示されている注意事項などをご確認ください。
www.geigeki.jp/info/covid19_notice/

●東京芸術劇場 一時休館のお知らせ
東京芸術劇場は設備更新工事を行うため、以下の期間、休館いたします。
休館期間：2024年9月30日～2025年7月中（予定）
www.geigeki.jp/info/20230403/

企画編集・発行／東京芸術劇場 事業企画課 広報営業係 企画編集／noi株式会社（殿井悠子、塚原沙耶）
校閲／朝日新聞総合サービス株式会社（AGS）出版校閲部 表紙写真／絹谷幸二作（天・地・人）より《人（ローマの友達）》部分 撮影：清津和貴
デザイン／REVEL46（志村正人） 印刷製本／株式会社技秀堂 ©公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場



〈鑑賞サポート〉について
東京芸術劇場では、一部の事業で、視覚・聴覚障害者のための舞台鑑賞サポートやヒアリンググループ、各種割引、託児サービスなどの〈鑑賞サポート〉を行っております。ぜひご利用ください。
詳細 ▶劇場HP内「鑑賞のサポート」ページ
www.geigeki.jp/access/support.html

掲載情報に変更が生じる場合がございます。最新情報は、劇場や各主催者のHPなどでご確認ください。
次号の発行は2024年7月1日を予定しています。

東京 芸術 劇場

Tokyo
Metropolitan
Theatre