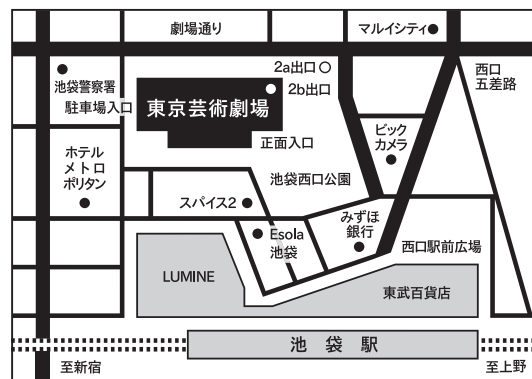


# 東京 芸術 劇場

Tokyo  
Metropolitan  
Theatre

文化でつながる。未来とつながる。  
TokyoTokyo  
FESTIVAL

劇 Buzz vol.36 2021年7・8・9月号 編集・発行 公益財団法人東京都市文化財団東京芸術劇場 編集 noi株式会社 (デザイン) REVEL46 (印刷) 株式会社 技秀堂 【禁無断転載】



〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1  
| 開館時間 | 9:00～22:00 (休館日を除く)  
| 代表電話 | 03-5391-2111  
JR、東京メトロ、東武東上線、西武池袋線池袋駅西口より  
徒歩2分。池袋駅地下通路の2b出口に直結しています。

1F 東京芸術劇場ボックスオフィス  
(チケット・総合案内カウンター)  
| 予約 | 0570-010-296  
| お問合せ | (休館日を除く10:00～19:00)

5F 託児サービス  
東京芸術劇場で公演ご鑑賞のお客様の  
お子様をお預かりします。(要予約)  
株式会社ミラクス ミラクスシッター  
(旧 HITOWAキャリアサポート株式会社 わらべうた)  
| お問合せ | 0120-415-306  
(平日9:00～17:00)

B2F B3F 東京芸術劇場駐車場  
| 利用料金 | 310円 / 30分  
| 営業時間 | 7:00～24:00  
| お問合せ | 03-6914-0019

TOKYO METROPOLITAN THEATRE EVENT INFORMATION

芸  
劇

# BUZZ

7 | 8 | 9

vol.36 2021

芸劇eyes番外編 vol.3

もしもし、こちら弱いい派 —かそけき声を聴くために—

いいへんじ／ウンゲツィーファ／コトリ会議

## Le Fils 息子

作:フロリアン・ゼレール 演出:ラディスラス・ショラー

## ボンクリ・フェス2021

アーティストック・ディレクター:藤倉大

CALENDAR ▶ 7月・8月・9月

[Column]

未来を担う世代へ  
舞台芸術の魅力を

〈東京芸術劇場パートナー協賛企業・団体 ご芳名〉東京芸術劇場の年間事業運営に賛同し、ご支援くださっている方々です。

アサヒグループホールディングス株式会社  
住友生命保険相互会社  
Bloomberg L.P.

キッコーマン株式会社

株式会社イープラス  
池袋西口商店街連合会  
株式会社ヴォートル  
オルガノ株式会社  
香山壽夫建築研究所  
国際興業株式会社  
株式会社サンシャインシティ  
三精テクノロジー株式会社  
サントリーホールディングス株式会社

株式会社ジェイアール東日本ビルディング  
株式会社ステージワーク URAK  
西武鉄道株式会社  
ソニー銀行株式会社  
第一生命保険株式会社  
株式会社竹中工務店  
多摩美術大学  
株式会社帝国ホテル  
株式会社テレビ朝日  
株式会社テレ・ポーズ  
デンカ株式会社  
東京臨海熱供給株式会社  
東武鉄道株式会社  
株式会社東武百貨店  
常盤興業株式会社

一般社団法人豊島区観光協会  
凸版印刷 三幸会  
トヨタ自動車株式会社  
西池袋熱供給株式会社  
日本生命保険相互会社  
日本電信電話株式会社  
東日本旅客鉄道株式会社 池袋駅  
びあ株式会社  
株式会社フジテレビジョン  
HOTEL URBAN (ホテルアーバン)  
ホテルメトロポリタン  
株式会社松尾楽器商会  
株式会社松村電機製作所  
丸茂電機株式会社  
三井金属商事株式会社

三菱地所株式会社  
三菱重工業株式会社  
株式会社三菱UFJ銀行  
ミュージックスタジオ・フォルテ  
ヤマハサウンドシステム株式会社  
読売新聞 東京本社  
立教大学  
株式会社ルミネ 池袋店  
レンゴー株式会社  
株式会社ローソンエンタテインメント  
株式会社WOWOW  
渡邊建設株式会社

他 匿名 6法人 (2021年7月現在)

※東京芸術劇場では、パートナー協賛の申し込みを随時受け付けております。詳細は、公式HPをご覧ください。 事業調整係担当まで直接お問合せください。 Tel. 03-5391-2116

2021年7月1日発行







芸劇eyes番外編 vol.3

## もしもし、こちら弱い派 ―かそけき声を聴くために―

弱さを肯定する社会へ、演劇からの応答

Geigeki eyes extra edition vol.3 Hello, we are “YOWAI-HA”

# 社会の変化を映し、 演劇をアップデートする 3劇団を一気に紹介

確かな原石をショーケース形式で紹介する「芸劇eyes番外編」、  
8年ぶりに開催。タイトル「もしもし、こちら弱い派  
―かそけき声を聴くために―」が意味するものは――。

注目すべき才能を広く紹介する「芸劇eyes」よりさらに若手の、けれども無視できない資質と表現力を持つつくり手をショーケース形式で紹介する「芸劇eyes番外編」。2011年の「20年安泰。」ではジエン社、バナナ学園純情乙女組、範宙遊泳、マームとジブシー、ロ口の5組を、2013年の「God save the Queen」ではうさぎストライブ、タカハ劇団、鳥公園、ワフフラミンゴ、Qと、現在、めざましく活躍する団体をいち早く紹介してきた。

この第3弾を7月22日～25日に開催する。前回から8年という長い時間が空いたのには「芸劇eyes番外編」の性格が大きく関係している。「番外編」は、未来の演劇界の財産を先取りする企画ではなく、ある流れが演劇界に生まれたタイミングで実施しているからだ。開催当時にそれぞれ発表しているのでここで詳しく説明はしないが、「20年安泰。」はネットネイティブ世代の演劇界への到来、「God save the Queen」はそれまでと異なる意識を持った女性演劇作家の台頭が理由だった。

今回の「もしもし、こちら弱い派―かそけき声を聴くために―」は、この数年、主に30代以下のつくり手に見られる傾向である“弱さの肯定”から生まれた。“弱さ”は、聞く人によってイメージの幅がある単語だが、ここでは“おざなりにされてきた立場”と考える。

日本は長らく――朝鮮特需、高度経済成長期、バブル時代と――右肩上がりの経済状況が続き、それに伴う形で“早く、強く、大量に、遠くまで”という価値観が

奨励されてきた。それが’90年代初頭のバブル崩壊、’95年の阪神淡路大震災と地下鉄サリン事件、’11年の東日本大震災などが起き、かつての物差しでは立ち行かないことが、社会にも個人の内面にも次々と噴出している。ただしそれは悪い側面ばかりではなく、合理主義や多数派による支配といった当然とされてきた前提を疑い、既得権益を見直そうという動きにもなっている。実はこれは世界で同時多発的に起きていて、アメリカのMe Too運動やBlack Lives Matterはそのわかりやすい事例だろう。

芸術は坑道のカナリアとよく言われるが、演劇、特に小劇場演劇は、つくり手が若く、創作のフットワークが軽い分、社会の変化をいち早く内在化して表現する。“早く、強く、大量に、遠くまで”から相反する場所で生きる人々の繊細な声を反映させた作品が、この数年、それぞれの作家の個性のもとに生まれ、広がっている。それを「弱い派」と名付け、「芸劇eyes番外編 vol.3」には3つの団体を選んだ。

まず、いいへんじは女性4人の劇団で全員が20代。中島梓織が作・演出する物語は、その若さに似合う瑞々しい言葉が登場人物の間を明



宣伝美術：一野篤 イラストレーション：平山昌尚

るく行き来するが、出発地点には大きな諦念が感じられる。いわば、いかに絶望を乗り越えて生きるかという20代のリアルがある。ウンゲツィーフアの作品には非正規雇用者が多く登場するが、作・演出の本橋龍はそのシステムを生み出した社会を直接的には糾弾せず、たくましくもある生きる彼らの生態を淡々と描く。そして関西から参加するコトリ会議は、脱力系SFという世界観の中で、上手に死ねない人とその人に巻き込まれる人々を描き、うまく生きられないことの重力を少しでも軽くする。

社会のさまざまな価値観が“ゆっくり、丁寧に、少しずつでも”を基準にアップデートされつつある今、演劇からのその応答に、ぜひ耳を澄ませてほしい。上演時間は1劇団30～40分で、1公演で3劇団すべてが観られる。

文：徳永京子（演劇ジャーナリスト）



いいへんじ「過眠」(2018)

ウンゲツィーフア | <https://ungeziefer.site/>

2013年前身となる「栗☆兎ズ」結成後、2017年「ウンゲツィーフア」に改名。劇作家「本橋龍」を中心とした人間関係からなる実体のない集まり。創作の特徴はリアリティのある日常描写と意識下にある幻象を、演劇であることを俯瞰した表現でシームレスに行き来することで独自の生々しさと煌めきを孕んだ「青年（ヤング）童話」として仕立てること。



© 本橋龍



ウンゲツィーフア「自ら慰めて」(2018)

コトリ会議 | <http://kotorikaigi.com/>

2007年結成。劇団の中核となる作家・山本正典は近未来を想起させるSF感あふれる壮大な設定の中に、現代社会における“ふつうの人”の持つ気持ちを反映させた物語を創作。その作品でもちいる言葉は、軽妙で笑えるが、詩情に満ちて切なくも響く。そして発話するテンポとボリュームを操り声や音を聴かせる演出を得意とする。2016年におこなった地方3劇団協働の「対ゲキツアー」以降、単独ツアー公演をおもにした本公演と、イベント的な小規模公演、演劇祭では誰も狙わない“隙き間”を利用した神出鬼没な小作品を、規模によって変幻自在に上演している。



