

挟間美帆 (構成・作編曲) × 原田慶太楼 (指揮) × シャイ・マエストロ (ピアノ) × 東京フィル (管弦楽)

NEO SYMPHONIC JAZZ at 芸劇 2019



ネオ・シンフォニック・ジャズ at 芸劇

8.30 **FR** 19:00 **START** 18:00 **OPEN**

18:40から挟間美帆によるプレトークがあります。

PROGRAM
ジョージ・ガーシュウィン 『ガール・クレージー』序曲
クラウド・オガーマン 『シンフォニック・ダンス』から第1楽章、第3楽章
ヴィンス・メンドーサ インプロンプチュ
レナード・バーンスタイン 『オン・ザ・タウン』から「3つのダンス・エピソード」
シャイ・マエストロ (挟間美帆編曲) 『ザ・フォーガットン・ヴィレッジ』ほか
挟間美帆 『ピアノ協奏曲第1番 (東京芸術劇場委嘱作品・世界初演)』

東京芸術劇場
コンサートホール

全席指定 (税込) S席 8,000円 A席 6,500円
B席 5,000円 高校生以下 1,000円

※高校生以下割引チケットは、東京芸術劇場ボックスオフィスのみ取扱。
(枚数限定・要証明書) ※障害をお持ちの方：割引料金にてご鑑賞いただけます。詳しくは、劇場ボックスオフィスまでお問合せください。(要事前予約)
※未就学児はご入場いただけません。※都合により曲目等が変更になる場合がございますのでご了承ください。

東京芸術劇場ボックスオフィス
0570-010-296 /
<http://www.geigeki.jp>
(休館日を除く 10:00~19:00)

お問合せ &
チケット取扱

チケット
一般発売

4.27
SAT

東京
芸
術
劇
場

Tokyo
Metropolitan
Theatre

■ 主催: 東京芸術劇場 (公益財団法人東京都歴史文化財団) ■ 後援: イスラエル大使館 ■ 協賛: 三菱地所株式会社 ■ 制作協力: JamRice

シンフォニック・ジャズのニューチャプターが今、始まる

昨年まで4年間にわたり、人気を博したシンフォニック・ジャズのコンサート「N響 JAZZ at 芸劇」。

今年から装いも新たに「NEO-SYMPHONIC JAZZ at 芸劇」として、「新しいシンフォニック・ジャズ」をお届けする。シンフォニック・ジャズの定番曲、「ラブソディ・イン・ブルー」が初演されてから95年。その後も様々なシンフォニック・ジャズが作られてきたが、コンサートで紹介される機会は非常に少ない。そこで「ガーシュウィンやバーンスタイン以降の優れた作品を採り上げ、さらに新作も発表するコンサート」として企画されたのが「NEO-SYMPHONIC JAZZ at 芸劇」である。コンサート全体の構成を考えプロデュースするのは、ニューヨークを拠点にワールドワイドに活躍するジャズ作・編曲家の挟間美帆。ジャズ界で最も権威のある米・ダウンビート誌が特集した「未来を担う25人のジャズアーティスト」において、アジア人で唯一選出されたジャズ界の逸材だ。タクトを握るのはアメリカのメジャー、シンシナティ交響楽

団でアソシエイト・コンダクターを務める原田慶太楼。近年、日本でも多くのオーケストラに客演、進境著しい活躍をみせている。今回の公演では、第一部でシンフォニック・ジャズの偉大な先達ガーシュウィンとバーンスタインの作品、さらにそのふたり以降の重要人物クラウス・オガーマンとヴィンス・メンドーサの作品を採り上げる。そしてこのコンサートに華を添えるのが、昨年 ECM からアルバムをリリースしたイスラエル出身でニューヨーク在住の奇才ジャズ・ピアニスト、シャイ・マエストロ。コンサートの第二部は彼をフィーチャーし、自作曲（挟間美帆の編曲によるオーケストラ版）と、東京芸術劇場が委嘱した挟間美帆の新作ピアノ協奏曲でソリストを務める（世界初演）。アメリカを拠点に活躍する3人のアーティスト（3人とも30代前半!）が、新たなシンフォニック・ジャズ「NEO-SYMPHONIC JAZZ」を、高らかに奏でてくれることだろう。



