



東京佼成ウインドオーケストラ

第126回 定期演奏会

Tokyo Kosei Wind Orchestra | #126 Subscription Concert

ロシアの夢物語

2015年12月5日[土]

開演:14:00(開場:13:00)

東京芸術劇場

Tokyo Metropolitan Theatre

〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1 TEL:03-5391-2111(代表)

指揮:トーマス・ザンデルリンク

演奏:東京佼成ウインドオーケストラ

歌劇「イーゴリ公」から
「ダツタン人の踊り」

A. ボロディン/M. ハインズレー 編
"Polovtsian Dances" from Prince Igor
Alexander Borodin / Mark Hindsley

ロシアのクリスマス音楽

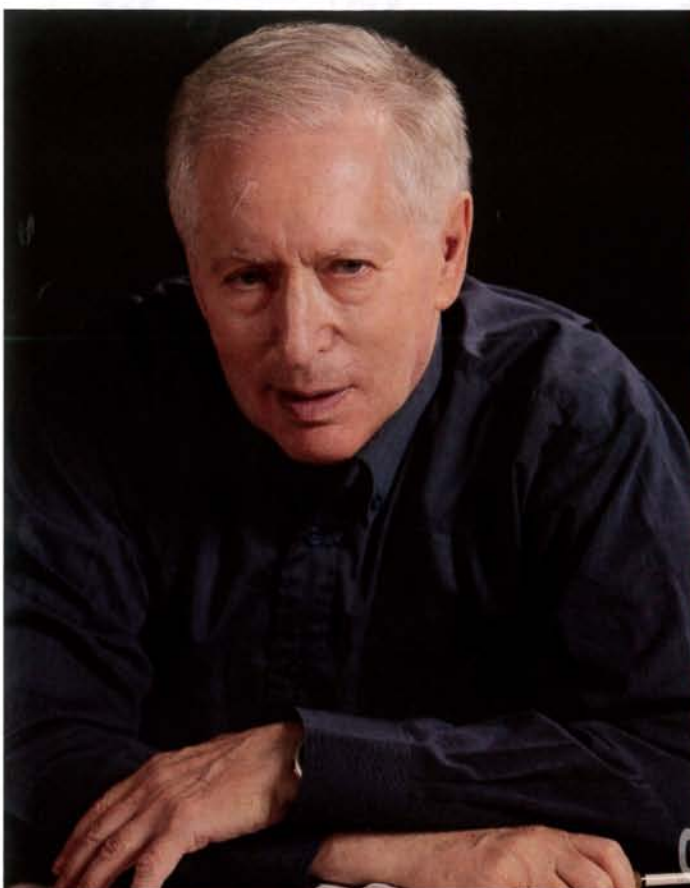
A. リード
Russian Christmas Music / Alfred Reed

交響組曲「シェエラザード」

N. リムスキー=コルサコフ/稲垣卓三 編
Sheherazade
Nikolai Rimsky-Korsakov / Takuzo Inagaki

※出演者、曲目、時間等が変更になる場合がございます

Thomas Sanderling



© Atsushi Yokota

Tokyo Kosei Wind Orchestra

主催: 佼成文化協会 東京佼成ウインドオーケストラ

後援: 一般社団法人全日本吹奏楽連盟、東京都吹奏楽連盟、公益社団法人日本吹奏楽指導者協会、公益財団法人日本音楽教育文化振興会、
一般社団法人日本管打・吹奏楽学会、一般社団法人日本吹奏楽普及協会、株式会社テレビマンユニオン、公益財団法人としま未来文化財団

トーマス・ザンデルリンク (指揮) Thomas Sanderling, Conductor

父であるクルト・ザンデルリンクが、サンクトペテルブルグ・フィルハーモニー交響楽団の指揮者であったため、ザンデルリンク家の長男としてサンクトペテルブルグで育つ。レニングラード音楽院卒業後、東ベルリン音楽院で指揮法を学ぶ。弱冠24歳で、ハレ州立歌劇場の音楽監督に就任。若くして、ドレスデン・シュターツカペレやライプチヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団を指揮する。

