

陶山 咲希
フアゴット
SUYAMA
Saki
Bassoon

佐藤 文香
ホルン
SATO
Fumika
Horn

近野 千昌
クラリネット
KONNO
Chiaki
Clarinet

金子 歩未
フアゴット
KANeko
Ayumi
Bassoon

川崎 葉里
ホルン
KAWASAKI
Shiori
Horn

吉川 清香
クラリネット
YOSHIKAWA
Kiyoka
Clarinet

GEIGEKI
Orchestra
Academy
for Wind
The 9th Concert

2023 2.10 Fri. - 12 Sun.

芸劇オーケストラ・アカデミー・フォー・ウィンド
第9回演奏会

会場=東京芸術劇場 シアターイースト

▶ 2月10日[金] 19:00開演(18:30開場)

卒団生によるショーケース Vol.1 全席自由・入場整理番号付(税込):¥500

▶ 2月11日[土・祝] 19:00開演(18:30開場)

卒団生によるショーケース Vol.2 全席自由・入場整理番号付(税込):¥500

▶ 2月12日[日] 15:00開演(14:30開場)

室内楽演奏会 全席自由・入場整理番号付(税込):一般 ¥1,500 / U25 ¥1,000

お問合せ:東京芸術劇場ボックスオフィス TEL 0570-010-296(休館日を除く10:00~19:00)

主催:公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場 東京都

助成: 文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)

文化庁 独立行政法人日本芸術文化振興会

東京芸術劇場
Tokyo Metropolitan Theatre

芸劇発、次の時代をリードする俊英たちが集結!

GEIGEKI Orchestra Academy *for Wind*

The 9th Concert

— 芸術家は素晴らしい芸術だけを追い求めるべきだ—
良く言われるフレーズですが、実はバッハやモーツァルトの時代から、音楽家たちは王侯貴族や民衆に自分の才能をアピールしてお金を稼いでいました。

さまざまなエンターテインメントが溢れている現在、若い演奏家は当時の何倍もの努力をしなければ世間の波に埋もれてしまいます。しかし、どのようにこの波を乗りこなせば良いのかは音楽大学では教えてもらえません。

我々はこのアカデミーを通じて「波に流されない芯」と「波を自分で作る発想力」を持つ音楽家を育てる事を目的としています。

素晴らしい講師陣と共に、アカデミー生が受け身にならずに自分から沢山悩み、考えて、そして実践できる場を作る。

それが出来るのはこの東京芸術劇場のアカデミーだけと言っても過言ではないでしょう。若者の素晴らしい未来に幸あれ！

福川伸陽

ミュージック・アドバイザー

芸術オーケストラ・アカデミー・フォー・ウインド(GOA)

東京芸術劇場では、2014年から若き管打楽器奏者を対象とした無償のアカデミープログラムを開設しています。全国各地から総勢約20名のアカデミー生が在籍し、レッスン・キャリアアップゼミ・コンサートからなる3年間のカリキュラムを受講。アカデミー生はこれから社会で活躍するためのキャリアプランを劇場とともに考え、オーケストラや吹奏楽だけに限らない幅広い表現力と、セルフプロデュース能力の向上を目指して研鑽を積んでいます。

<https://www.geigeki.jp/performance/goa/>



2022年度の活動の様子

2月10日[金] 19:00開演

卒団生によるショーケース Vol.1



©T.TairaDate

近野千昌(クラリネット)

近野千昌クラリネットリサイタル

クラリネットをはじめから約20年、楽器や音楽を通じて今日まで本当にたくさんの経験や出会いがありました。私の人生を豊かにしてくれたクラリネットの魅力を、少しでも多くの方にお届けしたいと思い、今回はB管、Es管、バスの3種類のクラリネットを使用して演奏いたします。楽器ごとに異なるキャラクターが出せるところがクラリネットの魅力で、それを魅せられる演奏家になりたいと思っております。私のはじめてのリサイタル、どうぞお楽しみください。

曲目: J.S.バッハ/無伴奏チェロ組曲 第1番 BWV1007より 前奏曲 ほか

共演: 小野信太郎*(ピアノ)



©T.TairaDate

佐藤文香(ホルン)

