

いつもなにかがあたらしい

東京ニューシティ管弦楽団 第95回定期演奏会

ベートーヴェン Ludwig van Beethoven

序曲「コリオラン」

Coriolan Overture, Op. 62, C minor

パガニーニ Nicolò Paganini

ヴァイオリン協奏曲第2番

Concerto, Violin, No. 2, Op. 7, B minor (La clochette; La campanella)

シューベルト Franz Schubert

交響曲第7番「未完成」

キャラガンによる全4楽章完成版

Symphony, D. 759, B minor (Unfinished) (Completed by William Carragan)



指揮: 内藤 彰
Akira Naito

新たなシューベルト・ルネッサンスの嚆矢となるか!?

《未完成》

ヴァイオリン
ユーリ・レーヴィッチ
Yury Revich

ヨーロッパで人気沸騰の
若き貴公子、日本初上陸!!



2014年9月27日(土) 14:30開演
13:30ロビー開場
東京芸術劇場コンサートホール
(池袋駅西口より徒歩2分)

料 金 (全席指定)

S: 6,000円 / A: 4,500円 / B: 3,000円 / C: 2,000円

学生半額(25歳以下、S席を除く) 小中高生1,000円(保護者同伴S席を除く)
シニア割10%引き(60歳以上) 友の会会員10%引き(随時入会受付 年会費500円)

※上記割引については事務局までお問い合わせ下さい。

好評発売中!

※未就学児のご入場はご遠慮ください。
※やむを得ず、出演者・演目が変更になる場合がございます。ご了承ください。

■お申し込み・お問い合わせ

東京ニューシティ管弦楽団事務局(土・日・祝を除く10時から18時)

チケットダイヤル: 03-5933-3266

FAX: 03-6766-3782

ホームページからお申し込みいただけます。 <http://tnco.or.jp>

チケットぴあ(Pコード: 232-715) TEL: 0570-02-9999 <http://www.t.pia.jp>

東京芸術劇場ボックスオフィス TEL: 0570010-296(ナビダイヤル)

東京文化会館チケットサービス TEL: 03-5685-0650 <http://www.t-bunka.jp>

イープラス <http://eplus.jp> (パソコン&ケータイ)

【主催】一般社団法人 東京ニューシティ管弦楽団 【後援】豊島区

【協賛】JOENSUUN MUSHIKIRIJIHAY Unshimaton Suomi ja sen musiikki
JOENSUU MUSIC FESTIVAL

Ministry of Education and Culture

Tel M.C.S. YOUNG ARTISTS FUND

【助成】



文化芸術振興補助金
(トップレベルの舞台芸術創造事業)



シューベルト「未完成」の完成版！

浅岡 弘和

世界で一番苦しみに満ちた交響曲を書いた人は誰か。ベートーヴェン？チャイコフスキー？マーラー？いやそれともショスタコヴィチか。だが筆者なら文句なしにシューベルトを挙げる。一般的なイメージでは甘美でロマンティックな交響曲のように思われているこの曲も若きシューベルトが文章にもしたある幻想的な夢を音楽化したものであり、悲劇的な叙事詩のような内容を持っている。

シューベルトの代表作といえば言うまでもなくこの未完成交響曲である。だが未完成交響曲は何もシューベルトの専売特許ではない。ブルックナーやマーラーの最後の交響曲もそうだし、何よりシューベルト自身にも沢山ある。しかし「未完成」というニックネームで呼ばれているのはこの曲だけである。一般的な知名度、親しみやすさという点で他の曲とは圧倒的な差がありすぎるからであろうか。

シューベルトの代名詞的存在でありこれほどの名曲でありながら生前は全く知られず、死後37年を経て1865年に発見された時はピアノスケッチを除くと完成された二つの楽章とスケルツォの9小節まで書かれた一葉だけで、フィナーレは草稿すら残されていなかった。そもそも完成された交響曲の後半が紛失したのか、それとも初めから未完成だったのかさえ定かではなかったのである。その後長い間、後半の楽章が搜索され、また作曲コンクールによって後半を完成させる試みすらあったが、1968年になってウィーン男声合唱団の書庫からスケルツォの10～20小節までのもう1枚の総譜が発見され、さらにそれが尻切れトンボの状態にあることが確認されて、ようやくこの作品が未完成作品であることが確定されたわけである。

