

ONGAKU DAIGAKU

FESTIVAL ORCHESTRA

第2回

音楽大学 フェスティバル オーケストラ

指揮：秋山和慶

R.シュトラウス：祝典前奏曲 レスピーギ：交響詩「ローマの松」

マーラー：交響曲第5番 嬰ハ短調

2013年3月30日[土] 15:00開演(14:00 ロビー開場)

東京芸術劇場 コンサートホール

全席指定 S ¥2,000 / A ¥1,500

東京芸術劇場ボックスオフィス 03-5391-3010 (10:00~19:00)

ミュザ川崎シンフォニーホール 044-520-0200 (10:00~18:00)

*公演内容につきましては変更が生じる場合がございますのでご了承下さい。

*未就学児のご入場はご遠慮下さい。

*ご鑑賞の際は一時託児がご利用できます。(事前申し込み制・有料)

芸術キッズルーム ミュース 03-3981-7003

国立音楽大学 + 昭和音楽大学 + 洗足学園音楽大学 + 東京音楽大学
東京芸術大学 + 東邦音楽大学 + 桐朋学園大学 + 武蔵野音楽大学

一般発売
10/23[火]

東京
芸術
劇場

Tokyo Metropolitan Theatre

主催 = 音楽大学オーケストラ・フェスティバル実行委員会

東京芸術劇場 (公益財団法人 東京都歴史文化財団) ミュザ川崎シンフォニーホール (川崎市文化財団グループ)

助成 = 芸術文化振興基金 公益財団法人 ロームミュージックファンデーション sarah 一般社団法人 私人的録音補償金管理協会

MUZA
KAWASAKI

SYMPHONY HALL

さすが音大生のオーケストラ!

パフォーマンス、初々しい
ステージマナーに感動しました。

— 40代女性 —

予想していた以上に質の高い演奏に
胸がいっぱいになりました。

— 30代女性 —

今更ながら、音大生の技術力、
芸術性の高さに舌を巻いた。

将来プロを目指す卵ばかりだから
当然でしょうが、それにしても素晴らしい。

— 50代男性 —

ここまで完成した曲を一度のみの公演で
終わらせるのはとてももったいないと思います。
これからは是非複数回の公演を検討してください。

— 40代女性 —

プロオケとなら遜色ない演奏

に感嘆しました。

— 40代女性 —

予想を超える
すばらしい演奏だった。

— 50代男性 —

音大生というアマチュアなイメージを
持っていたけど、プロにも劣らない演奏に
正直驚きました。このチケット料金はお得。

— 40代女性 —

やはりとっても、上手でした。
メリハリのある流れ、若い人達の演奏に
クラシックの未来を感じました。

— 60代女性 —

～過去の音大オーケストラフェスティバルのアンケートから～

8つの音楽大学の協力と交流を目的に始まった「音楽大学オーケストラ・フェスティバル」の特別編として、各大学の選抜メンバーで構成されるのが「音楽大学フェスティバル・オーケストラ」です。日本を代表する名匠、秋山和慶と若き音楽家たちの情熱溢れる演奏がホールに鳴り響きます。将来のスター・プレーヤーたちの演奏をお見逃しなく!

秋山和慶(指揮) Kazuyoshi Akiyama, conductor



1941年生まれ。故斎藤秀雄のもとで指揮法を修め、1963年に桐朋学園大学音楽学部を卒業。1964年2月に東京交響楽団を指揮してデビューののち同団の音楽監督・常任指揮者を40年間にわたり務める。その間、トロント交響楽団の副指揮者、アメリカ交響楽団音楽監督、バンクーバー交響楽団音楽監督(現在桂冠指揮者)、シラキュース交響楽団音楽監督を歴任。サンフランシスコ交響楽団、クリーヴランド管弦楽団、ロサンゼルス・フィルハーモニック、フィラデルフィア管弦楽団、ニューヨーク・フィルハーモニック、ボストン交響楽団、シカゴ交響楽団、ロイヤル・フィルハーモニー管弦楽団、NDR北ドイツ放送交響楽団、ケルン放送交響楽団、スイス・ロマンド管弦楽団、チューリッヒ・トーンハレ管弦楽団などに客演している。

1991年東京交響楽団創立45周年記念ワールドツアーでは全公演を指揮して大成功をおさめ1994年には東京交響楽団第400回定期演奏会を記念したシェーンベルクの歌劇「モーゼとアロン」(演奏会形式)を指揮、各紙から絶賛を博し同年音楽界最大の話題となった。また同公演のCDは各レコード誌より国内外で高く評価された。ふたたび1996年東響創立50周年記念ヨーロッパ公演を指揮して同公演を成功に導き、2001年には東京交響楽団創立55周年トルコ・イタリヤ公演を指揮し各地で好評を博した。1997年にシェーンベルク:ヤコブの梯子、ヤナーチェクの歌劇「利口な女狐の物語」(舞台上演形式)、2000年ラッヘンマン:歌劇「マッチ売りの少女」(演奏会形式・日本初演)、ヤナーチェク:歌劇「カーチャ・カヴァノヴァー」(原語による日本初演)、2003年にはジョン・アダムズ:「エル・ニーニョ」(日本初演)を取り上げるなど常に新たな挑戦を続けている。これまでに第6回サントリー音楽賞(1975年)、芸術選奨文部大臣賞(1995年)、大阪府民劇場賞(1989年)、大阪芸術賞(1991年)、第36回川崎市文化賞(2007年)、広島市民賞(2008年)をはじめ、東京交響楽団とともに毎日芸術賞(1994年)、第8回京都音楽賞大賞(1993年)、モビル音楽賞(1996年)、第29回サントリー音楽賞(1997年)を受賞。2001年11月に紫綬褒章、2011年6月には旭日小綬章を受章した。

現在、東京交響楽団桂冠指揮者、広島交響楽団音楽監督/常任指揮者、九州交響楽団首席指揮者/ミュージック・アドヴァイザー、中部フィルハーモニー交響楽団アーティスティック・ディレクター/プリンシパル・コンダクターを務めている。

2013年3月30日[土] 15:00開演(14:00 ロビー開場) 東京芸術劇場 コンサートホール

全席指定 S ¥2,000 / A ¥1,500

東京芸術劇場ボックスオフィス…03-5391-3010(10:00~19:00)

ミュージアム川崎シンフォニーホール…044-520-0200(10:00~18:00)

チケットぴあ(Pコード:184-103)…0570-02-9999

ローソンチケット(Lコード:31326)…0570-000-407

イープラス……………http://eplus.jp/

東京文化会館チケットサービス……………03-5685-0650

一般発売
10/23[火]

芸術メンバーズ
10/19[金]

*公演中止の場合を除き、ご予約・ご購入頂きましたチケットのキャンセル・変更はお受けできません。

*演奏中に入・退場、写真撮影、録音、録画は固くお断りいたします。

*公演内容につきましては変更が生じる場合がございますのでご了承下さい。

*未就学児のご入場はご遠慮下さい。

*ご鑑賞の際は一時託児がご利用できます。(事前申し込み制・有料) 芸術キッズルーム ミューズ 03-3981-7003

(お問合せ) 東京芸術劇場ボックスオフィス 03-5391-3010 / ミュージアム川崎シンフォニーホール 044-520-0200

東京芸術劇場

Tokyo
Metropolitan
Theatre

〒171-0021
東京都豊島区西池袋1-8-1
03-5391-2111

http://www.geigeki.jp/

(交通)

JR、東京メトロ、東武東上線、
西武池袋線「池袋駅」西口徒歩2分
(池袋駅地下2b出口と直結)

