

日本フィルハーモニー交響楽団



創立60周年記念

第320回 横浜定期演奏会

2016年 9月10日(土) 午後6時開演
[午後5時10分開場
午後8時30分終演予定]

横浜みなとみらいホール

横浜定期演奏会限定「オーケストラ・ガイド」午後5時20分から
15分程度、大ホールにて、
奥田佳道氏[後援] 神奈川新聞社 tvk 文化庁文化芸術振興費補助金
(トップレベルの舞台芸術創造事業)<指揮>
大井剛史Conductor: OOI Takeshi
© K. Minic<ソプラノ>
半田美和子Soprano: HANDA Miwako
© Akira Muto

第219回 サンデーコンサート

2016年 9月11日(日) 午後3時開演
[午後2時ロビー開場
午後5時30分終演予定]

東京芸術劇場 コンサートホール

Tokyo Metropolitan Theatre

メンデルスゾーン
オラトリオ
《エリヤ》op.70Felix MENDELSSOHN:
Oratorio "Elias" op.70

<ボーイソプラノ>

[9/10公演] 野沢晴海 (NHK東京児童合唱団)

[9/11公演] 勝俣 祥 (NHK東京児童合唱団)

<メゾソプラノ>
手嶋眞佐子Mezosoprano: TESHIMA Masako
© 国谷美宜(aura)<テノール>
望月哲也Tenor: MOCHIZUKI Tetsuya
© Kohji Take<バリトン>
甲斐栄次郎

Baritone: KAI Eijiro

<合唱>日本フィルハーモニー協会合唱団

Chorus: Japan Philharmonic Association Choir

[主催] 公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団

*Ys席及びGs席は日本フィルでのみ扱います。S席以外から選べます。*未就学児の入場はご遠慮ください。
*出演者、曲目等は変更される場合がございます。あらかじめご了承ください。
*車いすの方、障害者手帳をお持ちの方は割引がございますので、サービスセンターまでお問い合わせください。

託児サービス (事前申込制・有料)

[9/10公演] イベント託児*マザーズ TEL: 0120-788-222 (平日10時~17時)

[9/11公演] 東京芸術劇場託児施設 だっこルーム TEL: 03-3981-7003

料金(税込)

9月10日(土)公演 6月29日(水) 発売
S席 7,200円 A席 6,000円 B席 5,200円 C席 4,200円
P席完売 Ys席(25歳以下) 1,500円9月11日(日)公演 5月18日(水) 発売
S席 7,200円 A席 6,000円 B席 5,200円 C席 4,200円
Ys席(25歳以下) 1,500円 Gs席(65歳以上) 4,500円

お申込み お問合せ 日本フィル・サービスセンター TEL(03)5378-5911 [平日10時~17時] FAX(03)5378-6161 (24時間)

日本フィルeチケット♪ [席を選んでお申込みできます] www.japanphil.or.jp

チケットぴあ (0570) 02-9999 http://pia.jp/t/japanphil Pコード: [9/10公演] 298-412、[9/11公演] 298-410

e+ [イープラス] http://eplus.jp/

ローンチケット (0570) 000-407 (オペレーター) http://l-tike.com Lコード: [9/10公演] 34701、[9/11公演]: 34717

[9/10公演] 横浜みなとみらいホールチケットセンター (045) 682-2000

[9/11公演] 東京芸術劇場ボックスオフィス (0570) 010-296 [10時~19時] URL(PC) http://www.geigeki.jp/t/ (携帯) http://www.geigeki.jp/i/t/

人、音楽、自然。日本フィルのテーマです。

JAPAN
PHILHARMONIC
ORCHESTRA

創立指揮者 渡邊 暁雄

日本フィルは2016年に創立60周年を迎えました。この大きな節目を、
長年のパートナーである日本フィルハーモニー協会合唱団とともに、メンデルスゾーン《エリヤ》で飾ります。

《ヴァイオリン協奏曲》で有名なメンデルスゾーンは、稀代のメロディーメーカー。

旧約聖書に登場する預言者エリヤの激動の生涯を、美しくドラマティックな音楽で描き出します。

指揮は、幅広いレパートリーと誠実なタクトに定評のある大井剛史。

60年という歴史と伝統を演奏者もお客さまも共に感じながら、

傑作オラトリオに酔いしれる公演となることでしょう。



大井剛史 [指揮]

OOI Takeshi, conductor

東京藝術大学および大学院にて
松尾葉子氏に師事、故若杉弘、
故岩城宏之、レヴァイン、マズア、
ジェルメティ、カラブチエフス
キーの各氏から指導を受ける。

2000～01年、仙台フィルハーモ
ニー管弦楽団の副指揮者として

研鑽を積み、2007～09年、チェコ・フィルハーモニー管
弦楽団にて研修。2009年から2016年3月までニュー
フィルハーモニーオーケストラ千葉の常任指揮者を務め、
楽団の発展に尽力した。現在、山形交響楽団正指揮者、
東京佼成ウインドオーケストラ正指揮者を務め、この
ほかほとんどの国内主要オーケストラを指揮し、多彩な
レパートリーと誠実な指揮でいずれも高い評価を得て
いる。新進作曲家の現代作品や、吹奏楽、オペラ、バレ
エ、など幅広い分野で意欲的に活動している。08年アン
トニオ・ベドロッチ国際指揮者コンクール第2位。尚美
ミュージックカレッジ専門学校客員教授。

