

認定 NPO 法人おんがくの共同作業場設立 15 年

J.S バッハへのオマージュ第 2 弾

マタイ 受難曲



◇指揮 Hiroshi Gunji
郡司 博

J.S.Bach
Matthäus Passion

愛 ゆえに救い主は死に臨む
ひとつの罪さえ知らぬというのに



◇福音史家 Yoshifumi Hata
畑 儀文



◇イエス Koji Yamashita
山下 浩司

◇管弦楽 Oratorio Sinfonica JAPAN
オラトリオ・シンフォニカ JAPAN

◇合唱 Tokyo Oratorio Society
東京オラトリオ研究会
Tokyo Laienchor
東京ライエンコーア

◇児童合唱
オーケストラとうたう杜の歌・子ども合唱団
三鷹中央学園三鷹市立第三小学校

◇合唱指導 渡部 隆也

◇ソプラノ
Mihoko Hoshikawa
星川美保子



◇ソプラノ
Sayaka Takahashi
高橋さやか



◇アルト
Yayoi Masuda
増田 弥生



◇テノール
Hiroyuki Yoshida
吉田 浩之



◇バス
Tetsuya Oi
大井 哲也



◇バス
Hirotaka Kato
加藤 宏隆



2016 1/17 [日]

12:30 ロビー開場 13:30 開演

東京芸術劇場コンサートホール (池袋西口)

SY5000 AY4000 BY3000

※学生席・車椅子席 (2000 円) はおんがくの共同作業場のみでお取り扱いいたします

■主催: 認定 NPO 法人おんがくの共同作業場

■チケットお取扱い:

おんがくの共同作業場 TEL042-522-3931

東京芸術劇場ボックスオフィス TEL03-5391-3010

◇ホームページからのお申し込みはこちら

<http://gmaweb.net/npo/>

※未就学児のご入場はご遠慮ください

東京芸術劇場内の託児施設をご利用ください。

だっこルーム TEL03-3981-7003

※遅れてご来場になるとご入場をお待ちいただくことがあります

◇指揮 郡司 博

指揮を山田一雄、ハンス・レーヴライン両氏に師事。内外一級の指揮者と共演し、プロオーケストラの代表的な演奏会でも活躍している。PMF のマラー『復活』(指揮:エッシェンバッハ)、リンツ・ブルックナー管弦楽団との『テ・デウム』、マラー『千人の交響曲』(指揮:シノーポリ、G.ベルティニ)等、いずれもその指導力は高く評価されている。またバッハを中心とするオラトリオ指揮者としても活躍。ザルツブルグ大聖堂より5回にわたり指揮者として招聘された。95年、96年ベルリン交響楽団主催『第9』演奏会、2000年テル・アビブにてイスラエル・フィル主催ミレニアム・コンサートで『第九』、03年オスロフィルによるベルリオース『レクイエム』(M.ブラッソン指揮)に合唱指揮者として参加。96年ダブリンにて『メサイア』の指揮、02年ソウルナショナルアーツセンターにて『第九』を指揮、絶賛を浴びた。認定NPO 法人おんがくの共同作業場の代表として、オーケストラ付き声楽作品の演奏普及に努めるだけでなく、13年にわたり地雷で傷ついたアフガニスタンの子供たちに車椅子を贈るベネフィットコンサート>を続け、また東日本大震災以降、音楽復興支援プロジェクトを立ち上げ、被災地の演奏家を招いて共演する等、精力的に活動。

◇福音史家 畑 儀文

大阪音楽大学大学院修了。1979年大阪における小林道夫氏の伴奏による初リサイタル。その後テノールソリストとしてドレスデン国立歌劇場管弦楽団ホルン奏者P.ダム氏との共演、イェルク・デームス氏の伴奏による数多くのリサイタル等で大きな成果をおさめた。91年アムステルダムにおいてマックス・ファン・エグモント氏のもとで研鑽を積む。以後オランダ各地にて受難週には福音史家として招かれ、近年はライブツィヒにおいてバッハ作品のソロを務める。93年~99年、シューベルト歌曲全曲演奏を成し遂げ国内外で話題を集めた。日本コロムビアからCD「日本のうた」「新しい日本のうた」「トスティ歌曲集」「昭和のうた」「美しき水車小屋の娘」をリリースし、その天性の歌声はジャンルを問わず心に響く感動を呼び、注目を集める。「大阪文化祭本賞」「咲くやこの花賞」「大阪府民劇場賞」「坂井時忠音楽賞」「兵庫県芸術奨励賞」「兵庫県文化賞」等多数の賞を受賞。丹波の森国際音楽祭シューベルトアードたんば音楽監督、関西フィルハーモニー合唱団コア・マイスター。京都女子大学非常勤講師。