今回の定期で演奏される「未完成の完成版」は以前採り上げられたブルックナーの交響曲第九番完成版同様、ウィリアム・キャラガンによる完成版が使用されるが、定石通り素材として「未完成」の翌年に作曲され楽器編成も同じ「ロザムンデ」の管弦楽曲が使われている。フィナーレはアルフレート・アインシュタインも推奨していたように間奏曲第1番短調が転用されているが、キャラガンは何とあまり演奏されない間奏曲第2番を序奏として採用。また「提示部」にリピーター記号を入れ小結尾も拡大、もちろん同様にコーダも増大されるなど、より交響曲のフィナーレに相応しくするための新機軸も見られる。

スケルツォも主部は全体のスケッチが遺されているので21小節以降をオーケストレーションするだけで良いが、トリオは第1段までのスケッチしかないため補筆する必要がある。昔イギリスの音楽学者ジェラルド・エイブラハムがこの楽章を完成させた時はトリオ第2段の前半に有名な間奏曲第3番の第2トリオを借用して完成させたが、キャラガンはここでも彼のブルックナーのフィナーレ補筆完成版同様、自分で作曲している。

シューベルトはその特有の暗さ、文学性から見て、ブルックナーというよりもマーラーの先駆者なのではないかという見方もあるが、この完成版ではそういった特徴はいやが上にも強調され、演奏時間こそ45分（両提示部をリピーターすれば50分を超える）だが、まるでマーラーを想わせる異様に暗い悲劇的な交響曲として再創造されることになり、新たなシューベルト・ルネッサンスの嚆矢となるかも知れぬ。またパガニーニのヴァイオリン協奏曲第2番は1番に比べ演奏頻度こそ少ないものの終楽章はあの「ラ・カンパネラ」である。

内藤 彰 (指揮) Akira Naito, conductor



名古屋大学理学部卒業後、桐朋学園大学研究科（指揮専攻）修了。日本の多くの主要オーケストラの他、ベオグラードフィル、モスクワ響、ロシア国立ヴァレロニツシュ歌劇場『セヴィリアの理髪師』、ベラルーシ国立歌劇場『蝶々夫人』、サンクトペテルブルグ・カペラ響、ロシア国立ウリヤノフスク・アカデミー響、国立北ハンガリー響、ミラノスカラ座フィルのメンバーを中心とする州立ロンバルディア室内管、メキシコ州立響を指揮、2010年4月にはメキシコ国立交響楽団の定期演奏会を指揮、また2011年5月にブルガリア国立プロヴディフィルに客演。ブライトコップ新版によるベートーヴェン交響曲チクルス、最新の楽譜研究に基づくブルックナー・シリーズはライブ録音CDと共に高い評価を得ている。特にここ数年、誰でも知っている名曲の伝統的演奏慣習の過ちや楽譜の大きすぎる誤りを正した演奏で世界的注目をあびている。

現在、東京ニューシティ管弦楽団名誉音楽監督、東京合唱協会音楽監督、日本指揮者協会幹事。

ユーリ・レーヴィッチ (ヴァイオリン) Yuri Revich, violin



ヴァイオリンの名手の家系に生まれ、5歳でその才能をスタートさせる。7歳でモスクワ音楽院セントラルミュージックアカデミーに入学、ガリーナ・トゥルチャノフに師事する。2009年にウィーン音楽院に入学、と同時に若い友人たちと“Quatour du Soleil”を結成、プロとしてのキャリアもスタートする。彼らの取り組みは、古典派、ロマン派、バロック、現代曲と多岐に渡り、精力的に研鑽を積んでいる。個人としてはロシア、ヨーロッパ、アメリカで数多くのオーケストラと共演しており、日本での活躍も大いに期待されている。現在22歳。

チケット
お申込み
について

事務局チケットダイヤルでのお申込み

Tel: 03-5933-3266

※10:00～18:00（土日祝を除く平日）

Fax: 03-6766-3782 E-mail: ticket@tnco.or.jp

ネットでのご予約も

座席指定が可能になりました！

<http://tnco.or.jp/>

※会員登録（メールアドレスとパスワード）が必要です（無料）。

●ファミリーマートで代金決済・チケット受取ができます。
●クレジットカードでの決済も可能になりました。
●事務局よりチケットを送付することもできます。
※どの場合も所定の手数料をご負担いただきます。