7月22日(木)～7月25日(日) シアターイースト 詳細はP8へ

いいへんじ

「薬をもらいにいく薬(序章)」

作・演出：中島梓織

出演：飯尾朋花、小澤南穂子(以上、いいへんじ)

遠藤雄斗、小見朋生(譜面絵画)、タナカエミ

声の出演：松浦みる(いいへんじ)、野木青依

音楽：野木青依、Vegetable Record

ウンゲツィーフア

「Uber Boy(仮)」

作・演出・出演：池田亮(ゆうめい)、金内健樹(盛夏火)

金子鈴幸(コンブソンス)

黒澤多生(青年団)、中澤陽

本橋龍(ウンゲツィーフア)

音楽：額田大志(ヌトミック／東京塩麹)

コトリ会議

「おみかんの明かり」

作・演出：山本正典

出演：牛嶋千佳、三ヶ日晩、原竹志

まえかつと(以上、コトリ会議)

音源制作：佐藤武紀

協力：兵庫県立ビッコロ劇団

※五十音順

企画コーディネーター：徳永京子





## Le Fils 息子

作：フロリアン・ゼレール 翻訳：齋藤敦子 演出：ラディスラス・ショラー

Le fils

## 強烈な傷みをともなう リアルすぎる家族の悲劇

絶賛された「Le Père 父」の作・演出コンビによるさらなる衝撃作を、  
初演のパリではかなわなかった実の父子俳優で実現。

2019年にシアターイーストで上演された「Le Père 父」は、認知症を発症した父の目線で家族や周囲との関係を描くという、フランスの作家・劇作家フロリアン・ゼレールのユニークな発想が冴える佳品だった。日本公演は、パリの初演でも演出を手がけ、ゼレールから全幅の信頼を寄せられているラディスラス・ショラーが担当。父としての威厳や頑なさ、その狭間から覗く心細さをチャームに演じた橋爪功は絶賛され、娘役の若村麻由美も、制御不能な父に戸惑い消耗してゆく姿を切実に演じて、観客の共感を集めた。2020年、作者のゼレールはこの作品を自ら監督して「ファーザー」というタイトルで映画化。今年4月に発表されたアカデ

ミー賞では、父役を演じたアンソニー・ホプキンスが主演男優賞、ゼレールが脚色賞を受賞している。  
この、いまや映画界でも時の人となっているゼレールが、最初にした「La Mère 母」、続く「Le Père 父」と併せて「家族三部作」の最終作として書いたのが「Le Fils 息子」だ。2018年にショラーの演出によりパリで初演の後、世界13か国で上演され、大きな反響を呼んでいる。両親の離婚で傷ついた17歳の少年ニコラは、同居する母と折り合わず、再婚した父ピエールの新家庭に身を寄せる。が、息子と真剣に向き合おうとする父との間で軋轢を繰り返し、状況は悪化の一途をたどってゆく……。

「ゼレール作品の中で、『Le Fils 息子』はもっともリアリズム色が鮮明だと思います。『Le Père 父』のようにシュールな場面が錯綜することはほとんどなく、展開はいたって具体的かつ現実的。観客はニコラという少年に不安を覚えたり、愛着を抱いたり、危険を感じたりしながら、つねに感情をかき乱されます。その意味では、先が読めないサイコスリラーのような作品ですね」と、「Le Père 父」に続いて日本でも演出を担うショラーは言う。再婚し、若い妻と生まれたばかりの幼子と仕事のことで頭がいっぱいの父ピエールの前に現れる、思春期の息子ニコラ。ピエールはいい父親であろうとしてニコラに強権的な態度を取り、反発を買ってより溝を深めてしまう。互いの心の闇に踏み込む父子の生々しい争いは凄絶を極めるが、パリでの初演の際にゼレールとショラーは、この両者の関係をよりインパクトあるものとするために、実の父子である俳優をキャスティングすることを考えたが、果たせなかったようだ。それが今回、日本で実現する。俳優として今まさに円熟期を迎えた岡本健一と、アメリカの演劇学校を卒業後に帰国し、俳優として新たなスタートを切ったばかりの岡本圭人。作品設定とも重なる実父子による上演についてショラーは、  
「確かに傷みをともなう真実がむき出しになる点はリスクですが、この役を引き受けてくださった時点で、2人とも覚悟はできているはず。私は俳優を信頼しているので大丈夫です」とにこやかだ。強烈な傷みをともなう物語の展開に覚悟が必要なのは、観客のほうかもしれない。

取材・文（コラムも）：伊達なつめ（演劇ジャーナリスト）

WRITTEN BY  
**FLORIAN ZELLER**



photo by Laurent Hini

フロリアン・ゼレール | 作 |

1979年生。フランスの小説家、世界で最も上演されているフランスの現代の劇作家。「La Mère 母」「Le Père 父」と続いた家族三部作を締めくくる「Le Fils 息子」は、2018年にパリ・シャンゼリゼ劇場で初演され、フランス本国のみならず世界中で上演されている。初の映画監督作品となる「Le Père父」を映画化した「ファーザー」では、アカデミー賞「脚色賞」を受賞。この夏、ヒュー・ジャックマン主演で「Le Fils 息子」を映画化し、監督することが発表されている。

DIRECTED BY  
**LADISLAS CHOLLAT**



photo by Francois Rolleants

ラディスラス・ショラー | 演出 |

1975年生。今フランスで最も勢いのある若手演出家の一人。古典から現代劇まで幅広い作品を手掛ける。フロリアン・ゼレール作「Le Père父」は、モリエール賞など数々の賞を受賞して高い評価を得た。2019年には、東京芸術劇場で「Le Père 父」を演出し、読売演劇大賞・優秀作品賞を受賞、橋爪功が読売演劇大賞・最優秀男優賞を、若村麻由美が優秀女優賞を受賞した。2018年には、ゼレールの最新作「Le Fils 息子」をパリで演出し、モリエール賞6部門へのノミネートと最優秀新人賞を受賞した。今回の日本での上演は、東京芸術劇場との企画第2弾となる。

### 舞台でも映画でも強固な信頼関係——ゼレールとショラー

自身の戯曲「Le Père 父」を映画化した「ファーザー」で初の長編映画の監督に挑戦したフロリアン・ゼレール。斬新な構想の脚本と、アンソニー・ホプキンスに主演男優賞をもたらした監督としての手腕により、映画界でも俄然注目を浴び、現在はヒュー・ジャックマン主演による「Le Fils 息子」の映画化に取り組んでいる。そのキャスティング

についてはラディスラス・ショラーも助言を求められたとのことだ。ショラーによると、ゼレールとはキャスティングに対する意見交換はたくさんするが、キャスティングが済んだら、口を挟まず演出家に自由を与えてくれるタイプの作家であり、そうしたゼレールの演出家への全幅の信頼により良い関係が築けているという。

8月30日(日)～9月12日(日) プレイハウス 詳細はP10へ

作：フロリアン・ゼレール  
翻訳：齋藤敦子  
演出：ラディスラス・ショラー  
出演：岡本圭人 若村麻由美 伊勢佳世 浜田信也 木山廉彬 岡本健一

北九州、高知、能登、新潟、宮崎、松本、兵庫を巡演 公式サイト <https://www.lefils-theatre.jp/>





Pick up!

VARIOUS PLACES

ボנקリ・フェス2021

"Born Creative" Festival 2021

アーティストック・ディレクター：藤倉大

Fujikura Dai



© Alf Solbakken

# 新しい音を求める心が出会う、ボנקリの懐

なにがやってきても不思議はないが、楽しいことしか起こらないのがボנקリ・フェス。  
笙の東野珠実、箏の八木美知依、名手にして作曲家のおふたりにその魅力をたずねた。

ボנקリ・フェスが5歳になる。アーティストック・ディレクターを担う作曲家・藤倉大のかけ声は、「大人になっても5歳のこどものままクリエイティブでいる人達の作品を、赤ちゃんからシニアまでが楽しめる音楽祭」。

多彩な音楽が満載の開かれた場に、笙の東野珠実が初回から独奏と雅楽アンサンブル「伶楽舎」で参加、八木美知依は一昨年から「箏の部屋」もひらいて活躍。和楽器の顔役ともみられるが、それぞれ雅楽と邦楽を出自とするふたりは近いようで遠い存在。直接の接点ともなったボנקリは、コンポーザー＝パフォーマーたる両者にとってどのような冒険の場となってきたのだろう。

「音楽はある意味、お料理のようなもの。作曲も演奏も、想像力を膨らませるところにクリエイションの喜びはある」と東野珠実と言う、「ボנקリはこどもにも大人にも想像力を高めるためのチャンスをくれます。なおかつその先を探っていこうと思ったときの受け皿がいくつもあって、幅も深さも高さもある。そういうフィールドだから、ぜんぜん違うジャンルの音

楽家が出会ったときにも共有できる新しい種がみつかるわけです」。

「いつも聴いているもの、食べているものと違うものが、ここにくるとちゃんとジャンルとして確立されている。この場所にきただけでも、いつもと違う、という経験のひとつになるんじゃないかな」と八木美知依は語る、「いろいろな場所で自由に感じていただくのがボנקリの醍醐味。私は箏の魅力を最大限に出して、自分の実力とこの楽器をさらに前進させていく場というふうに捉えています」。

藤倉大とはそれぞれにロンドンで出会い、すでに20年を越える交友を育んできた。「演奏家と楽器の相性をプロデュースし、そこからの共鳴を生み出すのがとても巧い方ですね」（八木）。「作品もそうですが、藤倉さんには人の最良の部分を引き出す力がある。生まれてくる音楽もそれに触れる人も、そこで生きている時間をいかに活かしているか、という息吹みたいなものが綿々と行き渡っている——ボנקリはそういうフェスティバルだと思います」（東野）

