

東京芸術劇場

Tokyo
Metropolitan
Theatre

東京芸術劇場 Presents プラスウィーク 2016

東京吹奏楽団

第 63 回定期演奏会 — 小林恵子東京吹奏楽団正指揮者就任披露 —

《輝くアメリカン・サウンド!》



指揮者：小林恵子
Keiko Kobayashi



クラリネット独奏：粟生田直樹
Naoki Aouda

2016 **9.30** (FRI)

東京芸術劇場コンサートホール

19:00開演 18:00開場 (18:30～プレトーク)

全席指定

S席：5,000円 A席：4,000円 B席：2,000円

※当日券は各席とも500円UPとなります。 ※未就学児の入場はご遠慮下さい。

※ご鑑賞の際には東京芸術劇場館内のキッズルームがご利用頂けます。

キッズルームのお申し込み詳細は [03-3981-7003] へお問い合わせ下さい。

【高校生割引】

高校生に限り B席：1,000円

※チケットお引取りの際に人数分の学生証をご提示いただけます
東京芸術劇場ボックスオフィスのみ販売

チケット取扱

- ★東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296
(PC) <http://www.geigeki.jp/t/>
(携帯) <http://www.geigeki.jp/i/t/>
- ★イープラス <http://eplus.jp/>
- ★ローソンチケット
0570-000-407 <http://l-tike.com/>
- ★チケ探 (チケタン) <http://ticketan.net/>
- ★東京吹奏楽団 <http://www.tousui.jp/>

All American Program

J. バーンズ
交響的序曲
Symphonic Overture

V. ジャンナーニ
バンドのためのファンタジア
Fantasia for Band

F. ティケリ
クラリネット協奏曲
Concertino for Clarinet

C. T. スミス
ファンファーレ、バラード&ジュビリー
Fanfare, Ballad & Jubilee

D. R. ホルジンガー
スクーティン・オン・ハードロック (3つの即興的ジャズ風舞曲)
Scootin' on Hardrock (Three Short Scat-Jazzy Dances)

G. ガーシュウィン / 編曲 鈴木英史
ララバイ
Lullaby

R. R. ベネット
古いアメリカ舞曲による組曲
Suite of Old American Dances

主催：一般社団法人 東京吹奏楽団 協賛：株式会社 グローバル

共催：公益財団法人 東京都歴史文化財団東京芸術劇場



指揮

小林恵子 Keiko Kobayashi

東京都出身。山梨大学教育学部音楽科卒業。洗足学園音楽大学附属指揮研究所マスターコース修了。ロームミュージックファンデーション音楽セミナー 2003 指揮者クラス受講生。指揮を小澤征爾、秋山和慶、小林研一郎、川本統脩、藤井宏樹、ダグラス・ボストックの各氏に師事。

これまでに、ハルヴェイル城オペラ(スイス)、東京シティフィルハーモニー管弦楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、日本センチュリー交響楽団、広島交響楽団、静岡交響楽団、スリランカ交響楽団、ボンベイ室内オーケストラ等を指揮。新国立劇場等のミュージカル指揮、合唱指揮、ピアノ奏者としても

多くの公演に出演。

吹奏楽においては、2004～2006年、東京佼成ウインドオーケストラ副指揮者として研鑽を積み、2007年にはヨーロッパの吹奏楽の祭典・ミッドヨーロッパ(オーストリア)の国際指揮マスタークラスにて第1位受賞。オオサカシオンウインドオーケストラ、シエナウインドオーケストラ、ウインドアンサンブル奏等を指揮し、佼成ウインドとのDVDおよびCDが発売されている。また、コロソウインドオーケストラ(スリランカ初の吹奏楽団)の結成に携わり、2012年より活動。その他、アジアシンフォニックバンドコンペティション及び全日本吹奏楽コンクール審査員、各吹奏楽連盟講習会等の講師として招聘。