当時、トーマス・ザンデルリンクの演奏を聴き感銘を受けたショスタコヴィチから、自らの交響曲第13番「バビ・ヤール」と第14番「死者の歌」のスコアを贈られ、ベルリンでの初演を果たした。これを機に、ショスタコヴィチの最後のオーケストラ作品「ミケランジェロ組曲」をレコーディング。このCDがきっかけとなり、レナード・バーンスタインとヘルベルト・フォン・カラヤンのアシスタントを務めた。

世界各国のオーケストラを指揮しており、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団、ロンドン・フィルハーモニー管弦楽団、フィルハーモニア管弦楽団、ベルリン・ドイツ交響楽団、ハンブルク北ドイツ放送交響楽団 (NDR)、BBCスコティッシュ交響楽団、ウーン交響楽団、ケルンWDR交響楽団、ドレスデン・フィルハーモニー管弦楽団、ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団、ビッツバーグ交響楽団、モントリオール交響楽団、デトロイト交響

楽団、ロイヤル・ストックホルム・フィルハーモニー管弦楽団、ナショナル管弦楽団、ダラス交響楽団、ロイヤル・リバプール・フィルハーモニー管弦楽団等と共演。2004年、ブーチン大統領の元で創設されたロシア・ナショナル・フィルハーモニー管弦楽団の首席客演指揮者に就任し、ショスタコヴィチ夫人の招きにより、ショスタコヴィチ・フェスティバルで彼の作品を初演した。2007年よりノヴォシビルスク・フィルハーモニー管弦楽団の首席客演指揮者を務め、日本では、1992年から2000年まで大阪シンフォニカー (現大阪交響楽団) の音楽監督および首席指揮者、2014年より東京佼成ウインドオーケストラの首席客演指揮者を務めている。2006年9月にミュンヘンで開催されたショスタコヴィチ・フェスティバルでは、マリス・ヤンソンス、ベルナルト・ハイティンクと並んで招待され、バイエルン放送交響楽団を指揮した。オペラ指揮者としても活躍しており、1978年から1983年までベルリン国立歌劇場常任客演指揮者として、モーツァルト、ベートーヴェン、ウェーバー、ワーグナー、ヴェルディ、スメタナ、ドヴォルザーク、プッチーニ、チャイコフスキー、リヒャルト・シュトラウス等を上演した。この成功を機に、ウーン国立歌劇場にデビューし、「魔笛」、「フィガロの結婚」を指揮して絶賛された。このほか、フランクフルト歌劇場、ベルリン・ドイツ・オペラ、ハンブルク国立歌劇場にも登場している。サンクトペテルブルグ・フィルハーモニー交響楽団とは、マーラーの交響曲第6番、フィルハーモニア管弦楽団とはブラームスの交響曲全集をCD録音し、高い評価を受けている。その他、ドイツ・グラモフォン、BIS等より、数多くのCDをリリースしている。

東京佼成ウインドオーケストラ Tokyo Kosei Wind Orchestra

1960年5月立正佼成会附属「佼成吹奏楽団」として結成。1973年東京佼成ウインドオーケストラに改称し現在に至る。桂冠指揮者にフレデリック・フェネルを擁し、2014年1月からは大井剛史が正指揮者に、ミュージック・アドバイザーに藤野浩一、首席客演指揮者にトーマス・ザンデルリンクがそれぞれ就任した。