昨年はコロナ禍のなか、リモートでの合奏を念頭にデザインされた藤倉の「Longing from afar」にも各々のアンサンブルで参画した。その先の展望も含めて、八木も東野も今秋のスペシャル・コンサートのために新作を準備している。

「全世界の人が手探りで、同じように揺らぐ土台の上で生きていく努力をしている。私は即興演奏家として、その場で起きていることを最大限良いかたちで構築するというスタイルです。昨秋からは藤倉さんとの共作プロジェクトでも忙しくしていました。そのやり取りの中で、歌がついた様々な箏のアンサンブルを、とお題をいただいたのが今回世界初演に臨む新作です」（八木）。「私はホールも空間も楽器だと考えていますが、新作『円環の星篋』では6管の尺八と笙で一つの新しい架空の楽器を創りたい。リモート合奏に対する返歌として、同じ空間で共鳴したり、<sup>せめ</sup>聞ぎ合ったりすることでしか生まれない新しい音を。どんな条件にあっても、いま手の内にあるものをどう生かすかで、新しい滋味を見出せればと思います」（東野）


取材・文（コラムも）：青澤隆明（音楽評論家）



Otomo Yoshihide

大友良英、5年目のわくわく

多様な作風と着想で音楽する大友良英。「個人的なファン」だという藤倉大の呼びかけに応え、ボנקリを毎年沸かせてきた。「なによりも現代音楽の音楽家ではないわたしのようなよそ者にも声をかけてくれて場を提供してくれる懐の深さ、言い換えるなら他ジャンルへの興味と好意が、フェス全体の背景にあるところが嬉しい素晴らしいです。その上で現代音楽の延長線上にある様々な試みにもしっかり光を当てているのもまた素晴らしいと思います」と大友は言う。昨年に続く新作として、アンサンブル・ノマド、ノマドキッズのこどもたちと「楽しくやれるジャズ的なコンポジション」を考えているそうで、わくわくする。



デイトタイム・プログラム 2021年10月1日(金)～10月2日(土) 館内各所 詳細はHPへ

## 誰でも楽しめる！ 無料プログラム

- アトリウム・コンサート  
出演者：後日発表
- 「電子音楽の部屋」(入退場自由)  
監修：檜垣智也
- 「音のない“オンガク”の部屋」  
出演：電境 牧原依里 ほか

## ワークショップ・コンサート

- 「ニルスのトランペットの部屋」  
演奏：ニルス・ベッター・モルヴェル
- 「ヴィオラの部屋」 演奏：アン・ランツィロッチェ
- 「オーストラリアの部屋」 演奏：アンサンブル・スリー  
[ジョエル・ブレナン(トランペット)  
ドン・インメル(トロンボーン) ケン・マレー(ギター)]
- 「ノマドの部屋」 演奏：アンサンブル・ノマド
- 「ファゴットの部屋」 演奏：レベッカ・ヘラー
- 「箏の部屋」 演奏：道場[八木美知依 本田珠也]
- 「トーンマイスター石丸の部屋」 講師：トーンマイスター石丸
- 「プンクトの部屋」 演奏：ヤン・バング エリック・オノレ アイヴィン・オールセット アルヴェ・ヘンリクセン



2020年のアトリウム・コンサートより

© Hikaru. ☆

## スペシャル・コンサート 詳細はHPへ

2021年10月2日(土) 14:00 開演 コンサートホール

出演：アンサンブル・ノマド(指揮：佐藤紀雄) アン・ランツィロッチェ(ヴィオラ)  
アンサンブル・スリー[ジョエル・ブレナン(トランペット)  
ドン・インメル(トロンボーン) ケン・マレー(ギター)] 東野珠実(笙)  
ヤン・バング(エレクトロニクス)  
エリック・オノレ(エレクトロニクス) アイヴィン・オールセット(ギター)  
アルヴェ・ヘンリクセン(トランペット) レベッカ・ヘラー(ファゴット)  
八木美知依(箏) 大友良英 ノマドキッズ 藤倉大(エレクトロニクス)

曲目：藤倉大／THREE (日本初演) ジョージ・ルイス／Artificial Life  
東野珠実／新作(世界初演) PUNKTライブ・リミックス  
マリオ・ディアス・デ・レオン／ラブリュス(日本初演)  
八木美知依／新作(世界初演) 大友良英／新作(世界初演)  
藤倉大／ヴィオラ協奏曲(世界初演)



東野珠実 Tono Tamami (左)

笙 | Sho |

八木美知依 Yagi Michiyo (右)

箏 | Koto |

邦楽はもちろん前衛ジャズや現代音楽からロックまで幅広く活動するハイパー箏奏者。多くのジャズ・フェスティバルのステージに立ち、世界中の優れた即興家と共演を続けるかたわら、J-POPアーティストのコンサートや録音にも参加。英ワールドミュージック誌 Songlines の《世界の最も優れた演奏家50人》に選ばれている。



2020年のスペシャル・コンサートより

© Hikaru. ☆

## 大人ボנקリ 詳細はHPへ

2021年10月2日(土) 19:30 開演 コンサートホール

コンサートホールが巨大なリスニングルームに変身！  
“出演者なし”の電子音楽コンサート。 楽曲シークエンス：Nagie



● 3日<sup>㊦</sup> 17:00開演

東京ニューシティ管弦楽団第8回ポップス定期演奏会  
ソードアートオンライン フィルムオーケストラコンサート2021  
with 東京ニューシティ管弦楽団

㊦ 梶浦由紀(監修)／柳澤寿男(Cond)／東京ニューシティ管弦楽団／松岡禎丞(ナビゲーター)  
㊦ Aincrad Swordland Smile For You ほか  
㊦ 【全席指定】9,500円 ㊦ アニプレックスカスターマセンター 03-5211-7555

● 4日<sup>㊦</sup> 14:00開演

新交響楽団第254回演奏会

㊦ 山下一史(Cond)／新交響楽団  
㊦ プラームス／大学祝典序曲、ハイドンの主題による変奏曲、交響曲第2番  
㊦ S:3,000円／A:2,000円 ㊦ コンサートイマジン 03-3235-3777

● 5日<sup>㊦</sup> Closed. 関係者のみ

令和3年度 中央区立小学校・中学校 音楽鑑賞教室

● 7日<sup>㊦</sup> Closed. 関係者のみ

令和3年度 千代田区音楽鑑賞教室

● 10日<sup>㊦</sup> 14:00開演

読売日本交響楽団 第238回土曜マチネーシリーズ

㊦ セバ스티アン・ヴァイグレ(Cond)／LEO(箏)／読売日本交響楽団  
㊦ ロッシーニ／歌劇「セビリアの理髪師」序曲  
藤倉大／箏(こと)協奏曲 プラームス／交響曲第2番  
㊦ S:7,600円／A:5,600円／B:4,600円／C:4,100円  
㊦ 読響チケットセンター 0570-00-4390

● 11日<sup>㊦</sup> 14:00開演

読売日本交響楽団 第238回日曜マチネーシリーズ

㊦ セバ스티アン・ヴァイグレ(Cond)／LEO(箏)／読売日本交響楽団  
㊦ ロッシーニ／歌劇「セビリアの理髪師」序曲  
藤倉大／箏(こと)協奏曲 プラームス／交響曲第2番  
㊦ S:7,600円／A:5,600円／B:4,600円／C:4,100円  
㊦ 読響チケットセンター 0570-00-4390

● 14日<sup>㊦</sup> 18:00開演

東京音楽大学 シンフォニック ウィンド アンサンブル  
第52回定期演奏会

㊦ 広上淳一(Cond)／新田幹男(Tb)／東京音楽大学 シンフォニック ウィンド アンサンブル  
㊦ 2021年度全日本吹奏楽コンクール課題曲  
J.ヴァン・デル・ロースト／いにしへの時から ほか  
㊦ 【全席指定】1,500円 ㊦ 演奏会お問い合わせ窓口 03-6379-3788

● 15日<sup>㊦</sup> 18:30開演

武蔵野音楽大学ウィンドアンサンブル演奏会

㊦ 飯森範規(Cond)／武蔵野音楽大学ウィンドアンサンブル  
㊦ ハンソン／コラールとアレルヤ モンタギュー／イントラダ 1631  
バーンス／交響曲第3番 ほか  
㊦ 【全席指定】1,500円 ㊦ 武蔵野音楽大学演奏部 03-3992-1120

● 16日<sup>金</sup> 19:00開演

国立音楽大学 第62回blasオルケスター定期演奏会

㊦ 井出詩朗(Cond)／雲井雅人(Sax)／国立音楽大学blasオルケスター  
㊦ リード／バラード アルトサクソフォーンとバンドのための  
フサ／レ・クルール・フォーヴ レスピーギ(天野正道編)／交響詩「ローマの祭り」 ほか  
㊦ 【全席指定】2,000円 ㊦ 国立音楽大学演奏芸術センター 042-535-9535

● 17日<sup>土</sup> 14:00開演

TVアニメ「僕のヒーローアカデミア」ウインドオーケストラコンサート

㊦ 松村秀明(Cond)／林ゆうき(ライブナビゲーター、作曲家)  
トークゲスト:山下大輝(緑谷出久役)、岡本信彦(爆豪勝己役)／東京佼成ウインドオーケストラ  
㊦ 未定 ㊦ 【全席指定】6,000円 ㊦ キョードー東京 0570-550-799

● 18日<sup>日</sup> 14:00開演

東京都交響楽団 第932回定期演奏会

㊦ ダニエル・ハーディング(Cond)／東京都交響楽団  
㊦ シューベルト／交響曲第3番 R.シュトラウス／アルプス交響曲  
㊦ 未定 ㊦ 都響ガイド 0570-056-057

● 20日<sup>㊦</sup> 11:40開演

オルガンは回る～トウキョウ・オルガン・マラソン

㊦ 安井歩、東方理紗(Org)  
㊦ J.ウィリアムズ／オリンピック・ファンファーレ ケルル／かつこうによるカプリッチョ  
ボヴェ／『3つのハンブルク前奏曲』より第1曲「サラマンカ」  
ヴィエルヌ／『オルガン交響曲 第6番』より第5楽章「フィナル」 ほか  
㊦ 【全席指定】500円／プレミアム:2,000円／レクチャー:1,000円  
㊦ 日本オルガニスト協会 03-3779-2130

