富士電機スーパーコンサート

バイエルン放送交響楽団

指揮：マリス・ヤンソンス

SYMPHONIEORCHESTER
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS
Chefdirigent: **Mariss Jansons**

現代オーケストラ芸術の極み!!
巨匠&世界最高峰の楽団(オーケストラ)!

Piano:
Evgeny Kissin

© Johann Sebastian Hänel

© Astrid Ackermann

© Nishinomiya Meisel(BR)

歴史的名演の予感！

マーラー：交響曲第7番 ホ短調「夜の歌」

Mahler: Symphony No.7 in E minor

2018年
11月22日(木) 19:00開演（18:20開場 21:00終演予定）
東京芸術劇場 コンサートホール

7:00 p.m., Thursday, November 22,
at Tokyo Metropolitan Art Theatre Concert Hall

S¥34,000 A¥28,000 B¥22,000 C¥16,000 D¥9,000
夢倶楽部会員 S¥33,000 A¥27,000 B¥21,000 C¥15,000 D¥8,100

2018年 秋の
＜至高のオーケストラ・シリーズ＞
4月14日(土) 発売開始。
詳しくは裏面"お得なセット券"
情報をご参照下さい！

キーシンとの夢の共演!!

リスト：ピアノ協奏曲第1番 変ホ長調 S.124/R.455
ピアノ：エフゲニー・キーシン

R.シュトラウス：交響詩「英雄の生涯」作品40

Liszt: Piano Concerto No.1 in E-flat major S.124/R.455
(Piano: Evgeny Kissin)
R. Strauss: Ein Heldenleben Op.40

特別協賛：富士電機株式会社
11月26日(月) 19:00開演（18:20開場 21:00終演予定）
7:00 p.m., Monday, November 26, at Suntory Hall

ストラヴィンスキー：バレエ音楽「春の祭典」

Liszt: Piano Concerto No.1 in E-flat major S.124/R.455
(Piano: Evgeny Kissin)
Stravinsky: Le sacre du printemps

特別協賛：富士電機株式会社
11月27日(火) 19:00開演（18:20開場 21:00終演予定）
7:00 p.m., Tuesday, November 27, at Suntory Hall

(11/26 & 27) **サントリーホール**
東京メトロ溜池山王駅 13番出口 徒歩約10分
東京メトロ六本木一丁目駅 3番出口 徒歩約5分

S¥42,000 A¥34,000 B¥25,000 C¥17,000 D¥10,000 夢倶楽部会員 S¥41,000 A¥33,000 B¥24,000 C¥16,000 D¥9,000

5月20日(日) 10:00前売開始
ジャパン・アーツ夢倶楽部会員WEB：5月12日(土)／同TEL：5月13日(日)
ジャパン・アーツぴあネット会員WEB：5月17日(木)

＊特別割引料金については裏面をご覧ください。
＊ジャパン・アーツ夢倶楽部会員等の先行発売で満席になった席種は、以降販売されない場合がございます。

お申込み ジャパン・アーツぴあ (03)5774-3040
www.japanarts.co.jp/

その他プレイガイド
東京芸術劇場ボックスオフィス (0570)010-296(11/22) サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017(11/26 & 27)
チケットぴあ t.pia.jp 0570-02-9999（Pコード：110-789(11/22)、110-790(11/26 & 27)）
イープラス eplus.jp ローソンチケット 0570-000-407（Lコード：31379）

主催：ジャパン・アーツ 提携：東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団) 11/22公演のみ 特別協賛：富士電機株式会社 後援：ドイツ連邦共和国大使館

ドイツと日本
Zukunft gestalten
ともに未来へ

微細と巨大の変化を意のままに、未来へと進むオーケストラ

ウィーン・フィル、ベルリン・フィル、バイエルン放送交響楽団。この3つは現代の世界を代表する三大オーケストラといって過言ではない。それぞれに優れた個性を誇るが、バイエルン放響には他の2つと違う強みがある。長期間にわたって信頼関係を築いてきたシェフがいることだ。

ウィーン・フィルは常任指揮者を置かない。ベルリン・フィルには芸術監督・首席指揮者がいるが、楽員は「誰を選ぶかを決めるのは俺たちだ」という強い自負をもっていて、このことは指揮者との力関係に少なからぬ影響を及ぼしている。しかしバイエルン放響にはマリス・ヤンソンスがいる。2003年から15年も首席指揮者の地位にあって、楽員を薫陶し、深い信頼関係のなかで、素晴らしい演奏を展開してきた。長い関係は惰性に陥る危険もはらむが、彼らにかぎってその不安はない。なぜならその芸術的水準にふさわしい本拠地、新しいコンサートホールをミュンヘンにもちたいという目標を掲げていて、未来に向けて進んでいる最中だからだ（2021年竣工予定）。

明確な目標をもって前進する集団は強い。ヤンソンスのもとで彼らが響かせるその音楽は、ソロでの鮮やかな個人技と合奏での調和のとれた響きを融合させた、機能美にみちたものだ。薄いヴェールを幾重にも重ねたような透明度の高い微妙なグラデーションから凄まじいフォルテまで、その変化の幅広さと落差には圧倒されるばかり。