Singendes Horn

世界一難しい金管楽器と呼ばれるホルン。そんなホルンの魅力は、どんなジャンルや編成にも対応できる音色の幅広さにあります。滅多に聴く機会のないホルン独奏から弦楽器との五重奏まで、視覚的にも聴覚的にも変化を楽しんでいただけるプログラムを企画しました。「Singendes Horn=歌うホルン」のタイトル通り、純粹に音楽を楽しみ、感情豊かに変化していくホルンの音色をお楽しみください。

曲目: モーツァルト/ホルン五重奏曲 変ホ長調 K. 407より 第1楽章 ほか

共演: 江刺由梨*(ヴァイオリン)、志村恵梨子*(ヴィオラ)

加藤星南*(ヴィオラ)、佐藤実樹*(チェロ)、秋元一夢*(ピアノ)



©T.TairaDate

金子歩未(ファゴット)

ファゴット・ファンタジー

音楽に触れていく中で、「感動すること」が少なくなってきました。自分の中で「感動するとき」はどんな気持ちになっていたのか。その気持ちを自分の演奏会で再現して共有したい、という想いを基にこのショーケースを考えました。プログラムには思い出の曲を詰め込んでおり、全曲通してひとつの作品になるような演奏を目指しています。「感動すること」を強制的なものにしない、私とファゴットの幻想的な空間。ファゴット・ファンタジーをお楽しみください。

曲目: 金山 徹/バスーンとピアノのための「嘆きと希望」ほか

共演: 森 りか*(ピアノ)

OTTAVAにアカデミー生が出演中!

インターネットラジオ局「OTTAVA」で放送されている『伊藤悠貴 The Romantic』(毎週金曜日18:00-19:00)のなかで、10月からアカデミー生が出演し、トークと選曲を担当しています。第9回演奏会までに全23名が登場し、自身の活動や、アカデミーでの日々、将来の夢を語り、おススメのクラシック音楽を紹介します。ぜひチェックしてください。

OTTAVAのご聴取はこちらから → <https://ottava.jp>



アカデミー
公式SNSも
チェック!

Facebook



@geigekigoa

Instagram



@geigeki_goa

2月11日[土・祝] 19:00開演

卒団生によるショーケース Vol.2



©T.Tairadate

吉川清香(クラリネット)

Con Clarinet

シンプルで華やかな古典派のソナタ、言葉遊びのようなバスクラリネットとバリトン・サクソフォーンとの現代的なデュオ、内向的な情熱を持つロマン派のトリオ。私の大好きな作品を、多様性や可能性を秘めたクラリネットとともに探求していきます。これからもクラリネット、共演者、お客様とともに、活力みなぎる魅力的な音楽家であり続けられるよう、真摯に想いを伝えていきます。皆様、会場でお会いしましょう!

曲目: フリーリング/クラリネット三重奏曲 1短調 op. 40より
第1楽章、第4楽章 ほか

共演: 宮楠菜穂(サクソフォーン)、田辺純一*(チェロ)、岡田 奏◎(ピアノ)



©T.Tairadate

川崎葉里(ホルン)

マイ・ホルン・ワールド

ホルンは音域も広く、音色も演奏スタイルも十人十色です。今回は、私のホルンの世界観をイギリス・プログラムを通して満喫していただけるように選曲いたしました。なかでもビッシル作曲のソング・オブ・ア・ニュー・ワールドはいつか演奏してみたいとずっと思っていた曲なので、今回演奏することで演奏家としての次のステップに前進できるのではないかと考えています。私の個性溢れるホルンの世界をご堪能ください。

曲目: R.ビッシル/ソング・オブ・ア・ニュー・ワールド ほか

共演: 神永睦子*(ピアノ)



©T.Tairadate

陶山咲希(ファゴット)

My Bassoonism

決してメジャーな楽器とは言えないファゴット。しかし、低音楽器に属しながらも広い音域をもち、様々なキャラクターや十人十色の音色をもつファゴットは、一度聴けば虜になってしまう魅力的な楽器です。少し珍しいソーパーカッションとのデュオから、バロックの通奏低音や無伴奏、そしてロマンティックなファゴットまで、多彩なプログラムを通して私が考えるファゴットの魅力、私の“Bassoonism”をお楽しみください。

