

クラシック
プレイヤー

日本の管弦楽演奏史のエポックメイキング! オリジナル楽器(作曲された当時の楽器) オケの名門、クラシック・プレイヤーズ東京、ベートーヴェン初期の傑作交響曲である第1番&2番を連続演奏! また18世紀オケを初め、ヨーロッパのオリジナル楽器オケで活躍するズヴァルトによるモーツァルトのホルン協奏曲を取り上げる。

2017 3/5 [日] 15:00開演
(14:00ロビー開演)
東京芸術劇場コンサートホール



有田正広 [指揮]

ベートーヴェン
交響曲第1番 八長調
Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr.1 C-Dur op.21

モーツァルト
ホルン協奏曲第4番 変ホ長調 K.495
Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Horn und Orchester K.495

ベートーヴェン
交響曲第2番 二長調
Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr.2 D-Dur op.36

Classical Players Tokyo, concert
Masahiro Arita, Conductor: Teunis van der Zwart, Natural Horn.
Classical Players Tokyo, On Period Instruments
15:00, sun.5 Mar.2017, Tokyo Metropolitan Theatre, Concert Hall

デウニス・ファン・デル・ズヴァルト [ナチュラルホルン]

S ¥4,000 A ¥3,000 B ¥2,000

東京芸術劇場ボックスオフィス

0570-010-296

<http://www.geigeki.jp/>

*Online Ticket Booking <https://www.geigeki.jp/english/t/>

主催: 東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団) 助成: 文化庁 平成28年度 文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業

10/22(土)
一般発売

オリジナル楽器使用



東京芸術劇場
Tokyo Metropolitan Theatre

演奏会
東京



有田&CPTによるベートーヴェンの初期交響曲2曲をオリジナル楽器で聴く!

当オケによるベートーヴェン交響曲は、2009年の7番、3番に始まり、4番、8番、5番と継続的に取り上げてきた。その演奏法は虚飾を排し、リフレッシュされたベートーヴェン像を再現し、センセーショナルな成功を収めてきている。今回は初期の傑作でありながら取り上げられる機会が少ない1番、2番を取り上げる。

コンチェルトには、ヨーロッパ古楽オケ界の中心人物の一人であり、ソリストとしても活躍するズヴァルトが来日。モーツァルトのホルン協奏曲第4番を取り上げる。

楽曲初演時の響きを最新の研究の成果を基に紐解き、新たに一条の光を当てる今回の演奏会は音楽ファンにとって見逃せないものになるであろう。



有田正広 | 指揮 | Masahiro Arifa, Conductor

古楽器と現代楽器の双方を駆使した広範な活動を繰り広げる、日本が世界に誇る国際的な音楽家の一人。1989年「東京バッハ・モーツァルト・オーケストラ」を結成し、指揮者としても活動を開始。2006年には、モーツァルトのフルートと管弦楽のための作品を全曲録音するとともに、東京芸術劇場で定期的に演奏会を開催。2009年4月には、ロマン派までをレパートリーとする日本初のオリジナル楽器によるオーケストラ「クラシカル・プレイヤーズ東京」を結成。2010年3月～翌8月にショパンのピアノ協奏曲第1番、第2番(ピアノ:仲道郁代)をオリジナル楽器による日本初演というわが国の演奏史上に記憶される演奏会を開催した(同時に世界初となるブレイエルでの録音を行う)。その姿勢は、新たな音楽的創造を常に探求し、古楽器と現代楽器の枠を超えた新たな音楽的創造の領域へとさらに活動の場を広げている。現在、精力的な演奏活動や研究活動とともに、昭和音楽大学、桐朋学園大学で後進の指導にあたっている。

2017 **3/5** [日] 15:00開演 (14:00ロビー開演)
東京芸術劇場コンサートホール

全席指定 (税込) S¥4,000 A¥3,000 B¥2,000

東京芸術劇場ボックスオフィス
0570-010-296

(休館日を除く10:00-19:00)

<http://www.geigeki.jp/t/>

チケットぴあ

0570-02-9999 (Pコード:311-680)

<http://pia.jp/t/geigeki/>

イープラス <http://eplus.jp/>

ローソンチケット

0570-000-407 (オペレーター対応10:00-20:00)