● 21日<sup>㊦</sup> 11:40開演

オルガンは回る～トウキョウ・オルガン・マラソン

㊦ 栗山美緒、小田龍一郎(Org)  
㊦ J.S.バッハ／前奏曲とフーガ ト長調 BWV541  
ボヴェ／『12の教会タンゴ』より「パッターリヤのスタイルによる第6旋法のタンゴ」  
メンデルスゾーン／ソナタ第5番 カルク＝エラート／ロンド・アラ・カンパネッラ ほか  
㊦ 【全席指定】500円／プレミアム:2,000円／レクチャー:1,000円  
㊦ 日本オルガニスト協会 03-3779-2130

● 22日<sup>㊦</sup> 11:40開演

オルガンは回る～トウキョウ・オルガン・マラソン

㊦ 安杏菜、三上郁代(Org)  
㊦ J.S.バッハ／前奏曲とフーガ ハ長調 BWV545 柿沼唯／蓮花 グリニー／『来たれ創造主』より  
デュリュフレ／「来たれ創造主」によるコラール変奏曲 ほか  
㊦ 【全席指定】500円／プレミアム:2,000円／レクチャー:1,000円  
㊦ 日本オルガニスト協会 03-3779-2130

● 23日<sup>金</sup> 11:40開演

オルガンは回る～トウキョウ・オルガン・マラソン

㊦ 千田寧子、原田真侑(Org)  
㊦ プルーンス／プレリューディウム ト長調 松岡あさひ／開花  
ラモー(レビシュタイナー編)／『優雅なインドの国々』より  
新垣壬敏／オルガンのための沖繩の二つの歌 ほか  
㊦ 【全席指定】500円／プレミアム:2,000円／レクチャー:1,000円  
㊦ 日本オルガニスト協会 03-3779-2130

● 24日<sup>土</sup> 14:00開演

ソニー吹奏楽団 第56回定期演奏会

㊦ 小林恵子(Cond)／ソニー吹奏楽団  
㊦ ～アルフレッド・リード生誕100周年記念～ 音楽祭のプレリュード  
ミレニアムⅢ(ソニー吹奏楽団委嘱作品) ほか  
㊦ 【全席指定】無料(要申込) ㊦ ソニー吹奏楽団事務局 090-4450-1398

● 28日<sup>㊦</sup> 11:00開演

芸劇ブランチコンサート ～名曲リサイタル・サロン～  
第13回「福川伸陽」

㊦ 福川伸陽(Hr)／山中惇史(Pf)／八塩圭子(ナビゲーター)  
㊦ J.ウィリアムズ／スター・ウォーズ組曲(福川・多重録音伴奏)  
バーンスタイン／「ウエストサイドストーリー」より 東大路恵太／rerum ほか  
㊦ 【全席指定】2,400円 ㊦ サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

● 30日<sup>金</sup> 19:00開演

NEO-SYMPHONIC JAZZ at 芸劇 スブラッシュ・ザ・カラース！

㊦ 挟間美帆(Cond)／東京フィルハーモニー交響楽団  
挟間美帆 m\_big band [池田篤、辻野進輔、吉本章敏、西口明宏、竹村直哉(Sax)  
真砂陽地、広瀬未来、河原真彩、石川広行(Tp)／半田信英、高井天音、高橋真太郎、  
野々下興一(Tb)／佐藤浩一(Pf)／須川崇志(Ba)／高橋信之介(Dr)]／吉田沙良(Vo)  
㊦ デューク・エリントン／ブラック・ブラウン・アンド・ページュ  
滝吉敏子／ロング・イエロー・ロード マリア・シュナイダー／グリーン・ピース  
挟間美帆／スブラッシュ・ザ・カラース(日本初演) ほか  
㊦ S:8,000円／A:6,500円／B:5,000円／高校生以下\*:1,000円  
㊦ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 31日<sup>土</sup> 11:30開演／16:30開演

日本フィル夏休みコンサート2021

㊦ 角田剛亮(Cond)／江原陽子(Vo、おはなし)  
スターダンサーズバレエ団(バレエ)／日本フィルハーモニー交響楽団  
㊦ プラームス／ハンガリー舞曲第1番  
グリーク／劇音楽《ペールギュント》より「アントラの踊り」  
チャイコフスキー／バレエ「白鳥の湖」 ほか  
㊦ Sおとな:5,200円、A:4,200円、B:3,200円／Sこども:3,200円、A:2,500円、B:1,800円  
㊦ 日本フィル・サービスセンター 03-5378-5911

● 5月24日<sup>月</sup>▶11日<sup>日</sup>

NODA・MAP第24回公演「フェイクスピア」

㊦ ㊦ 野田秀樹  
㊦ 高橋一生  
川平慈英／伊原剛志／前田敦子／村岡希美  
石白代子／野田秀樹／橋爪功  
石川詩織／岩崎MARK雄大／浦彩恵子／上村聡／川原田樹  
白倉裕二／末富真由／谷村実紀／手打隆盛／花島令／間瀬奈都美  
松本誠／的場祐太／水口早香／茂手木桜子／吉田朋弘  
㊦ 【全席指定】S:12,000円／A:8,500円／サイドシート:5,700円  
25歳以下サイドシート:3,000円／高校生以下\*:1,000円  
㊦ NODA・MAP 03-6802-6681

5月	24	25	6/29	30	7月	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
13:00					13:00											
14:00					14:00					休						
18:00					18:00					演						
19:00					19:00											

● 15日<sup>㊦</sup> 12:30開演／16:30開演

VR能 攻殻機動隊

㊦ 奥秀太郎 ㊦ 坂口貴信／川口晃平／谷本健吾／観世三郎太  
㊦ 【全席指定】一般:6,800円／M席:3,000円  
㊦ EVISION 03-5577-3181

● 21日<sup>㊦</sup>▶29日<sup>㊦</sup>

宝塚歌劇 星組公演  
戯作「娑婆羅(ばさら)の玄孫(やしやご)」

㊦ ㊦ 植田紳爾 ㊦ 轟悠／汝鳥伶／星組選抜メンバー  
㊦ S:9,500円／A:6,000円  
㊦ 宝塚歌劇インフォメーションセンター 0570-00-5100

7月	21	22	23	24	25	26	27	28	29
	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦		㊦	㊦	㊦
11:00						休			
13:00									
15:30						演			

● 31日<sup>土</sup>▶8月1日<sup>日</sup>

名作異聞 ロミオとジュリエット  
朗読劇「ティボルト ～その恋の犠牲者～」

㊦ ウィリアム・シェイクスピア「ロミオとジュリエット」  
㊦ 長瀬貴弘 ㊦ 松崎史也  
㊦ 浪川大輔／富永みーな／梶原岳人  
熊谷健太郎／久保ユリカ  
新藤陽斗／林瑞貴  
㊦ S:8,800円／A:7,700円  
㊦ KADOKAWAイベントサポート  
0570-002-001

● 6月4日<sup>金</sup>▶4日<sup>日</sup>

パルコ・プロデュース「目頭を押さえた」

㊦ 横山拓也 ㊦ 寺十吾  
㊦ 筒井あやめ(乃木坂46)／秋田汐梨  
林翔太  
枝元萌／橋爪末萌里／大西由馬  
山中崇／梶原善  
㊦ 【全席指定】8,800円／U-25:5,500円／高校生以下\*:1,000円  
㊦ サンライズプロモーション東京(チケット) 0570-00-3337  
パルコステージ 03-3477-5858

6月	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	7月	1	2	3	4
	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	13:00				
13:00															13:00				
14:00															14:00				
17:00															17:00				
18:00															18:00				

● 22日<sup>㊦</sup>▶25日<sup>日</sup>

芸劇eyes番外編 vol.3  
「もしもし、こちら弱いい派 ―かそけき声を聴くために―」  
弱さを肯定する社会へ、演劇からの応答

いいへんじ「薬をもらいにいく薬(序章)」  
㊦ ㊦ 中島梓織  
㊦ 飯尾朋花、小澤南穂子(以上、いいへんじ)  
遠藤雄斗、小見朋生(譜面絵画)、タナカエミ  
㊦ 松浦みる(いいへんじ)、野木青依  
㊦ 野木青依、Vegetable Record  
ウンゲツイーファ「Uber Boy(仮)」  
㊦ ㊦ ㊦ 池田亮(ゆうめい)、金内健樹(盛夏火)  
金子鈴幸(コンソンス)、黒澤多生(青年団)  
中澤陽、本橋龍(ウンゲツイーファ)  
㊦ 額田大志(ヌトミック／東京塩麴)  
コトリ会議「おみかんの明かり」  
㊦ ㊦ 山本正典  
㊦ 牛嶋千佳、三ヶ日晩、原竹志、まえかつと(以上、コトリ会議)  
音源制作:佐藤武紀  
㊦ 【全席自由(整理番号付)】一般:2,800円／高校生以下\*:1,000円  
㊦ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

7月	22	23	24	25
	㊦	㊦	㊦	㊦
13:00				
17:00				

※本公演はショーケース形式で上演します。  
上演順は当日劇場にてご確認ください。  
▲＝記録撮影のため、場内にカメラが設置されます。予めご了承ください。

● 3日<sup>土</sup>▶11日<sup>日</sup>

Being at home with Claude  
～クロードと一緒に～

㊦ ルネ＝ダニエル・デュボワ  
㊦ イザベル・ピロドー／三宅 優  
㊦ ㊦ 田尾下哲  
㊦ 溝口琢矢／原田優一／米原幸佑／鈴木ハルニ  
㊦ 【全席指定】

一般前売:8,300円 当日:8,500円 学生(前売のみ):3,900円 ㊦ アンデム 03-6276-3098	7月	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦
13:30										
18:00										