曲目: F.ダヴィット/ファゴット小協奏曲 変ロ長調 op. 12 ほか

共演: 和田桃子(フルート)、村松和奈(オーボエ)、尾形賢一(打楽器)

岡田 奏◎(ピアノ)

2月12日[日] 15:00開演

室内楽演奏会



第8回演奏会 ©T.Tairadate

全23名のアカデミー生が、ミュージック・アドバイザー福川伸陽(ホルン)をはじめとする国内屈指の講師たちと特別アンサンブルを編成し、ステージ上で共演します。アカデミー生はレッスンや劇場外でのコンサートによって培われた表現力を、多彩な編成と曲目を通して披露します。一年間の活動の成果を示す、白熱したアンサンブルにご注目ください。

曲目

- R.シューマン/ピアノ五重奏曲 変ホ長調 op. 44 (サクソフォーン版)
- R.シュトラウス/13管楽器のための組曲 変ロ長調 op. 4
- トマジ/木管六重奏曲「春」
- マルティヌー/クラリネット、ホルン、チェロとスネアドラムのための四重奏曲 ハ長調 H139
- ヘンデル(E.ハワース 編)/王宮の花火の音楽

出演

フルート: 和田桃子、野口美夢、斎藤和志◎
オーボエ: 大和田璃奈、村松和奈、荒木奏美◎
クラリネット: 近野千昌、吉川清香、アレッサンドロ・ベヴェラリ◎
ファゴット: 金子歩未、陶山咲希
サクソフォーン: 海老原美保、小荒井千里、田嶋玲奈、平井千紘、
宮楠菜穂
ホルン: 川崎葉里、佐藤文香、福川伸陽◎
トランペット: 井上優佳、中山 京、守屋紗弥、佐藤友紀◎、清川大介*
トロンボーン: 代田将也、亀岡航紀、青木 昂◎
ユーフォニアム: 佐藤悠光*
チューバ: 島 圭佑、次田心平◎
ティンパニ: 森山拓哉
スネアドラム: 尾形賢一
ピアノ: 岡田 奏◎
チェロ: 伊藤悠貴◎ ほか

◎……講師 *……賛助出演

フルート



和田桃子 8期生
野口美夢 9期生

オーボエ



大和田璃奈 8期生
村松和奈 9期生

サクソフォーン



海老原美保 8期生
小荒井千里 8期生
田嶋玲奈 8期生
平井千紘 8期生
宮橋菜穂 8期生

トランペット



井上優佳 8期生
中山京 9期生
守屋紗弥 9期生

トロンボーン



代田将也 8期生
亀岡航紀 9期生

テューバ



島圭佑 8期生

ティンパニ・打楽器



尾形賢一 8期生
森山拓哉 8期生



アカデミー生 © T.Tairadate

講師



福川伸陽 ミュージック・アドバイザー(ホルン)
FUKUKAWA Nobuaki, Horn
世界的に活躍している音楽家の一人。NHK交響楽団首席奏者としてオーケストラ界にも貢献した。ソリストとして、NHK交響楽団、パドヴァ・ヴェネト管弦楽団、京都市交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団他と共演。東京音楽大学准教授。



斎藤和志 (フルート)
SAITO Kazushi, Flute
東京藝術大学卒業。第70回日本音楽コンクール第1位。第4回びわ湖国際フルートコンクール第1位。第5回神戸国際フルートコンクール第4位など。東京フィルハーモニー交響楽団首席奏者、東京シンフォニエッタ副代表。



荒木奏美 (オーボエ)
ARAKI Kanami, Oboe
在学中の2015年より東京交響楽団首席奏者。第11回国際オーボエコンクール・軽井沢でアジア勢初の第1位。第27回出光音楽賞受賞。Ensemble FOVE, Japan National Orchestra コアメンバー。東京藝術大学首席卒業、同大学院修士課程修了。



アレッサンドロ・ベヴェラリ (クラリネット)
Alessandro BEVERARI, Clarinet
1988年ヴェローナ生まれ。2017年より、東京フィルハーモニー交響楽団首席クラリネット奏者に就任。第4回ジャック・ランスコロ国際コンクールで優勝。2019年チャイコフスキー国際コンクール管楽器部門第3位、他数々のコンクールに優勝している。