今回演奏されるマーラーの交響曲第7番は夜の闇から朝の光まで、明と暗、躁と鬱、微細と巨大のコントラストがまばゆく描かれる作品だけに、彼らの個性にぴったりだ。さらに「英雄の生涯」も「春の祭典」も、オーケストラ芸術の極限に挑むような、スケールの大きな作品である。

そして、キーシンと共演するリストのピアノ協奏曲第1番。キーシンの高いテクニックとブレのない音楽性がバイエルン放響とどのようなコラボレーションを聴かせてくれるのか、これも楽しみである。

山崎浩太郎（音楽評論家）

2018年秋〈至高のオーケストラ・シリーズ〉

最大で ¥17,000 割引〈6公演シリーズ・セット〉のお知らせ

ジャパン・アーツでは2018年秋に来日予定の【ドレスデン国立歌劇場管弦楽団】【サンクトペテルブルグ・フィルハーモニー交響楽団】【バイエルン放送交響楽団】の3つのオーケストラにつきまして、お好きな公演をお選び頂けた、お得なセット券を設定いたしました。

3つのオーケストラの“すべて”を堪能する

〈期間限定販売：4月30日(月・祝)18：00まで〉

6公演シリーズ・セット
Sセット券 ¥177,000 → ¥160,000
Aセット券 ¥143,000 → ¥130,000
Bセット券 ¥108,000 → ¥100,000

☆夢倶楽部会員の方は各セット価格より¥3,000割引！

3つのオーケストラから お好きな公演をチョイス！

3つのオーケストラ・シリーズ・セット
Sセット券 ¥5,000割引
Aセット券 ¥4,000割引
Bセット券 ¥3,000割引

プラス ONEチケット
〔3つのオーケストラ・シリーズ・セット〕をご購入の方は、オプションとして対象公演の中から1公演を¥1,000割引にて同席種を購入可能！

☆夢倶楽部会員の方は各セット価格より¥1,500割引！

シューマンの交響曲全曲に浸る 特別な二夜

シューマン・ツィクルス券
〈4/30(月・祝) 23:59までのお申し込み〉
Sツィクルス券 ¥8,000割引
Aツィクルス券 ¥6,000割引
〈5/1(火) 0:00以降でも・・・〉
S ¥3,000割引
A ¥2,000割引

先着受付／座席選択可能

☆夢倶楽部会員の方は各セット価格より¥1,000割引！

☆「3つのオーケストラ・シリーズ・セット」および「シューマン・ツィクルス券」の割引額は単券一般チケットの合計額からの割引価格です。

シリーズ名	ドレスデン国立歌劇場管		サンクトペテルブルグ・フィル		バイエルン放送響		
	10/31	11/1	11/12	11/13	11/22	11/26	11/27
6公演シリーズ・セット	●	●	●	●	●	○	
3つのオーケストラ・シリーズ・セット	△		□		☆		
プラス ONEチケット	※	※	※	※			
シューマン・ツィクルス券	★	★					

【凡例】●★：同シリーズ内で全て含みます。／○△□☆：同じ図形の中から1公演ずつ選択が可能です。／※：オプションとして1公演のみ選択が可能です。

セット券発売 セット券一般発売（TEL・先着）：4月14日（土）10:00 ※「プラスONEチケット」はジャパン・アーツぴあコールセンターでのTEL受付のみ。
夢倶楽部会員WEBセット券（先着）／【シューマン・ツィクルス券】4月7日（土）10:00
夢倶楽部会員ＴＥＬセット券（先着）／【6公演シリーズ・セット】4月7日（土）10:00
【3つのオーケストラ・シリーズ・セット】【シューマン・ツィクルス券】4月8日（日）10:00
ジャパン・アーツぴあネット会員WEBセット券（先着）／【シューマン・ツィクルス券】4月13日（金）10:00

単券発売
〈ドレスデン国立歌劇場管弦楽団〉〈サンクト・ペテルブルグ・フィルハーモニー交響楽団〉 一般発売：4月21日(土)10:00
夢倶楽部会員WEB：4月14日（土）10:00　夢倶楽部会員TEL：4月15日（日）10:00　ジャパン・アーツぴあネット会員：4月19日（木）10:00

マリス・ヤンソンス（首席指揮者）
Mariss Jansons, Chefdirigent

現代の指揮界において、ヤンソンスの放つ存在感は際立っている。03/04年シーズンからバイエルン放送交響楽団および合唱団の首席指揮者。クーベリック、C.デイヴィス、マゼールに続き、同楽団で5代目の首席指揮者にあたる。日本にも度々来日し、2012年にはサントリーホールにて、ベートーヴェンの交響曲全曲演奏会を行い、絶賛を博した。なお、彼は04年～15年までアムステルダムのロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団の首席指揮者も務めた。