また、歴代の指揮者陣には汐澤安彦、宇宿允人、平井哲三郎、ダグラス・ボストック、ポール・メイニなどが名を連ねている。吹奏楽＝マーチというイメージの強かった1970年代から現在まで、当楽団育ての親であるフレデリック・フェネルの提唱した「ウインド・アンサンブル」を啓蒙するため、積極的に国内外の有名指揮者と共演している。過去の定期演奏会に於いては山田一雄、岩城宏之、秋山和慶、井上道義、沼尻竜典、山下一史、齊藤一郎、下野竜也などと共演。近年では飯守泰次郎、飯森範範、ラドミル・エリシュカ、渡邊一正、川瀬賢太郎、シズオ・Z・クワハラなどクラシック界でも話題の豊富な指揮者を迎え、鑑賞にスポットを当てた定期演奏会も、どの回も好評を博している。海外でのコンサートに関しては、1989年ヨーロッパ公演を皮切りに、2011年台湾公演まで5回にわたって行われている。近年、新しい試みとしてミュージック・アドバイザー藤野浩一と共に「エンタテインメント・コンサート」を開催。森山良子、岩崎宏美、八神純子といった歌唱力に定評のあるゲストを招き、多くの聴衆を魅了している。テレビ・ラジオへの出演も数多い。近年ではテレビ朝日系列「匿名のない音楽会」、NHK「らららクラシック」、「クラシック倶楽部」、NHK-FM「吹奏楽のひびき」などに出演。特に2013年以来、NHK「明日へ」東日本大震災復興支援ソング「花は咲く」プロジェクトに協力している。そのほか、毎年正月恒例「箱根駅伝」のテーマ曲の演奏は当楽団によるものであり、レース中継に彩りを添えている。

CDなどのレコーディングも積極的に行っている。最近では日本コロムビア、ユニバーサルミュージック、キングレコード、ビクターエンタテインメント、エイベックス・クラシックス、ポニーキャニオン、プレーン各社からリリース。2013年には第51回レコード・アカデミー賞を受賞した。

楽団ホームページ: <http://www.tkwo.jp/> Twitter ID: @TKWOJapan facebook: <http://www.facebook.com/tkwojapan/>

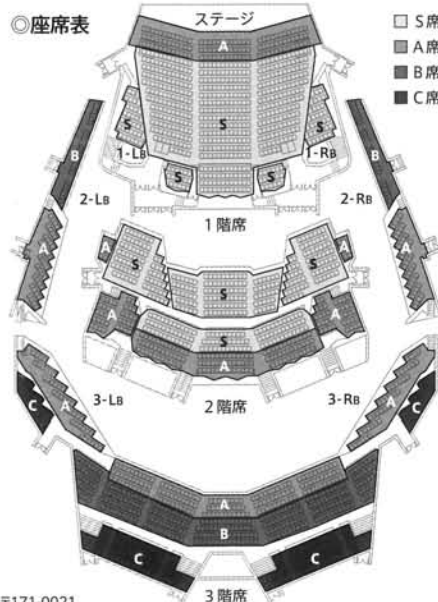
1960年5月立正佼成会附属「佼成吹奏楽団」として結成。1973年東京佼成ウインドオーケストラに改称し現在に至る。桂冠指揮者にフレデリック・フェネルを擁し、2014年1月からは大井剛史が正指揮者に、ミュージック・アドバイザーに藤野浩一、首席客演指揮者にトーマス・ザンデルリンクがそれぞれ就任した。

また、歴代の指揮者陣には汐澤安彦、宇宿允人、平井哲三郎、ダグラス・ボストック、ポール・メイニなどが名を連ねている。吹奏楽＝マーチというイメージの強かった1970年代から現在まで、当楽団育ての親であるフレデリック・フェネルの提唱した「ウインド・アンサンブル」を啓蒙するため、積極的に国内外の有名指揮者と共演している。過去の定期演奏会に於いては山田一雄、岩城宏之、秋山和慶、井上道義、沼尻竜典、山下一史、齊藤一郎、下野竜也などと共演。近年では飯守泰次郎、飯森範範、ラドミル・エリシュカ、渡邊一正、川瀬賢太郎、シズオ・Z・クワハラなどクラシック界でも話題の豊富な指揮者を迎え、鑑賞にスポットを当てた定期演奏会も、どの回も好評を博している。海外でのコンサートに関しては、1989年ヨーロッパ公演を皮切りに、2011年台湾公演まで5回にわたって行われている。近年、新しい試みとしてミュージック・アドバイザー藤野浩一と共に「エンタテインメント・コンサート」を開催。森山良子、岩崎宏美、八神純子といった歌唱力に定評のあるゲストを招き、多くの聴衆を魅了している。テレビ・ラジオへの出演も数多い。近年ではテレビ朝日系列「匿名のない音楽会」、NHK「らららクラシック」、「クラシック倶楽部」、NHK-FM「吹奏楽のひびき」などに出演。特に2013年以来、NHK「明日へ」東日本大震災復興支援ソング「花は咲く」プロジェクトに協力している。そのほか、毎年正月恒例「箱根駅伝」のテーマ曲の演奏は当楽団によるものであり、レース中継に彩りを添えている。