日本フィルハーモニー協会合唱団 [合唱]

Japan Philharmonic Association Choir, chorus



合唱活動を通じて日本フィル
ハーモニー交響楽団と協同し、
市民によるオーケストラ活動
を推進することを目的として
1973年に創立された。メンバー
はクラシック音楽と歌を愛する様々な年齢や職業の日本フィル
協会会員によって構成されている。近年では、2014年にハイドンの
オラトリオ《天地創造》(飯守泰次郎指揮)、2015年にグノー
「聖チェチリア祝日ためのミサ・ソレムニス」(藤岡幸夫指揮)に
出演、いずれも好評を得ている。また年末に行われる日本フィル
第九演奏会には、創団以来毎年出演している。現在、浅井隆仁、
高橋淳、山口浩史が合唱指導を行っている。

半田美和子 [ソプラノ]

HANDA Miwako, soprano



桐朋学園大学、同大研
究科修了。二期会オペラ
スタジオ修了時に最優秀
賞及び川崎静子賞、第4
回藤沢オペラコンクール
第1位及び福永賞受賞。
その後ベルリンにて研鑽
を積み、《フィガロの結婚》スザンナ役、《ファ
ルスタッフ》ナンネッタ役の他、細川俊夫《班
女》花子役等オペラ公演をはじめ、モーツァル
ト「レクイエム」「真夏の夜の夢」ラヴェル
「シェエラザード」マーラー「交響曲4番」等、
コンサートソリストとしても幅広く活躍。多彩
なレパートリーを誇り、精緻な技術と高い音
楽性が高く評価されている日本を代表する
ソプラノ。

<http://miwako-handa.jp/>

手嶋眞佐子 [メゾソプラノ]

TESHIMA Masako, Mezzosoprano



東京藝術大学卒業、同大
学院及び文化庁オペラ
研究所修了。ブラジルの
ドミンゴ世界オペラコン
テスト優勝。文化庁派遣
芸術家在外研修員として
ニューヨークへ渡る。帰
国後は東京二期会をはじめ、新国立劇場、日
生劇場等のオペラにて活躍。コンサートでも
バッハ「ロ短調ミサ」、ドボルザーク「スタ
バトマーテル、ヴェルディ「レクイエム」、マ
ラー「交響曲3番」「交響曲8番」等で国内
主要オーケストラと共演を重ねている。09年
にはクルト・マズア指揮、NHK交響楽団「第
九」に出演。上野学園大学教授。東京藝術大
学非常勤講師。二期会会員。

国後は東京二期会をはじめ、新国立劇場、日
生劇場等のオペラにて活躍。コンサートでも
バッハ「ロ短調ミサ」、ドボルザーク「スタ
バトマーテル、ヴェルディ「レクイエム」、マ
ラー「交響曲3番」「交響曲8番」等で国内
主要オーケストラと共演を重ねている。09年
にはクルト・マズア指揮、NHK交響楽団「第
九」に出演。上野学園大学教授。東京藝術大
学非常勤講師。二期会会員。

望月哲也 [テノール]

MOCHIZUKI Tetsuya, tenor



東京藝術大学卒業、同
大学院修了。ウィーン国立
音楽大学で研鑽を積み。
二期会とハンブルグ州立
歌劇場共同制作《皇帝
テイトの慈悲》タイトルロ
ルで高い評価を得た他、
新国立劇場《魔笛》タミーノ、《タンホイザー》
ヴァルター、びわ湖・神奈川《ラ・ボエーム》
ロドルフォ、《ワルキューレ》ジークムント等、大舞
台で活躍。宗教曲の分野でも「マタイ受難
曲」「ヨハネ受難曲」「ミサ曲」「レクイエム」
でサヴァリッシュ、アシュケナージ等の著名な
指揮者と共演。CD『Il mi tesoro』『Amarilli』
『ひそやかな誘い〜R. シュトラウス歌曲集』を
リリース。二期会会員。

<http://ameblo.jp/tetsumocci/>

甲斐栄次郎 [バリトン]

KAI Eijiro, baritone



東京藝術大学卒業、同大
学院修了。文化庁オペラ
研究所第11期修了。
2002年、イタリアにてザ
ンドナイ・コンクール第3位、
ティト・スキーパー・コンク
ール第1位入賞。五島記念

文化賞オペラ新人賞受賞。1999年からニュー
ヨークとボローニャで研鑽を積み。2003年、
ウィーン国立歌劇場の専属ソリストとして契
約、その後10年間にわたりシャープレス、マル
チェッロ、レスコー、エンリーコ、ノッティンガム
公爵等で活躍。著書「ライカで綴る古都
ウィーン(アートデイズ)」。東京藝術大学准教
授。聖徳大学客員教授。日本声楽アカデミー
会員。二期会会員。

第九特別演奏会2016 ベートーヴェン：交響曲第9番 他 2016年9月1日(金)発売!

指揮：下野竜也 12月17日(土) 横浜みなとみらいホール 12月18日(日) サントリーホール

指揮：小林研一郎 12月21日(水) 東京芸術劇場 12月22日(木) サントリーホール

[桂冠名誉指揮者]

12月24日(土) 東京芸術劇場 12月26日(月) 東京芸術劇場

12月27日(火) 横浜みなとみらいホール

出演：錦織 健 他

合唱：日本フィルハーモニー
協会合唱団 他