1943年、指揮者アルヴィド・ヤンソンスの子としてラトヴィアの首都リガに生まれた。レニングラード音楽院を優秀な成績で卒業。その後、ウィーンでスワロフスキー、ザルツブルクでカラヤンに師事し、71年、カラヤン財団主催の指揮者コンクールに入賞。72年、レニングラード・フィルを率いるムラヴィンスキーの助手となった。以来、同楽団（現サンクトペテルブルグ・フィル）との密接な関係を保っており、99年まで常任指揮者に名を連ねた。79年から2000年まで長きに亘って首席指揮者を務めたオスロ・フィルは、まさに彼の力によって世界トップレベルのオーケストラへと変貌を遂げた。ヤンソンスはこのほか、ロンドン・フィル首席客演指揮者（92-97）とピッツバーグ響音楽監督（97-04）を歴任している。また客演指揮者としては、世界中の主要オーケストラを網羅。ニューヨーク・フィル、フィラデルフィア管、クリーヴランド管、シカゴ響、ボストン響、イスラエル・フィル、ロンドン響、ドレスデン国立歌劇場管などがその一例だが、とりわけ関係が深いのはウィーン・フィル、ベルリン・フィルの両楽団であり、本拠地での客演のみならず、ヨーロッパ、米国、日本のツアーでもステージを共にしており、ベルリン・フィルからは2018年に名誉団員の称号が贈られている。

レコーディングは、EMI、ドイツ・グラモフォン、ソニー、BMG、シャンドス、サイマックスの各レーベルに行い、ベートーヴェンからヴァイルに至る膨大な作品を取り上げた彼の録音は、多くが権威ある賞に輝いている。

バイエルン放送交響楽団
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

バイエルン放送交響楽団は、1949年、オイゲン・ヨッフムにより創設されて以来、瞬く間に世界に名をとどろかすオーケストラへと発展した。オーケストラの歴史は、歴代の首席指揮者（ヨッフム、クーベリック、コリン・デイヴィス、マゼール）と密接に結びついており、常に同合唱団の首席指揮者も兼任してきた。03年10月より、団員の圧倒的支持によって選ばれたマリス・ヤンソンスが首席指揮者に就任。オーケストラと指揮者双方にとって幸せな時代の幕が明けた。ヤンソンスは、就任直後から極めて高い芸術的水準を維持しつつ、団員との親密な関係を創り出し、ひいては彼自身の大きな成功へとつながった。バイエルン放送響は09年9月以来、バイエルン放送自主制作レーベル"BR-Klassik"にCDやDVDを収録してきた。録音には、マーラーの交響曲第7番、ブルックナーの交響曲第7番、ハイドンの「ハーモニー・ミサ」（DVDにも収録）などがある。同オーケストラは、さまざまなオーケストラの人気ランキングにおいて、世界のベスト10に選ばれている（2006年度ル・モンド・ド・ラ・ミュジーク誌、2008年度レコード芸術誌、およびグラモフォン誌）。

© Johann Sebastian Hänel

エフゲニー・キーシン（ピアノ）
Evgeny Kissin, Piano

音楽性、解釈の深みと詩的な資質、そして並外れた技巧によって、キーシンは最も才能あるピアニストのみに許される尊敬と賞賛を獲得している。常に世界から求められ、アバド、アシュケナージ、ムーティ、小澤をはじめとする多くの偉大な指揮者、及び世界中の主要オーケストラと共演している。

1971年モスクワ生まれ。6歳でモスクワのグネーシン音楽学校に入り、彼の唯一の教師であるアンナ・パヴロヴナ・カントールに師事。10歳でモーツァルトの協奏曲（K.466）を弾いてデビューを果たし、その1年後には初のソロ・リサイタルをモスクワで行った。まもなく世界でも活躍し始め、88年にカラヤン指揮ベルリン・フィルとともに、チャイコフスキーのピアノ協奏曲を演奏し、全世界で放送された。90年には北アメリカでもデビューし、メータ指揮ニューヨーク・フィルとショパンの協奏曲を演奏、カーネギー・ホールでは百周年の開幕を飾るリサイタルを行った。

【2018年日本公演 その他公演スケジュール】
11/23（金・祝）兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール　＜問合＞ 0798-68-0255
11/25（日）　ミューザ川崎シンフォニーホール　＜問合＞ 044-520-0200

《特別割引チケット》（ジャパン・アーツぴあのみで受付）
◎**学生席**(各ランクの半額 / 社会人学生を除く公演当日25歳までの学生が対象 / 当日は学生証を提示の上ご入場下さい。)
★残券がある場合に限り、9/24(月)10:00よりジャパン・アーツぴあコールセンターにて電話受付を開始します。(夢倶楽部会員で学生の方も学生席は一般価格の半額です。)
◎**シニア・チケット**＝65歳以上の方はS席とA席を会員料金でお求めいただけます。
★**車椅子の方**は、本人と付き添いの方1名までが割引になります。

次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求め下さいませ。
①やむを得ない事情により、出演者、曲目が変更になる場合がございます。公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットの、キャンセル・変更等はできません。②いかなる場合も再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。③演奏中は入場できません。④未就学児の同伴はご遠慮下さい。また、就学児以上のお子様もご入場には一人１枚チケットが必要です。⑤全指定席です。指定の座席にてご鑑賞下さい。⑥場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は固くお断りいたします。⑦ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。⑧他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。