CDなどのレコーディングも積極的に行っている。最近では日本コロムビア、ユニバーサルミュージック、キングレコード、ビクターエンタテインメント、エイベックス・クラシックス、ポニーキャニオン、プレーン各社からリリース。2013年には第51回レコード・アカデミー賞を受賞した。

楽団ホームページ: <http://www.tkwo.jp/> Twitter ID: @TKWOJapan facebook: <http://www.facebook.com/tkwojapan/>

東京芸術劇場 Tokyo Metropolitan Theatre



〒171-0021
東京都豊島区西池袋 1-8-1
JR・東京メトロ・東武東上線・西武池袋線 池袋駅西口より徒歩2分。
駅地下通路 2b 出口と直結しています。

※劇場には託児サービス「だっこルーム」がございます。
詳細は03-3981-7003へお問い合わせください。

※未就学児のご入場はご遠慮ください。
※出演者・曲目・時間等は変更になる場合がございます。
※お申し込み後の変更・キャンセルはお受けできません。
※公演中止の場合を除き、払い戻しはいたしかねますので、あらかじめご了承ください。

定期演奏会チケット料金のご案内

第126回定期演奏会 (全席指定・税込)

| S席 | A席 | B席 | C席 |
|--------|--------|--------|--------|
| ¥7,000 | ¥5,500 | ¥4,000 | ¥1,000 |

チケットのお申し込み・お問い合わせ

▼東京佼成ウインドオーケストラ チケットサービス

| | | |
|---|---|--|
| <p>お電話でのお申し込み</p> <p>TKWOチケット専用ダイヤル</p> <p>0120-692-556 (9:30-16:30/日・祝を除く)</p> | <p>FAXでのお申し込み</p> <p>オフィシャルサイトより専用申込書をダウンロード</p> <p>03-5341-1255 (24時間受付)</p> | <p>メールでのお申し込み</p> <p>ご希望の公演日、公演名、席種、枚数、お客様のお名前、ご住所、お電話番号をお送りください。</p> <p>ticket@tkwo.jp (24時間受付)</p> |
|---|---|--|

▼プレイガイド(お取り扱いチケット各1回券)

- チケットぴあ.....0570-02-9999 <http://t.pia.jp/> Pコード:260-364
- ローソンチケット.....0570-084-003 <http://l-tike.com/> 0570-000-407(オペレーター) Lコード:30081
- e+(イープラス).....<http://eplus.jp/>
- 東京芸術劇場ボックスオフィス.....0570-010-296 <http://www.geigeki.jp/t/>

次回定期演奏会情報

※出演者、曲目、時間等は変更になる場合がございます。

会場:東京芸術劇場 コンサートホール

■第127回定期演奏会
2016年2月13日 [土]
開演 14:00

指揮:大井剛史(正指揮者)

●2016年度全日本吹奏楽コンクール 課題曲(全曲)
●シンフォニア・ノビリッシマ 他

■第128回定期演奏会
2016年4月29日 [金・祝]
開演 14:00

指揮:川瀬賢太郎
ソリスト:宮田 大(チェロ)

●カサノヴァ ~チェロとウインドオーケストラのための~
●歌劇「ばらの騎士」組曲 他

■第129回定期演奏会
2016年6月11日 [土] 開演 14:00

指揮:キンボー・イシイ
独唱:岡田昌子(トゥーランドット) 城 宏憲(カラフ)
石上朋美(リュウ) ジョン・ハオ(ティムール)
井上雅人(役人) 宮本益光(案内役)

合唱:東京音楽大学

●歌劇「トゥーランドット」より抜粋(演奏会形式)