佐藤友紀 (トランペット)
SATO Tomonori, Trumpet
東京藝術大学卒業。第16回日本管打楽器コンクール第1位。第69回、第72回日本音楽コンクール第2位。第6回フィリップ・ジョーンズ国際コンクール第3位。現在、東京交響楽団首席奏者、シエナ・ウインド・オーケストラ客員契約団員。東京藝術大学、洗足学園音楽大学、尚美ミュージックカレッジ専門学校ディプロマ科、各非常勤講師。



青木昂 (トロンボーン)
AOKI Ko, Trombone
東京都羽村市出身。2014年に国立音楽大学を卒業。在学中の2013年に東京都交響楽団に入団。2019年より読売日本交響楽団へ首席奏者として移籍。スライドジャパン、バックボーンジャパン、ARK BRASS、各メンバー。国立音楽大学、昭和音楽大学、洗足学園音楽大学、各非常勤講師。



次田心平 (テューバ)
TSUGITA Shimpei, Tuba
1979年京都府生まれ。京都市立音楽高校(現京都堀川音楽高校)を経て京都市立芸術大学を首席で卒業。2008年3月まで日本フィルハーモニー交響楽団に在籍。その後、読売日本交響楽団テューバ奏者となる。侍Brass、ワーヘリ、The Tuba band、ARK BRASS、トリオ・ペコリーノのメンバー。CD録音も多数出版されている。



岡田奏 (ピアノ)
OKADA Kana, Piano
15歳で渡仏。パリ国立高等音楽院卒業。プーランク国際ピアノコンクール優勝、エリザベート王妃国際音楽コンクールファイナリスト入賞など。国内屈指のオーケストラと、M.パーメルト、S.ヴァイグレ、小林研一郎、尾高忠明、広上淳一、山田和樹などの指揮で共演。CD「Souvenirs」「Transformer」リリース。



伊藤悠貴 (チェロ)
ITO Yuki, Violoncello
名門フィルハーモニア管との共演でデビュー。主要オーケストラと共演を重ね、世界各地でのリサイタルを通して生涯の研究対象であるラフマニノフ作品、イギリス音楽作品の普及に献身。19年齋藤秀雄メモリアル基金賞受賞。

チケット料金[各公演全席自由・入場整理番号付(税込)]

- ▷ 卒団生によるショーケース Vol.1, 2 — ¥500
 - ▷ 室内楽演奏会 — 一般 ¥1,500 / U25 ¥1,000
- 2022年12月3日(土) 一般発売

チケット取扱い

- ▷ 東京芸術劇場ボックスオフィス — 0570-010-296(休館日を除く10:00~19:00)
<https://www.geigeki.jp/t/>
- ▷ チケットぴあ — <https://pia.jp/t/geigeki/> [Pコード:230-661]

お問合せ:東京芸術劇場ボックスオフィス:TEL 0570-010-296 (休館日を除く10:00~19:00)

*未就学児入場不可。託児サービスをご利用ください(事前予約制・有料)。*U25チケットは、東京芸術劇場ボックスオフィスのみ取扱い(要証明書)。*障害者手帳をお持ちの方は、割引料金でご鑑賞いただけます。詳細は東京芸術劇場ボックスオフィスまでお問合せください(要事前予約)。*※やむを得ぬ理由により出演者等変更の可能性がございます。*※公演中止の場合を除き、ご予約ご購入いただきましたチケットのキャンセル・変更は承ることができません。*営利を目的とした、チケットの転売は固くお断りいたします。

東京芸術劇場託児サービス 株式会社ミラクス ミラクスシッター TEL 0120-415-306(平日9:00~17:00) ※有料・定員制・土日を除く希望日週間前迄に要予約

ご来場いただくお客様へ:東京芸術劇場では、新型コロナウイルス感染症対策を実施しております。ご来場いただく際は、必ずホームページで注意事項や公演の最新情報をご確認の上、マスク着用にてご来場ください。また、体調不良が認められる場合には、ご入場をお断りする場合がございます。あらかじめご了承ください。

会場

東京芸術劇場

〒171-0021 豊島区西池袋1-8-1
TEL 03-5391-2111

▷ JR、東京メトロ、東武鉄道、西武鉄道
「池袋駅」西口徒歩2分。(池袋駅地下2b出口直結)



公演情報