Composer & Arranger
挟間美帆 (構成・作編曲)
Miho Hazama



Conductor
原田慶太楼 (指揮)
Keitaro Harada



Piano
シャイ・マエストロ (ピアノ)
Shai Maestro

国立音楽大学およびマンハッタン音楽院大学院卒業。これまでに山下洋輔、東京フィルハーモニー交響楽団、ヤマハ吹奏楽団、NHKドラマ「ランチのアクコちゃん」などに作曲作品を提供。また、坂本龍一、鷗巣詩郎、NHK交響楽団、テレビ朝日「題名のない音楽会」などへ多岐にわたり編曲作品を提供する。2017年、シエナ・ウインド・オーケストラのコンポーザー・イン・レジデンスに就任。New York Jazzharmonic (アメリカ)、Metropole Orkest (オランダ)、Danish Radio Big Band (デンマーク)、WDR Big Band (ドイツ) 等からの招聘を受け、作編曲家としてだけでなくディレクターとしても国内外を問わず幅広く活動している。2012年にジャズ作曲家としてメジャーデビュー。これまでに自身のジャズ室内楽団「m_unit」で3枚のアルバムをリリースし、2013年、ジャズジャパン誌年間アルバム大賞（新人賞）受賞、2016年には米ダウンビート誌「未来を担う25人のジャズアーティスト」にアジア人でただ1人選出されるなど高い評価を得る。2011年、ASCAPヤングジャズコンポーザーアワード受賞。2011年度文化庁新進芸術家海外研修制度研修員。2014年、第24回出光音楽賞を受賞。2017年、シエナ・ウインド・オーケストラのコンポーザー・イン・レジデンスに就任。

現在、アメリカのメジャー、シンシナティ交響楽団とシンシナティ・ポップス・オーケストラのアソシエイト・コンダクターという重要なポジションに就いている。2010年タンゲルウッド音楽祭で小澤征爾フェロー賞、2013年ブルーノ・ワルター指揮者プレビュー賞、2014・2015・2016年米国ショルティ財団キャリア支援賞を連続受賞。1985年東京生まれ。17歳で単身渡米。インターラーケン芸術高校音楽科において、フレデリック・フェネルに師事。指揮法をロシアのサンクトペテルブルクで学び、2006年21歳のときにモスクワ交響楽団を指揮してデビュー。2011年ノースカロライナ・オペラにおいてオペラ・デビュー。2014年には日本デビューを果たす。2016年7月と2018年7月にはパシフィック・ミュージック・フェスティバル (PMF) オープニングコンサートに出演。2017年11月には、ブルガリア国立歌劇場において新演出『カルメン』を指揮、4公演売完となり大成功を収めた。翌年10月には同歌劇場と日本ツアーを実施、各地で高評価を得た。これまでに、ロバート・スパン、マイケル・ティルソン・トーマス、オリバー・ナッセン、ヘルベルト・ブロムシュテット、ステファン・アズベリなどに師事。現在、アメリカと日本を中心に、オーケストラ、オペラ、バレエ公演等で活躍中。