● 17日<sup>土</sup>▶25日<sup>日</sup>

Team申 第5回公演 君子無朋(くんにともなし)  
～中国史上最も孤独な「暴君」雍正帝～

㊦ 阿部修英  
㊦ 東憲司  
㊦ 佐々木蔵之介／中村蒼／奥田達士／石原由宇／河内大和  
㊦ 【全席指定】10,000円  
㊦ サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

7月	17	18	19	20	21	22	23	24	25
	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦
13:00									
18:00									

● 28日<sup>㊦</sup>▶8月1日<sup>日</sup>

たやのりょう一座第8回公演「飛龍伝」

㊦ つかこうへい  
㊦ こんぐれ修(劇団☆新感線)  
㊦ 中村静香／田谷野亮 ほか  
㊦ 【全席指定】6,500円  
㊦ たやのりょう一座  
090-9286-9186

7月	28	29	30	31	8月	1
	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦	㊦
13:00						
14:00						
18:00						
18:30						

東京芸術劇場ホームページ

www.geigeki.jp

7月

JULY

休館日12日<sup>月</sup>・13日<sup>㊦</sup>

1	㊦
2	金
3	土
4	日
5	月
6	㊦
7	㊦
8	㊦
9	金
10	土
11	日
12	月
13	㊦
14	㊦
15	㊦
16	金
17	土
18	日
19	月
20	㊦
21	㊦
22	㊦
23	㊦
24	土
25	日
26	月
27	㊦
28	㊦
29	㊦
30	金
31	土

ヒアリンググループ  
作動対象公演

東京芸術劇場  
ボックスオフィスにて  
チケット取扱いのある公演  
(WEBのみ取扱いの公演や、取扱いのない  
券種もございます)

・記載内容等に変更がでる場合がございます。最新情報は、各お問合せ  
先までご確認ください。  
・原則、未就学児のご入場はお断り  
しています。  
・\*は芸劇ボックスオフィスで前売  
のみ取扱い。年齢割引チケットは  
枚数限定・要証明書。

東京芸術劇場ボックスオフィス

0570-010-296

休館日を除く10:00～19:00

【略語】  
㊦＝出演 ㊦＝曲目 ㊦＝料金  
㊦＝問合せ ㊦＝原作 ㊦＝作  
㊦＝脚本 ㊦＝構成 ㊦＝翻  
案 ㊦＝演出 ㊦＝翻訳 ㊦＝  
訳詞 ㊦＝音楽 ㊦＝振付 ㊦  
＝声 ㊦＝上演台本  
ベース(Ba)／バリトン(Br)  
／コントラバス(Cb)／合唱  
(Chor)／指揮者(Cond)／ドラ  
ム(Dr)／ホルン(Hr)／メゾソ  
プラノ(Ms)／オーボエ(Ob)／  
パイプオルガン(Org)／ピアノ  
(Pf)／ソプラノ(S)／サククス  
(Sax)／テノール(T)／トロン  
ボーン(Tb)／トランペット(Tp)  
／ヴィオラ(Va)／チェロ(Vc)  
／ヴァイオリン(Vn)／ヴォーカ  
ル(Vo)



CONCERT HALL

●1日📅 15:30開演 BOX

夏だ！祭りだ!! N響ほっとコンサート

- 🎧 原田慶太様 (Cond)／篠原ともえ (ナビゲーター)／NHK交響楽団
- 🎧 アンダーソン／フィドル・ファドル サン・サーンズ／組曲「動物の謝肉祭」―“かめ” J.シュトラウス II世／常動曲 ほか
- 🎧 一般:5,200円、A:4,200円、B:3,000円、C:1,500円／25歳以下S:4,000円、A:3,000円、B:2,000円、C:1,000円／小・中学生S:2,000円、A:1,500円、B:1,000円、C:500円
- 🎧 N響ガイド 03-5793-8161

●3日🌞 14:00開演 BOX

SMBC presents

ズーラシアンプラスvs新日本フィル 真夏の紅白クラシック合戦

- 🎧 和田一樹 (Cond)／岩崎瑞穂 (司会)／ズーラシアンプラス [インドライオン、マレーバク、スマトラトラ、ナマケモノ、リトルシスタードール、弦うさぎ:メグ&ベス] 新日本フィルハーモニー交響楽団
- 🎧 世界の子どもたちに捧ぐ動物たちの絆ファンファーレ うさぎ協奏曲 ヴォーン・ウィリアムズ／テューバ協奏曲第一楽章 ほか
- 🎧 一般:4,000円／中高生:3,000円／子ども(3歳～小学生):2,000円 ひざ上親子席 (大人1名+2歳以下のお子様1名):4,000円
- 🎧 新日本フィル・チケットボックス 03-5610-3820

●4日🌞 14:00開演 BOX

日本フィル夏休みコンサート2021

- 🎧 角田剛亮 (Cond)／江原陽子 (Vo、おはなし)／スターダンスーズバレエ団 (バレエ) 日本フィルハーモニー交響楽団
- 🎧 ブラームス／ハンガリー舞曲第1番 グリーグ／劇音楽《ペールギュント》より「アントラの踊り」チャイコフスキー／バレエ「白鳥の湖」ほか
- 🎧 Sおとな:5,200円、A:4,200円、B:3,200円／Sこども:3,200円、A:2,500円、B:1,800円
- 🎧 日本フィル・サービスセンター 03-5378-5911

●12日🌞 11:00開演／15:00開演 

【サラダ音楽祭】トーキョー・メット・サラダ・ミュージック・フェスティバル2021 OK! オーケストラ

- 🎧 大野和士 (Cond)／小林顕作 (司会)／近藤良平 (振付・ダンス)／コンドルズ (ダンス) 東京少年少女合唱隊 (児童合唱)／東京都交響楽団
- 🎧 【全席指定】一般:1,500円／3歳以上～高校生:500円 ※2歳以下膝上無料
- 🎧 サラダ音楽祭事務局 03-5330-3080

●13日🌞 15:00開演 

【サラダ音楽祭】トーキョー・メット・サラダ・ミュージック・フェスティバル2021 音楽祭メインコンサート

- 🎧 大野和士 (Cond)／井関佐和子\*、Noism Company Niigata\*\* (ダンス)／吉野直子 (Hp) 小林厚子 (S)／新国立劇場合唱団／東京都交響楽団
- 🎧🎧 金森穂 (※ダンスのみ)
- 🎧 カステルヌオーヴォ=テデスコ／ハープと室内楽のための小協奏曲 マーラー／「交響曲第5番」より 第4楽章アダージェット\* ジョン・アダムズ／ザ・チェアマン・ダンス\*\*
- モーツァルト／アヴェ・ヴェールム・コルプス ブーランク／『グローリア』
- 🎧 S:5,000円／A:4,000円／B:3,000円／C:2,000円／車椅子席 (S):5,000円
- 🎧 サラダ音楽祭事務局 03-5330-3080

●14日📅 14:00開演 BOX

読響サマーフェスティバル2021《三大協奏曲》

- 🎧 小林資典 (Cond)／石上真由子 (Vn)／北村陽 (Vc)／角野隼人 (Pf)／読売日本交響楽団
- 🎧 メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲 ドヴォルザーク／チェロ協奏曲 チャイコフスキー／ピアノ協奏曲第1番
- 🎧 S:7,600円／A:6,600円／B:5,600円／C:4,100円 🎧 読響チケットセンター 0570-00-4390

●15日📅 14:00開演 BOX

ハートフルコンサート 2021

- 🎧 黒柳徹子 (お話)／尾高忠明 (Cond)／由紀さおり (Vo)／東京フィルハーモニー交響楽団
- 🎧 ドヴォルザーク／交響曲第9番『新世界より』 夜明けのスカット ほか
- 🎧 S:6,200円／A:5,100円／B:4,100円／C:3,600円／車イス:3,100円
- 🎧 東京フィルチケットサービス 03-5353-9522

●16日🌙 18:00開演 BOX

オルガンは回る～トウキョウからパリへ

- 🎧 一般参加者8名、石丸由佳、梅干野安未 (Org)
- 🎧 J.S.バッハ／幻想曲 ト長調 (ビエスドルグ) BWV572 細川俊夫／雲景 サン=サーンス (近藤岳編)／交響曲第3番「オルガン付き」より 第2部 マエストーン (連弾版) ほか
- 🎧 【全席指定】1,000円／プレミアム:2,500円／レクチャー:1,500円
- 🎧 日本オルガニスト協会 03-3779-2130

●17日🌞 18:00開演

高校ワグネル卒業生再演オーケストラ2020 特別演奏会

- 🎧 久保田誠吾 (Cond)／高校ワグネル卒業生再演オーケストラ2020
- 🎧 ラフマニノフ／交響曲第2番 ブラームス／大学祝典序曲 シュトラウス II世／喜歌劇「こもり」序曲
- 🎧 【全席指定】1,000円
- 🎧 高校ワグネル卒業生再演オーケストラ2020 お問い合わせ担当 kouwagsaien2020@gmail.com

●18日🌞 18:30開演 BOX

大成建設Presents 読響サマーフェスティバル2021《三大交響曲》

- 🎧 小林資典 (Cond)／読売日本交響楽団
- 🎧 シューベルト／交響曲第7番〈未完成〉 ベートーヴェン／交響曲第5番〈運命〉 ドヴォルザーク／交響曲第9番〈新世界から〉
- 🎧 S:7,600円／A:6,600円／B:5,600円／C:4,100円
- 🎧 読響チケットセンター 0570-00-4390

●21日📅 14:00開演 BOX

東京ニューシティ管弦楽団 第140回定期演奏会

- 🎧 内藤彰 (Cond)／東京ニューシティ 管弦楽団
- 🎧 ワーグナー／楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」第1幕への前奏曲 ブルックナー／交響曲第9番 (第4楽章:シャルラー校訂版・日本初演)
- 🎧 SS:10,000円／S:6,500円／A:5,000円／B:4,000円／C:3,000円
- 🎧 東京ニューシティ管弦楽団チケットオフィス 03-5726-9008

