

高嶺の花とは、
崖っぷちに咲く花。

脚本・演出 ペヤンヌマキ

東京芸術劇場 シアターイースト

2019年2月27日(水)～3月10日(日)

第7回ブス会*

ブス会*

第7回 ブス会*



「エーデルワイス」

脚本・演出 ペヤンヌマキ

2019年2月27日(水)～3月10日(日)
東京芸術劇場 シアターイースト

出演

鈴木砂羽

水澤紳吾 大和孔太 高野ゆらこ
土佐和成 後藤剛範 藤井千帆 金子清文

スタッフ

美術＝田中敏恵 音楽＝向島ゆり子 音響＝中村嘉宏 照明＝伊藤孝(ART CORE)
衣裳＝藤山晃子 舞台監督＝土居三郎 演出部＝Tuna Mermaid 演出助手＝石塚貴恵
宣伝写真＝宮川舞子 宣伝美術＝富田中理(SelfimageProdukt) 宣伝ヘアメイク＝斎藤有希子
WEB＝rhythmicsequences 広報＝山田恵理子 制作＝半田桃子 制作助手＝村田紫音、榎本靖
当日運営＝横井佑輔(PlayPlan) 制作協力＝gina creative management
協力＝ホリプロ、アパッチ、YG ENTERTAINMENT JAPAN、トムカンパニー、
リトルモア／アズランド クルーズ、ヨーロッパ企画、パードレーベル、テレコムスタッフ
提携＝東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団)
主催＝ブス会*

お問い合わせ

ブス会* 080-7943-2251 (10～18時)
info@busukai.com

公式HP <http://busukai.com/>

惚れた男
咲かせるに
崖成て
に最も
一後し
輪のたいて
の徒の
乱れ花
春の花

	2/27 水	28 木	3/1 金	2 土	3 日	4 月	5 火	6 水	7 木	8 金	9 土	10 日
14:00				●	●		休		●		●	●
18:00				★			演				●	
19:00	●	★	●			●	日	●	●	●		

※開場は開演の30分前、受付開始は開演の1時間前
★＝アフタートーク有

チケット(全席指定)

ブスシート	前売 4,500円 / 当日 4,800円 (最前列)
一般シート	前売 4,500円 / 当日 4,800円
高校生以下	前売当日共 1,000円 (受付にて要学生証提示)

※10歳未満の方の入場はご遠慮ください。

※車いすでご来場のお客様はチケットご購入後、お問い合わせ先までご連絡ください。

チケット取扱い

e+ (イープラス)

<http://eplus.jp/busukai/>

チケットぴあ

<http://w.pia.jp/t/busukai/>
0570-02-9999 (Pコード 490-492)

ローソンチケット

<http://l-tike.com/busukai/>
0570-084-003 (Lコード 33830)
0570-000-407 (オペレーター対応)

東京芸術劇場ボックスオフィス

0570-010-296 (休館日を除く10～19時)
<http://www.geigeki.jp/t/> (PC)
<http://www.geigeki.jp/i/t/> (携帯)

託児サービスのご案内(有料・定員制・要事前申込)
東京芸術劇場で公演をご鑑賞の際には、一時託児をご利用いただけます。
○長谷川キャリアサポート株式会社 わらべうたBS課
申込・問合せ 0120-415-306
(土日祝祭日を除く平日9～17時)

ブス会*とは？

2010年、AV監督としても活動するペヤンヌマキが、舞台作品を上演する為に立ち上げたユニット。女だけで集って愚痴や自慢をぶちまけまくる飲み会を「ブス会」と呼んでいたことに端を発する。ペヤンヌマキが毎回好きなメンバーを集めて作品を上演。女の実態をじわじわと炙り出す作風で、回を追うごとに話題を呼ぶ。立ち上げ当初は、出演者は全員女で、女同士の関係における醜くも可笑しい「ブス」な実態を群像劇として描くのが特徴だったが、近年は男も登場させ、様々なアプローチで「女」を描いている。

東京
芸術
劇場

Tokyo
Metropolitan
Theatre
〒171-0021 東京都
豊島区西池袋1-8-1
TEL:03-5391-2111
＜アクセス＞ JR、東京メトロ、東
武東上線、西武池袋線池袋駅
西口より徒歩2分。池袋駅地下
通路の2b出口で直結しています。



チケット
一般発売日
2018年
12月22日(土)
10:00～