昨年、マンフレート・アイヒャーのプロデュースによる ECM からの第一弾アルバム『ドリーム・シーフ』をリリースしたシャイ・マエストロ (1987年イスラエル生まれ) は、同世代で最も才能があるジャズ・ピアニストである。5歳でクラシック・ピアノを始め、8歳の時にオスカー・ピーターソンを聴いてジャズに開眼、テルマ・イエリン国立芸術高等学校でジャズとクラシックを学び、その後ボストンのパークリー音楽大学へ入学した。2006年、19歳で世界的なベース奏者アヴィシャイ・コーエンのトリオに抜擢され、ブルーノートへの2作品を含む4作品のアルバム録音に参加。2010年に自身のユニットを結成し、2011年春、トリオのデビュー・アルバム『シャイ・マエストロ・トリオ』をフランスの Laborie からリリースした。また並行してテオ・ブレックマンとのコラボレーション、マーク・ジュリアナ・ジャズ・カルテット等でも才能を発揮してきた。現代ミュージック・シーンでひととき輝きを放つイスラエル・ジャズの中心に立つひとりである。現在は拠点とする NY で業界やメディアから絶大な評価を受けながら、ジャズ・クラブや音楽ホールで著名ジャズアーティストとの共演を行う他、クラシック音楽のリサイタルも開くなど積極的な音楽活動を展開している。

2019.8.30 (金)

START 19:00 開演 OPEN 18:00 ロビー開場

18:40から挟間美帆によるプレトークがあります。

東京芸術劇場コンサートホール
Tokyo Metropolitan Theatre, Concert Hall

全席指定 S席 8,000円 A席 6,500円 (税込) B席 5,000円 高校生以下 1,000円

※高校生以下割引チケットは、劇場ボックスオフィスのみ取扱。 (枚数限定・要証明書) ※障害をお持ちの方：割引料金にてご鑑賞いただけます。詳しくは、劇場ボックスオフィスまでお問合せください。 (要事前予約) ※未就学児はご入場いただけません。 ※都合により曲目等が変更になる場合がございますのでご了承ください。

チケット取扱

東京芸術劇場
ボックスオフィス

<電話・窓口>
0570-010-296
(休館日を除く 10:00 ~ 19:00)
(WEB) <http://www.geigeki.jp/t/>

- チケットぴあ
(電話) 0570-02-9999
(コード: 142-633)
(WEB) pia.jp/t/geigeki

- イープラス
(WEB) eplus.jp/

出演 / プログラム

構成・作編曲

挟間美帆

指揮

原田慶太楼

ピアノ

シャイ・マエストロ*

管弦楽

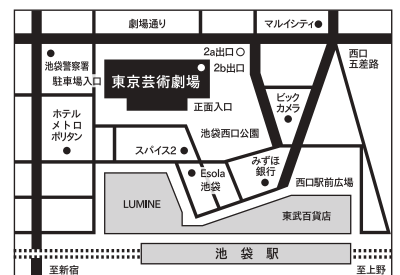
東京フィルハーモニー
交響楽団

- ジョージ・ガーシュウィン / 『ガール・クレージー』 序曲
George Gershwin: "Girl Crazy" overture
- クラウス・オガーマン / 『シンフォニック・ダンス』 から第1楽章、第3楽章
Claus Ogerman: 1st & 3rd Movement from "Symphonic Dances"
- ヴィンス・メンドーサ / インプロンプチュ
Vince Mendoza: Impromptu
- レナード・バーンスタイン / 『オン・ザ・タウン』 から「3つのダンス・エピソード」
Leonard Bernstein: 'Three Dance Episodes' from "On The Town"
- シャイ・マエストロ (挟間美帆編曲) / ザ・フォグガットン・ヴィレッジ* ほか
Shai Maestro (arranged by Miho Hazama): The Forgotten Village and others
- 挟間美帆 / ピアノ協奏曲第1番* (東京芸術劇場委嘱作品・世界初演)
Miho Hazama: Piano Concerto No.1
(Commissioned by Tokyo Metropolitan Theatre / World Premiere)

[東京芸術劇場託児施設 / 事前予約制・有料]

HITOWA キャリアサポート株式会社わらべうた
(電話) 0120-415-306 (平日 9:00 ~ 17:00)

チケット
一般発売
4.27
SAT



文化でつながる。未来とつながる。

TokyoTokyo
FESTIVAL

お問合せ 東京芸術劇場ボックスオフィス <電話> 0570-010-296 (休館日を除く 10:00 ~ 19:00)