0570-084-003 (音声自動応答 Lコード:32576)

<http://l-tike.com/>

東京文化会館チケットサービス

03-5685-0650 (休館日を除く10:00-19:00)

<http://www.t-bunka.jp/>

10/22(土)
一般発売



テウニス・ファン・デル・ズヴァルト | ナチュラルホルン | Teunis van der Zwart, Natural Horn

キャリアの初期からナチュラルホルンを世界に広めることに務める多彩な音楽家である。15年間にわたリフライブルク・バロックオーケストラの首席を務めている。また、18世紀オーケストラの奏者としても活躍しており、ソリストとして両オーケストラに関わっている。モーツァルトのホルン協奏曲(全曲)をグロッサ、ハルモニウムディ両レーベルからリリースしている他、リベラクラシカ(鈴木秀美指揮)とハイドンのホルン協奏曲、2007年12月にはケルン古楽アカデミーとフェルディナン・リースの2つのホルンのための協奏曲、2008年にはヴァイオリンのイザベル・ファウスト、ピアニストのアレクサンダー・メルニコフとブラームスのホルントリオを録音している。また、アムステルダム・バロック・オーケストラ、ジャンゼリゼ劇場管、ベルリン古楽アカデミー、コレギウム・ボッカーレ(ゲント)等とレコーディングを行っている。ソリストとして上記のオーケストラでフランス・ブリュッヘン、フィリップ・ヘレヴェッヘ、アイヴォー・ポルトン、ルネ・ヤコブス等と共演している。教育活動ではヨーロッパ、アメリカ、オーストラリア、ニュージーランド、日本のフェスティバルで講師を務める他、室内楽を含む様々なコンサートでソリストとして活動している。現在、アムステルダム音楽院、王立ハーグ音楽院古楽科の教授。

vol.4 古楽ラボ vol.4

現代の楽器を使って古楽にチャレンジ!! モダン楽器(現代の楽器)を用いて、作曲した当時の演奏法にチャレンジする好評企画! 監修: 有田正広 [クラシカル・プレイヤーズ東京 音楽監督]

- 対象: モダン楽器での演奏経験があり、楽器を持参可能な方で、原則全日程参加可能な方。
- 日程: 12/17(土)、2017/1/14(土)、1/15(日)、1/28(土)、1/29(日) 全5回
- 課題曲目: モーツァルト/「ハフナー・セレナーテ」
- 参加料: 10,000円

▶ 詳しくはwebサイトをご覧ください。 <http://www.geigeki.jp/>

東京芸術劇場託児施設 だっこルーム

東京芸術劇場でご鑑賞の際は、一時託児をご利用いただけます!
利用日の運営事務所1営業日前正午までにご予約下さい。

利用時間: 開演30分前から終演30分後まで
利用料金(1公演あたり): 0歳から1歳 2,560円(税込)
2歳以上 2,160円(税込)

電話: 03-3981-7003 (平日10:00~17:00 ※土・日・祝日休み)



クラシカル・プレイヤーズ東京 (オリジナル楽器使用) Classical Players Tokyo, Original Instruments Orchestra

有田正広音楽監督のもと、日本最初の本格的な古楽器オーケストラ「東京バッハ・モーツァルト・オーケストラ」は1989年4月に結成され2009年3月公演をもって20年の歴史の幕を閉じた。その後「東京バッハ・モーツァルト・オーケストラ」のメンバーを中心に2009年6月に「クラシカル・プレイヤーズ東京」と改称。バロック、古典派にロマン派のレパートリーを加え、活動を開始。有田による最新の研究成果を基にオリジナル楽器で演奏される公演活動は歴史資料に基づいた解釈とその演奏という、日本のクラシック音楽界に新しい一条の光を当て、日本の管弦楽演奏史のエポックメイキングとなっている。

東京芸術劇場

〒171-0021 東京都豊島区西池袋 1-8-1
TEL: 03-5391-2111
＜アクセス＞ JR、東武東上線、東武東上線、西武池袋線池袋駅西口より徒歩2分。池袋駅地下通路の2b出口で直結しています。