2016年4月、東京吹奏楽団正指揮者に就任。日本ウインドアンサンブル首席指揮者。洗足学園音楽大学講師。相愛オーケストラ講師。ヤングかわさきジョイフルバンド(川崎市教育委員会)常任指揮者。スリランカでの音楽活動が称えられ、2011年に在スリランカ日本国大使より在外公館長賞を授与。2013年AERAの特集「アジアで勝つ日本人100人」に選出。著書『吹奏楽のためのスコア入門』(ヤマハミュージックメディア)が再版を重ねている。その他、各地で指導者・教師と一緒に指揮勉強会(コバ会)を積極的に開催している。

公式ホームページ(KOBAKEI's Room) <http://kobakei.net>



クラリネット独奏

栗生田 直樹

Naoki Aouda

長野県出身。長野県長野高等学校卒業。2003年武蔵野音楽大学卒業。2001年11月にオーディションを経て同大学管弦楽団とソリストとして共演。2003年武蔵野音楽大学卒業演奏会・ヤマハ新人演奏会・長野県新人演奏会に出演。2005年第17回宝塚バガ音楽コンクール 木管部門入選。2009年第20回日本木管コンクール クラリネット部門 入選。

クラリネットを傳田高廣、山本正治、十亀正司の各氏に師事。室内楽を甲斐道雄氏に師事。東京吹奏楽団コンサートマスター・クラリネット奏者。長野県小諸高校音楽科非常勤講師。

東京吹奏楽団 Tokyo Wind Symphony Orchestra



東京吹奏楽団は日本の吹奏楽の発展に情熱を傾けた東京藝術大学教授・故山本正人氏(現東京吹奏楽団桂冠名誉指揮者)を囲む一流の管・打楽器奏者が集まり、1963年プロの吹奏楽団として創立。同年11月に第1回定期演奏会を開催。

以来、定期演奏会をはじめ、レコーディング・全国各地の学校における音楽鑑賞教室などの演奏活動を続け、『東吹』の愛称で広く親しまれるとともに、日本の吹奏楽の発展に貢献。

邦人作曲家に吹奏楽作品の作曲を委託、定期演奏会などで初演するなど邦人作品の紹介も積極的に行い、これらの活動や芸術祭参加の業績によって文化庁の助成を受ける。

1993年には長年にわたる演奏活動と吹奏楽界に対する功績に対し、日本吹奏楽学会より「第3回日本吹奏楽アカデミー賞」(演奏部門)を受賞。

自主公演では、アメリカの作曲家エリック・ウイテカー氏、若き天才フルート奏者デニス・ブリアコフ氏(ロサンゼルス・フィルハーモニー管弦楽団首席奏者)、オラフ・オート氏(ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団首席トロンボーン奏者)、作曲家・ピアニストの和泉宏隆氏、サクソフォニスト：ティモシー・マカリスター氏、バレーシャンブルウエスト、トランペッター：アンドレ・アンリ氏と共演、幅広い活動を行っている。

2012年9月韓国国際ウインド・バンド・フェスティバルに招待され、同時に招待されていた作曲家フィリップ・スパーク氏指揮によるガラ・コンサートにて共演し、好評を得る。これを機にフィリップ・スパーク氏と親交を深め、2015年東京にて再共演を果たした。

また、創立当時より取り組んでいるエデュケーションプログラムでの豊富な経験を生かし、早くからアウトリーチ活動にも着目し、積極的に取り入れ各地で好評を得ている。

創立50年を超えてなお、東吹は「親しみやすく、愛される吹奏楽団」をモットーに活動しています。

どうすいインフォメーション

東吹では、コンサート・イベント・音楽鑑賞教室やクリニックなど皆様からのご要望にお応えする活動を行なっております。お気軽にお問い合わせください。

ご予約・お問い合わせ

東京吹奏楽団 事務局

〒169-0073

東京都新宿区百人町2-17-7 グローバル 3F

TEL 03-5937-5205/FAX 03-5937-5206

e-mail:info@tousui.jp/ ホームページ : <http://www.tousui.jp>

会場までのアクセス



東京芸術劇場コンサートホール
〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1 TEL:03-5391-2111