

# 東京音楽大学

Tokyo College of Music  
*Symphonic Wind Ensemble*

# シンフォニック ウインド アンサンブル

**特別演奏会**

全席指定 1,000円

2017年7月12日(水) 開演 18:30 開場 18:00

千葉県文化会館 大ホール

**第48回定期演奏会**

全席指定 1,500円

2017年7月13日(木) 開演 18:30 開場 18:00

東京芸術劇場 コンサートホール



指揮 時任 康文

C.T. スミス / フェスティヴァル・ヴァリエーション

J. マッキー / オーロラの目覚め

L. パーンスタイン (P. ラヴェンダー 編曲) /  
ウエスト・サイド・ストーリーより「シンフォニック・ダンス」

2017年度 全日本吹奏楽コンクール課題曲

- I 江原 大介 / スケルツァンド
- II 木内 涼 / マーチ・シャイニング・ロード
- III 保科 洋 / インテルメッツォ
- IV 西山 知宏 / マーチ「春風の通り道」
- V 川合 清裕 / メタモルフォーゼ～吹奏楽のために～

K. フサ / プラハ 1968 年のための音楽

※演奏曲目に変更がある場合がございますので、あらかじめご了承ください。

チケット取扱 / イープラス <http://eplus.jp> 東京音楽大学 A 館地下カワイ売店 (店頭販売のみ)

東京芸術劇場ボックスオフィス (東京公演) 0570-010-296 千葉県文化会館 (千葉公演) 043-222-0201 <http://www.cbs.jp> (インターネット購入)

団体割引 東京音楽大学演奏課 [ensouka@tokyo-ondai.ac.jp](mailto:ensouka@tokyo-ondai.ac.jp)

主催 / 東京音楽大学 共催 / (公財) 千葉県文化振興財団 (千葉公演) 後援 / 豊島区、東京都吹奏楽連盟 (東京公演)、千葉県吹奏楽連盟 (千葉公演)

お問い合わせ / 東京音楽大学 演奏課 03-3982-2496



## Conductor

### 時任 康文 Yasufumi Tokito

武蔵野音楽大学音楽学部器楽科及び、東京音楽大学作曲指揮専攻卒業。

指揮法を紙谷一衛、汐澤安彦、両氏に師事。在学中より二期会、日生劇場、新国立劇場を中心にオペラの音楽スタッフ、及び合唱指揮者として活躍。小澤征爾氏、秋山和慶氏、若杉弘氏、團伊玖磨氏等のアシスタントを務めた。

1990年「東京の夏」音楽祭に於いて、カールマンのオペレッタ「チャールダッシュの女王」を指揮してデビュー。その後、数々のオペラ団体と共演しオペラの主要なレパートリー作品を指揮した。オーケストラの演奏会では、東京交響楽団を中心に、東京フィル、新日本フィル、日本フィル、名古屋フィル、神奈川フィル等を指揮し好評を博す。

吹奏楽とも関わりが深く、東京の乗泉寺吹奏楽団の常任指揮者を8年間務め全日本吹奏楽コンクールに5年連続出場、3年連続金賞受賞した。近年では、東京佼成ウインド・オーケストラ、東京吹奏楽団、大阪市音楽団、シエナ・ウインド・オーケストラ、フィルハーモニック・ウインズ大阪、ヴィヴィッド・プラス・トーキョウ、広島ウインド・オーケストラ等、プロフェッショナルな団体に度々客演指揮している。2001年度には吹奏楽コンクール課題曲参考演奏を東京佼成ウインド・オーケストラと共に録音。又、スタジオミュージシャンを中心に集めた大江戸ウインド・オーケストラでは吹奏楽の新しい可能性を追求している。近年では、フィルハーモニック・ウインズ大阪と共に吹奏楽コンクール課題曲を、課題曲という枠にとらわれず独自の解釈を取り込み2011年より今年度までCDをリリース。好評発売中。