●22日📅 14:00開演

ジュニア・フィルハーモニック・オーケストラ サマー・コンサート2021

- 🎧 キンポー・イシイ、山本祐ノ介 (Cond)／ジュニア・フィルハーモニック・オーケストラ
- 🎧 チャイコフスキー／バレエ音楽「くるみ割り人形」より シューマン／交響曲第3番「ライン」
- 🎧 未定 🎧 ジュニア・フィルハーモニック・オーケストラ 03-3748-5441

●25日🌞 11:00開演 

芸劇ブランチコンサート ～清水和音の名曲ラウンジ～ 第31回「憧れのフランス音楽」

- 🎧 竹山愛 (Fl)／吉村結実 (Ob)／伊藤圭 (Cl)／清水和音 (Pf)
- 🎧 フォーレ／ファンタジー ブーランク／クラリネット・ソナタ ドビュッシー／「シランクス」ほか
- 🎧 【全席指定】2,400円 🎧 サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

●28日📅 14:00開演 BOX

読売日本交響楽団 第239回土曜マチネーシリーズ

- 🎧 セバスティアン・ヴァイグレ (Cond)／戸澤采紀 (Vn)／読売日本交響楽団
- 🎧 モーツァルト／歌劇「フィガロの結婚」序曲 ドヴォルザーク／ヴァイオリン協奏曲 ベートーヴェン／交響曲第5番「運命」
- 🎧 S:7,600円／A:5,600円／B:4,600円／C:4,100円
- 🎧 読響チケットセンター 0570-00-4390

●29日📅 14:00開演 BOX

読売日本交響楽団 第239回日曜マチネーシリーズ

- 🎧 セバスティアン・ヴァイグレ (Cond)／戸澤采紀 (Vn)／読売日本交響楽団
- 🎧 モーツァルト／歌劇「フィガロの結婚」序曲 ドヴォルザーク／ヴァイオリン協奏曲 ベートーヴェン／交響曲第5番「運命」
- 🎧 S:7,600円／A:5,600円／B:4,600円／C:4,100円
- 🎧 読響チケットセンター 0570-00-4390

●30日🌙 Closed. 関係者のみ

文京区立中学校連合演奏会

●31日🌞 19:00開演 BOX

東京混声合唱団 特別演奏会 ～田中信昭と共に～東混オールスターズ

- 🎧 田中信昭、山田和樹、キハラ良尚、松原千振 大谷研二、水戸博之、山田茂、高谷光信 (Cond) 中嶋香、萩原麻未 (Pf)／東京混声合唱団
- 🎧 上田真樹／混声合唱とピアノのための組曲「夢の意味」より 小山清茂／誕生祭 ラフマニノフ／晩祷より ほか
- 🎧 一般:4,500円／学生:1,500円
- 🎧 東京混声合唱団 03-3200-9755

PLAYHOUSE

●7月31日📅▶1日📅

名作異聞 ロミオとジュリエット 朗読劇「ティボルト ～その恋の犠牲者～」

- 🎧 ウィリアム・シェイクスピア「ロミオとジュリエット」
  - 🎧 長瀬貴弘 🎧 松崎史也
  - 🎧 浪川大輔／富永みーな／梶原岳人 熊谷健太郎／久保ユリカ 新藤陽斗／林瑞貴
  - 🎧 S:8,800円／A:7,700円
  - 🎧 KADOKAWAイベントサポート 0570-002-001
- |  |       |    |       |   |
|--|-------|----|-------|---|
|  | 7月    | 31 | 8月    | 1 |
|  | 13:30 |    | 13:30 | ● |
|  | 14:30 | ●  | 14:30 |   |
|  | 17:00 |    | 17:00 | ● |
|  | 18:00 | ●  | 18:00 |   |

●6日🌞▶8日📅🌙 BOX

芸劇dance 勅使川原三郎版「羅生門」

- 🎧 芥川龍之介 🎧🎧🎧🎧 勅使川原三郎
- 🎧 佐東利穂子／アレクサンドル・リアブコ (ハンブルクバレエ) 宮田まゆみ (笙)
- 🎧 S:7,000円／A:5,000円／65歳以上 (S):6,000円 25歳以下 (A):4,000円／高校生以下\*:1,000円
- 🎧 カラス 03-5858-8189

●12日🌞▶22日📅 BOX

「もしも命が描けたら」

- 🎧🎧 鈴木おさむ アートディレクション:清川あさみ テーマ曲:YOASOBI
- 🎧 田中圭／黒羽麻璃央／小島聖
- 🎧 【全席指定】SS:9,500円／S:9,000円／A:8,000円
- 🎧 トライストーン・エンタテインメント 03-3422-7520

8月	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
	🌞	📅	📅	📅	📅	📅	📅	📅	📅	📅	📅
13:00		●	●	●	休		●	●	●	●	●
18:00	●	●	●		演	●	●		●	●	

●30日🌙▶9月12日📅 

「Le Fils 息子」

- 🎧 フロリアン・ゼレール 🎧 齋藤敦子
- 🎧 ラディスラス・ショラー
- 🎧 岡本圭人／若村麻由美／伊勢佳世 浜田信也／木山廉彬／岡本健一
- 🎧 S:8,800円／A:7,500円／65歳以上 (S)\*:7,500円 25歳以下 (A)\*:4,000円／高校生以下\*:1,000円
- 🎧 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

THEATRE EAST

●12日🌞▶13日🌞 13:00開演 BOX

【サラダ音楽祭】トーキョー・メット・サラダ・ミュージック・フェスティバル2021 子どものためのオペラ『ゴールド！』

- 🎧 菅尾友 🎧 柳原由香 (S)／池上英樹 (Per)
- 🎧 エヴァース／『ゴールド！』
- 🎧 【全席指定】一般(高校生以上):1,500円／4歳以上～中学生:500円
- 🎧 サラダ音楽祭事務局 03-5330-3080

●19日🌞▶9月5日📅 

カノン

- 🎧 野田秀樹 🎧 野上絹代
- 🎧 中島広稀／さとうほなみ 名児耶ゆり／永島敬三／大村わたる／山本栄司／長南洸生 緒形敦／川原田樹／手代木花野／佐々木美奈／前原麻希 本多遼／湯川拓哉／小田龍哉／村田天翔 木津誠之／家納ジュンコ／佐藤正宏 渡辺いっけい
- 🎧 【全席指定】一般:5,000円／65歳以上\*:4,500円 25歳以下\*:3,500円／高校生以下\*:1,000円
- 🎧 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

8月	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	9月	1	2	3	4	5
	🌞	🌞	📅	📅	📅	📅	📅	📅	📅	📅	📅	📅	📅		🌞	🌞	🌞	📅	📅
13:00			●	●	休	休		▲		☆	●	休		13:00	●	●	●	●	●
18:00	●	●	●		演	演	●	▲	●	●		演	●	18:00	●	●	●		

▲=記録撮影のため、場内にカメラが設置されます。予めご了承ください。  
☆=視覚に障害のあるお客様のための「舞台説明会」実施 (要予約)  
★=聴覚に障害のあるお客様のための「ボータブル字幕機提供」実施 (要予約)

THEATRE WEST

●7月28日🌞▶1日📅

たやのりょう一座第8回公演「飛龍伝」

- 🎧 つかこうへい
  - 🎧 こぐれ修 (劇団☆新感線)
  - 🎧 中村静香／田谷野亮 ほか
  - 🎧 【全席指定】6,500円
  - 🎧 たやのりょう一座 090-9286-9186
- |  |       |    |    |    |    |       |   |
|--|-------|----|----|----|----|-------|---|
|  | 7月    | 28 | 29 | 30 | 31 | 8月    | 1 |
|  | 13:00 |    |    |    | ●  | 13:00 | ● |
|  | 14:00 |    |    | ●  |    | 14:00 |   |
|  | 18:00 |    |    |    | ●  | 18:00 |   |
|  | 19:00 | ●  | ●  | ●  |    | 19:00 |   |

●2日🌙 14:00開演／18:30開演

【昼の部】林家たけ平独演会

【夜の部】三遊亭萬橘独演会

- 【昼の部】🎧 林家たけ平 【夜の部】🎧 三遊亭萬橘
- 🎧 【全席指定】3,300円 🎧 夢空間 0570-06-6600

●3日🌞 18:30開演

三遊亭王楽 独演会

- 🎧 三遊亭王楽 🎧 【全席指定】3,700円 🎧 夢空間 0570-06-6600

●6日🌞▶8日📅🌙

TACT/FESTIVAL 2021 番外編 特盛！ファミリー寄席

- 🎧 6日🎧 14:00「こどもらくご〜之輔の巻」春風亭一之輔 林家二楽(紙切り)／春風亭びっくり☆
- 6日🎧 18:30「若手真打揃い踏み」柳亭小痴楽 昔昔亭A太郎／瀧川鯉八／桂宮治／春風亭昇々
- 7日📅 13:00「こどもらくご〜花緑の巻」柳家花緑 翁家勝丸(太神楽)／春風亭昇也
- 7日📅 17:00「ウルトラ怪獣39体を切る！？」林家二楽 林家八楽[スペシャルゲスト] 柳家喬太郎／柳家喬之助
- 8日📅 13:00「こどもらくご〜正蔵の巻」林家正蔵 翁家勝丸(太神楽)／三遊亭わん丈
- 🎧 【全席自由(整理番号付き)】 「若手真打〜」ウルトラ〜(※未就学児入場不可) 一般:3,800円／25歳以下:2,000円／高校生以下:1,000円 小学生:500円／ファミリーセット券:3,800円 (大人1名+小学生1名) 「こどもらくご」(4歳未満入場不可) 大人:3,000円／25歳以下:2,000円 高校生以下:1,000円／小学生以下:500円 ファミリーセット券:3,000円 (大人1名+小学生以下1名)
- 🎧 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