◇イエス 山下 浩司

国立音楽大学、同大学院歌曲専攻修了。オーストリアのザルツブルク及び、ウィーン国立音楽大学にて研鑽を積む。第9回日本モーツァルト音楽コンクール第1位。第7回 J.S.G.国際歌曲コンクール第3位。オペラでは小澤征爾音楽塾プロジェクト『こうもり』、『ラ・ボエーム』、『セビリアの理髪師』の特別演奏会、サイトウキネン・フェスティバル松本『ヴォツェック』、『スペードの女王』などに出演。宗教曲及びコンサートのソリストとしても活躍。国立音楽大学講師。二期会会員。

◇ソプラノ 星川 美保子

東京芸術大学音楽学部声楽科卒業、同大学院オペラ科修了。在学中、東京芸大バッハ・カンタータ・クラブに所属し、小林道夫氏のもとで研鑽を積み、カンタータのソロ及び合唱を数多く演奏している。東京室内歌劇場、二期会会員。

◇ソプラノ 高橋 さやか

東京芸術大学音楽学部声楽科及び同大学院修士課程博士後期課程を修了。2010年パリ・エコールノルマル音楽院に在学後、13~14年マルセイユ国立オペラ研修所 CNIPAL にて研鑽を積む。第14回日仏声楽コンクール第3位。第7回東京音楽コンクール声楽部門第3位。第6回メドック国際声楽コンクール第1位。

◇アルト 増田 弥生

東京芸術大学声楽科、同大学院を修了。松田トシ賞。ウィーン音大リート・オラトリオ科に留学。新国立劇場オペラ研修所第4期修了。第71回日本音楽コンクール第1位、第10回友愛ドイツ歌曲コンクール第1位。オペラ、コンサートで活躍している。

◇テノール 吉田 浩之

国立音楽大学声楽科卒業。東京芸術大学大学院オペラ科修了。二期会オペラスタジオを優秀賞で修了。モーツァルト没後200年記念国際モーツァルト声楽コンクール本選入賞。ウィーン国立歌劇場でウィーン・フィルハーモニー管弦楽団と共演。91年、文化庁派遣芸術家在外研修員としてローマに留学。197年、第25回ジロー・オペラ賞新人賞受賞。東京芸術大学音楽学部声楽科教授。

◇バス 大井 哲也

東京芸術大学音楽学部声楽科、同大学院修士課程オペラ専攻修了。二期会オペラ研修所マスタークラス修了、修了時に優秀賞受賞。同研修所プロフェッショナルコース修了。バッハ・コレギウム・ジャパンの国内外の演奏、レコーディングに参加。小澤征爾音楽塾に第1回公演から参加。シアター 8、子供のための魔笛には毎回ババゲーノ役で出演。同公演が第10回佐川吉男音楽奨励賞を受賞。宗教曲でも数多くのレパートリーをもつ。二期会会員。

◇バス 加藤 宏隆

東京芸術大学音楽学部声楽科卒業後アメリカに留学。ジョンス・ホプキンス大学ピーボディ音楽院修士課程修了。インディアナ大学ジェイコブス音楽院にてディプロマを取得。米国アスペン音楽祭参加。B.ランズ作曲のオペラ『ヴィンセント』世界初演出演。日本においてもオペラに出演。またバッハ・コレギウム・ジャパン各公演及びレコーディングにも参加。2013年東京・春・音楽祭特別公演において、指揮者リッカルド・ムーティ氏と共演。二期会会員。

NPO 法人おんがくの共同作業場設立 15 年
認定 NPO として 8 年

郡司博合唱指揮 50 年記念演奏会
2016. 5. 5[木・祝] 東京芸術劇場コンサートホール

マラー「千人の交響曲」

指揮: ジェフリー・リンク

管弦楽: ブルーメン・フィルハーモニー

独唱: 国光ともこ、朴瑛実、見角悠代、増田弥生

清水華澄、望月哲也、大井哲也、青山貴

合唱団員募集

2017 年 3 月 20 日(月・祝) 東京芸術劇場コンサートホール

地雷で傷ついたアフガニスタンの子供たちに車椅子を贈るベネフィットコンサート

《ジェンキンス・フェスティバル》

作曲者 カール・ジェンキンス氏を指揮者として招聘する準備をしています

『スターバト・マーテル』

練習 2 月から木曜日 18:30-21:00(池袋)

8 月から金曜日 10:00-12:00(立川)

2 月から金曜日 18:30-21:00(立川)

※他コンサート練習のために途中練習を中断します。

『平和への道程』

練習 8 月から火曜日 18:30-21:00(雑司が谷)

8 月から水曜日 14:00-16:30(立川)

8 月から土曜日 18:15-20:45(秋葉原)

8 月から週末午前 or 夜(小平)