1996年度文化庁派遣芸術家在外研修員としてイタリア、ミラノに留学、イタリアオペラの巨匠ネッロ・サンティ氏に師事し、彼のアシスタントとして、メトロポリタン歌劇場、サンフランシスコ歌劇場、チューリッヒ歌劇場、イタリアのアレーナ・ディ・ヴェローナ等、に同行し研鑽を積んだ。

帰国後、2001年にはウズベキスタン、カザフスタンのオペラハウスに於いて故團伊玖磨氏の意志を引き継ぎ、オペラ「夕鶴」を指揮。2002年には新国立劇場小劇場シリーズでカール・オルフのオペラ「賢い女」を指揮し好評を博した。新国立劇場中劇場でのオペラプロデュース公演に於ける日本初演演目は、ラルフ・ヴォーン・ウィリアムス作曲、オペラ「恋するサー・ジョン」、オフエンバック作曲、オペラ・ブーフ「天国と地獄」(原語)、マルシュナー作曲、オペラ「ヴァンパイア」、G.シャルパンティエ作曲、オペラ「ルイズ」、ジョルダノ作曲、オペラ「マダム・サンジェヌ」(戯れ言の饗宴)、アルファード作曲、オペラ「シラノ・ドゥ・ベルジュラック」を指揮しオペラ指揮者としての存在感を大いに印象付けた。2012年3月、愛知県芸術劇場主催、ヴェルディ作曲「マクベス」を指揮。2013年4月、ティアラこうとうにてジョルダノ作曲「アンドレア・シェニエ」を指揮。2017年2月、新国立劇場中劇場にてレスピーギ作曲オペラ「ベルファゴール」の日本初演を指揮し好評を博す。

現在、東京音楽大学講師、武蔵野音楽大学講師、及び二期会オペラ研修所指揮者。

## 東京音楽大学 シンフォニック ウインド アンサンブル

### Tokyo College of Music Symphonic Wind Ensemble

東京音楽大学シンフォニック ウインド アンサンブルは、1970年に第1回定期演奏会を開催して以来、45年以上に亘り活発な演奏活動を行っている。毎年恒例となっている「定期演奏会」は、東京芸術劇場・東京文化会館などで開催しており、毎回好評を博している。また国内30ヶ所以上の都市で公演を行った他、近年では東京商工会議所豊島支部青年部や豊島区立南池袋小学校の主催公演に毎回出演し、地域の子供たちとの交流も図っている。その他、2013年『岩手県吹奏楽連盟創立50周年記念演奏会』『ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポン2013』、14年『東京音楽大学&京都市立芸術大学吹奏楽交流演奏会』、15年『ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポン2015』『東京音楽大学校友会群馬県支部・創設20周年記念 特別演奏会』、16年『東京音大・京都芸大による吹奏楽の祭典 in KYOTO!(ロームシアター京都)』『東京音楽大学シンフォニック ウインド アンサンブル特別演奏会 (カノラホール—岡谷市文化会館)』にて演奏を行い、高い評価を得た。

海外では1978年アメリカ、79年中国、81年東西ドイツ、83年オーストリア・ハンガリーの各都市で演奏旅行を行い、国際親善にも重要な役割を果たしている。2011年10月には台湾(台北・台中・高雄)に於いて『日台友好交流演奏会』を開催、汐澤安彦名誉教授指揮の下、台湾の聴衆を魅了する演奏を披露し、絶賛を博した。

## 団体割引のお知らせ

1団体10名様以上の場合、チケット代金が半額になります。(12日 千葉公演 500円) (13日 東京公演 750円)

①郵便番号 ②住所 ③団体名(代表者名) ④電話番号 ⑤希望公演(千葉または東京) ⑥枚数

を明記の上、下記のメールアドレスにお申し込みください。チケットは当日ご精算の上、お受け取りください。

お申し込み先：東京音楽大学演奏課 [ensouka@tokyo-ondai.ac.jp](mailto:ensouka@tokyo-ondai.ac.jp)