●12日🌞▶13日🌞

【サラダ音楽祭】トーキョー・メット・サラダ・ミュージック・フェスティバル2021 バーチャルオーケストラを指揮しよう！

- 🎧 J.シュトラウス1世／ラデツキー行進曲 ビゼー／歌劇『カルメン』より「前奏曲」 すきやまこういち／交響組曲『ドラゴンクエストV』より「序曲」
- 🎧 無料※対象／小学生以上～大人
- 🎧 サラダ音楽祭事務局 03-5330-3080

●14日📅 13:30開演／18:30開演 BOX

《嘶小屋 in 池袋》葉月の独り看板

【昼の部】林家正蔵「おせつ徳三郎」

【夜の部】神田春陽「四谷怪談」

- 【昼の部】🎧 林家正蔵
- 【夜の部】🎧 神田春陽／杵屋浅吉 (長唄三味線)
- 🎧 【全席指定】【昼の部】3,700円 【夜の部】前売:3,100円／当日:3,300円
- 🎧 いがぐみ 03-6909-4101

●18日🌞▶29日📅

UNDERSTUDY/アンダースタディ

- 🎧 テレサ・レベック
- 🎧 深作健太
- 🎧 福田悠太 (ふぉ〜ゆ〜)／谷村美月／和田琢磨
- 🎧 【全席指定】8,800円
- 🎧 サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

8月	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
	🌞	🌞	🌞	📅	📅	📅	📅	📅	📅	📅	📅	📅
13:00			●	●			休	休	●	●	●	●
14:30			●				休	休				
17:00				●			演	演			●	
18:30	●	●						●	●			

SCHEDULE CALENDAR

8月

AUGUST

休館日23日🌙・24日🌞

1日

2月

3火

4水

5木

6金

7土

8日祝

9月祝

10火

11水

12木

13金

14土

15日

16月

17火

18水

19木

20金

21土

22日

23月……………休館日……………

24火……………休館日……………

25水

26木

27金

28土

29日

30月

31火



● 1日🌞 14:00開演 BOX

プラチナ★シンガーズ第4回演奏会

👤 青木洋也 (Cond)  
澤江衣里 (S)／青山貴 (Br)／浅井美紀 (Org)／河内菜穂 (Pf)／山縣万里 (Pf)  
プラチナ・シンガーズ  
👤 プラームス／ドイツ・レクイエム  
👤 【全席指定】2,000円    📺 プラチナ★シンガーズ事務局    03-3367-2451

● 2日🌞▶ 3日🌞 18:30開演

billboard classics  
山崎育三郎Premium Symphonic Concert Tour 2021 -SFIDA-

👤 山崎育三郎 (Vo)／栗田博文 (Cond)／新日本フィルハーモニー交響楽団  
👤 ミュージカル『モーツァルト!』より「僕こそ音楽」  
「栄冠は君に輝く」「Congratulations」 ほか  
👤 【全席指定】一般:11,000円／学生:2,000円    📺 ディスクガレージ    050-5533-0888

● 4日🌞 14:00開演

東京都交響楽団 第933回定期演奏会

👤 小泉和裕 (Cond)／東京都交響楽団  
👤 シューベルト／交響曲第5番    チャイコフスキー／交響曲第5番  
👤 S:7,000円／A:6,000円／B:5,000円／C:4,000円／Ex:2,700円  
👤 都響ガイド    0570-056-057

● 5日📺 14:00開演 BOX

日本フィルハーモニー交響楽団 第233回芸劇シリーズ

👤 山田和樹 (Cond)／清水和音 (Pf)／日本フィルハーモニー交響楽団  
👤 ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第3番    ホルスト／「惑星」  
👤 S:7,000円／A:5,500円／B:5,000円／C:4,000円／GS:4,000円／YS:1,500円  
👤 日本フィル・サービスセンター    03-5378-5911

● 8日🌞 11:00開演 🏠 BOX

芸劇ランチコンサート ～名曲リサイタル・サロン～  
第14回「河村尚子」

👤 河村尚子 (Pf)／八塩圭子 (ナビゲーター)  
👤 ドビュッシー／映像    第1巻「水の反映」ラモーを讀えて「運動」  
シューベルト／4つの即興曲より    第2番、第3番  
ベートーヴェン／ピアノ・ソナタ 第26番「告别」  
👤 【全席指定】2,400円    📺 サンライズプロモーション東京    0570-00-3337

● 10日🌞 19:30開演 BOX

NHK交響楽団 第1936回 定期公演 池袋Cプログラム

👤 パーヴォ・ヤルヴィ (Cond)／NHK交響楽団  
👤 バルトーク／組曲「中国の不思議な役人」、管弦楽のための協奏曲  
👤 一般S:7,400円／A:6,500円／B:5,200円／C:4,200円／D:3,200円  
ユースチケット (25歳以下) S:4,500円／A:4,000円／B:3,000円／C:2,000円／D:1,400円  
👤 N響ガイド    03-5793-8161

● 11日🌞 14:00開演 BOX

NHK交響楽団 第1936回 定期公演 池袋Cプログラム

👤 パーヴォ・ヤルヴィ (Cond)／NHK交響楽団  
👤 バルトーク／組曲「中国の不思議な役人」、管弦楽のための協奏曲  
👤 一般S:7,400円／A:6,500円／B:5,200円／C:4,200円／D:3,200円  
ユースチケット (25歳以下) S:4,500円／A:4,000円／B:3,000円／C:2,000円／D:1,400円  
👤 N響ガイド    03-5793-8161

● 12日📺 14:00開演 BOX

東京ニューシティ管弦楽団 第141回定期演奏会

👤 飯森範範 (Cond)／郷古廉 (Vn)／東京ニューシティ管弦楽団  
👤 ベルク／ヴァイオリン協奏曲 (ある天使の思い出に)  
リゲティ／ボエム・サンフォニック (100台のメトロノームのための)  
ストラヴィンスキー／バレエ音楽「春の祭典」 (1967年版)  
👤 SS:10,000円／S:6,500円／A:5,000円／B:4,000円／C:3,000円  
👤 東京ニューシティ管弦楽団チケットオフィス    03-5726-9008

● 14日🌞 12:15開演 🏠 BOX

東京芸術劇場ランチタイム・パイプオルガンコンサート Vol.145

👤 佐川淳 (Org)  
👤 メシアン／IV. 聖体拝領唱:鳥たちと泉    『聖霊降臨祭のミサ』より  
ミュレ／第3曲「バラ窓」    『ビザンティンのスケッチ』より  
J.S.バッハ／コラール「天にましますわれらの父よ」 BWV682  
『クラヴィアア練習曲集 第3巻』より  
デュブレ／行列と連祷 Op.19-2  
ズステック／第5曲「和音のエコー」    『時間のフォルム』より  
👤 【全席指定】500円    📺 東京芸術劇場ボックスオフィス    0570-010-296

● 18日🌞 14:00開演 BOX

読売日本交響楽団 第240回土曜マチネーシリーズ

👤 マクシム・エメリヤニチェフ (Cond)／鈴木優人 (Org)／読売日本交響楽団  
👤 エレーナ・ランガー／歌劇「フィガロの離婚」組曲 (日本初演)  
ブーランク／オルガン協奏曲    メンデルスゾーン／交響曲第4番「イタリア」  
👤 S:7,600円／A:5,600円／B:4,600円／C:4,100円  
👤 読響チケットセンター    0570-00-4390

● 19日📺 14:00開演 BOX

読売日本交響楽団 第240回日曜マチネーシリーズ

👤 マクシム・エメリヤニチェフ (Cond)／鈴木優人 (Org)／読売日本交響楽団  
👤 エレーナ・ランガー／歌劇「フィガロの離婚」組曲 (日本初演)  
ブーランク／オルガン協奏曲    メンデルスゾーン／交響曲第4番「イタリア」  
👤 S:7,600円／A:5,600円／B:4,600円／C:4,100円  
👤 読響チケットセンター    0570-00-4390

● 23日🌞🌙 14:00開演 BOX

東京佼成ウインドオーケストラ 第155回定期演奏会

👤 大井剛史 (Cond)／東京佼成ウインドオーケストラ  
👤 シェーンベルク／主題と変奏    ジャンニーニ／交響曲第3番    リード／パッサカリア ほか  
👤 S:6,000円／A:4,500円／B:3,500円／C:1,500円／U25:2,000円／S60:3,600円  
👤 東京佼成ウインドオーケストラ事務局    03-5341-1155

● 24日🌞 18:30開演

武蔵野音楽大学管弦楽団演奏会

👤 時任康文 (Cond)／学内オーディション合格者／武蔵野音楽大学管弦楽団  
👤 ロッシーニ／『セミラーミデ』序曲  
リスト／ピアノ協奏曲第2番  
ラフマニノフ／交響曲第2番  
👤 【全席指定】1,500円  
👤 武蔵野音楽大学演奏部    03-3992-1120

● 25日🌞 18:00開演 BOX

NHK交響楽団 第1938回 定期公演 池袋Aプログラム

👤 沼尻竜典 (Cond)／アンドレアス・OTTENザマー (Cl)／NHK交響楽団  
👤 モーツァルト／クラリネット協奏曲  
マーラー／交響曲第1番「巨人」  
👤 一般S:8,900円／A:7,400円／B:5,800円／C:4,700円／D:3,700円  
ユースチケット (25歳以下) S:5,500円／A:4,500円／B:3,500円／C:2,500円／D:1,500円  
👤 N響ガイド    03-5793-8161

● 26日📺 14:00開演 BOX

NHK交響楽団 第1938回 定期公演 池袋Aプログラム

👤 沼尻竜典 (Cond)／アンドレアス・OTTENザマー (Cl)／NHK交響楽団  
👤 モーツァルト／クラリネット協奏曲  
マーラー／交響曲第1番「巨人」  
👤 一般S:8,900円／A:7,400円／B:5,800円／C:4,700円／D:3,700円  
ユースチケット (25歳以下) S:5,500円／A:4,500円／B:3,500円／C:2,500円／D:1,500円  
👤 N響ガイド    03-5793-8161

● 27日📺 19:00開演

陸上自衛隊 東部方面音楽隊 第76回定期演奏会

👤 隊長 3等陸佐 村田茂 (Cond)／陸上自衛隊 東部方面音楽隊  
👤 リード／第5交響曲「さくら」ほか  
👤 【全席指定】入場無料 (事前申し込み制)  
👤 東部方面音楽隊 演奏会係    048-460-1711 (内線3640)

● 29日🌞 19:00開演 BOX

東京吹奏楽団 第68回定期演奏会

👤 和田一樹 (Cond)／東京吹奏楽団  
ゲスト:雲井雅人 (Sax)、高田亮 (Mar)  
👤 リード／トランペットのための頌歌 (守岡未央 (Tp))  
バラード アルト・サクソフォンとバンドのための  
マリンバと吹奏楽のためのコンチェルティノ  
👤 S (1、2階席):4,000円／B (3階席):2,000円／高校生以下\*:1,000円  
👤 東京吹奏楽団    03-5937-5205

PLAYHOUSE

● 8月30日📺▶ 12日📺 🏠 BOX

「Le Fils 息子」

👤 フロリアン・ゼレール  
👤 齋藤敦子  
👤 ラディスラス・ショラー  
👤 岡本圭人／若村麻由美／伊勢佳世  
浜田信也／木山廉彬／岡本健一  
👤 S:8,800円／A:7,500円／65歳以上 (S)\*:7,500円  
25歳以下 (A)\*:4,000円／高校生以下\*:1,000円  
👤 東京芸術劇場ボックスオフィス    0570-010-296

8月	30 月	31 火	9月	1 水	2 木	3 金	4 土	5 日	6 月	7 火	8 水	9 木	10 金	11 土	12 日
14:00		●	14:00	休	●	●	☆				休	●	●	●	
18:00	●	●	18:00	演	●	●	●		●	●	演	★			

☆=視覚に障害のあるお客様のための「舞台説明会」実施 (要予約)  
★=聴覚に障害のあるお客様のための「ポータブル字幕機提供」実施 (要予約)

THEATRE EAST

● 8月19日🌞▶ 5日📺 🏠 BOX

カノン

👤 野田秀樹  
👤 野上絹代  
👤 中島広稀／さとうほなみ  
名児耶ゆり／永島敬三／大村わたる／山本栄司／長南流生  
緒形敦／川原田樹／手代木花野／佐々木美奈／前原麻希  
本多遼／湯川拓哉／小田龍哉／村田天翔  
木津誠之／家納ジュンコ／佐藤正宏  
渡辺いつけい  
👤 【全席指定】一般:5,000円／65歳以上\*:4,500円  
25歳以下\*:3,500円／高校生以下\*:1,000円  
👤 東京芸術劇場ボックスオフィス    0570-010-296

8月	19 木	20 金	21 土	22 日	23 月	24 火	25 水	26 木	27 金	28 土	29 日	30 月	31 火	9月	1 水	2 木	3 金	4 土	5 日
13:00			●	●	休	休		▲		☆	●	休		13:00	●	●		●	●
18:00	●	●	●		演	演	●	▲★	●	●		演	●	18:00	●	●			

● 10日🌞▶ 12日📺

文化庁委託事業 令和3年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業 新進演劇人育成事業・演劇系大学と演劇界を繋いだ新進演劇人による柴幸男作品企画上演・関連ワークショップ・シンポジウム 共同制作公演 「あたらしい憲法のはなし3」

👤 「あたらしい憲法のはなし」 (文部省)  
👤 「あたらしい憲法のはなし」 (柴幸男)  
👤 📺 西岳  
👤 オーディションで選抜された東京演劇大学連盟加盟校 (桜美林大学、玉川大学、多摩美術大学、日本大学、桐野学園芸術短期大学) の学生 および36歳以下の新進演劇人    19名  
👤 【全席指定】一般:3,000円  
大学生:2,000円／高校生:1,000円  
配信:1,000円  
👤 多摩美術大学演劇舞踊デザイン学科内  
共同制作公演事務局    080-4876-1008

	9月	10 金	11 土	12 日
14:00			●	●
18:30	●	●		

● 24日🌞▶ 10月3日📺

モダンスイマーズ新プロジェクト  
アンカル「屋下がりの思春期たちは漂う狼のようだ」

👤 📺 蓬萊竜太    📺 未定    📺 未定  
👤 ヨルノハテ    070-1483-2563

THEATRE WEST

● 1日🌞▶ 3日🌞

Rabbit hole

👤 📺 📺 前田清実  
👤 ドラスティック ダンス “O”カンパニーメンバー  
👤 【全席指定】前売:5,000円／当日:5,500円  
👤 ドラスティック ダンス “O”  
03-5819-2515

● 4日🌞▶ 12日📺 BOX

風間杜夫ひとり芝居「帰ってきたカラオケマン」

👤 📺 水谷龍二  
👤 風間杜夫  
👤 【全席指定】  
前売:5,000円  
当日:5,500円  
シニア:4,500円／U-25:3,000円  
👤 トム・プロジェクト    03-5371-1153

● 29日🌞▶ 10月3日📺

劇団ホチキス第43回公演「シカバネアイズ」

👤 📺 米山和仁  
👤 中村太郎／小早川俊輔  
校條拳太郎／山崎雅志  
小玉久仁子 ほか  
👤 【全席指定】  
スーパープレミアム:10,000円  
一般:6,000円  
👤 劇団ホチキス    03-6805-2699

	9月	29 水	30 木	10月	1 金	2 土	3 日
12:00				12:00			●
13:00	●			13:00	●	●	
16:00				16:00			●
18:00	●	●	18:00	●	●		

SEPTEMBER

休館日13日📺

1	🌞
2	🌞
3	🌞
4	🌞
5	📺
6	📺
7	🌞
8	🌞
9	🌞
10	🌞
11	📺
12	📺

13 📺 ..... 休館日 .....

14	🌞
15	🌞
16	🌞
17	🌞
18	📺
19	📺
20	📺🌙
21	🌞
22	🌞
23	🌞🌙
24	🌞
25	📺
26	📺
27	📺
28	🌞
29	🌞
30	🌞

🏠 ▶ ヒアリンググループ  
作動対象公演

BOX ▶ 東京芸術劇場  
ボックスオフィスにて  
チケット取扱いのある公演  
(WEBのみ取扱いの公演や、取扱いのない  
券種もございます)

-----  
・記載内容等に変更がでる場合がございます。最新情報は、各お問合せ先までご確認ください。  
・原則、未就学児のご入場はお断りしています。  
・\*は芸劇ボックスオフィスで前売のみ取扱い。年齢割引チケットは枚数限定・要証明書。

東京芸術劇場ボックスオフィス

0570-010-296

休館日を除く10:00～19:00

【略語】  
👤=出演    📺=曲目    📺=料金  
👤=問合せ    📺=原作    📺=作  
📺=脚本    📺=構成    📺=翻  
案    📺=演出    📺=翻訳    📺=訳詞  
📺=音楽    📺=振付    📺=声  
📺=上演台本    📺=音楽監督  
📺=底本  
ベース (Ba)／バリトン (Br)／コントラバス (Cb)／合唱 (Chor)／クラリネット (Cl)／指揮者 (Cond)／ドラム (Dr)／マリンバ (Mar)／メゾソプラノ (Ms)／オーボエ (Ob)／パイプオルガン (Org)／ピアノ (Pf)／ソプラノ (S)／サククス (Sax)／テノール (T)／トロンボーン (Tb)／トランペット (Tp)／ヴィオラ (Va)／チェロ (Vc)／ヴァイオリン (Vn)／ヴォーカル (Vo)

GALLERY 1 (5F)

7月

● 6月29日(※) ▶ 3日(土) Closed. 関係者のみ  
子どもの力  
図書館のためのブックフェア2021  
📍 関係者のみ

● 6日(※) ▶ 10日(土) 無料  
第29回 国際平和美術展  
📍 クオリアート 03-6853-0009

● 14日(※) ▶ 19日(月) 無料  
池袋アートギャザリング公募展  
IAG AWARDS 2021  
📍 JIAN 03-6805-6365

● 20日(※) ▶ 25日(日) 無料  
第27回新和様・  
漢字造型書作家協会選抜展  
📍 日本書道教育学会 折金 03-3234-3956

● 27日(※) ▶ 29日(※)  
第44回東京都高等学校文化祭  
写真部門A・B地区大会  
📍 東京都立上水高等学校 山後  
042-590-4580

● 30日(※) ▶ 8月4日(※) 無料  
第36回 日本の海洋画展  
📍 全日本海員福祉センター 03-3475-5391

8月

● 5日(※) ▶ 8日(日) 無料  
豊島芸術書展  
📍 井上 090-6794-0795

● 12日(※) ▶ 13日(金) 無料  
[サラダ音楽祭]  
トーキョー・メット・サラダ・  
ミュージック・フェスティバル2021  
SaLaDワークショップ  
📍 サラダ音楽祭事務局 03-5330-3080

● 14日(土) ▶ 17日(※) 無料  
第20回 佑育書道会 佑友展  
📍 山田 090-3483-0826

● 19日(※) ▶ 22日(日) 無料  
IAG ARTIST SELECTION  
池袋回遊派美術展  
📍 JIAN 03-6805-6365

● 27日(※) ▶ 29日(日) 無料  
全日本高校生書道芸術祭2020  
📍 埼玉県立大宮光陵高等学校  
宮島 048-622-1277

● 30日(月) ▶ 9月2日(※) 無料  
第18回《書統》全国展  
📍 美術新聞社 03-3410-8101

9月

● 4日(土) ▶ 5日(日) 無料  
令和3年度松風花道会いけばな展  
📍 松風花道会 岩崎 03-5940-2918

● 7日(※) ▶ 12日(日) 無料  
傳山書法連幅書展(拓本)・  
借古開今傳山遠望青羊書展2021  
📍 今川 03-3802-4151

● 17日(金) ▶ 19日(日) 無料  
立教大学書道研究会六十周年記念展  
📍 宮田 090-4152-9460

● 22日(※) ▶ 26日(日) 無料  
KENZAN2021  
📍 JIAN 03-6805-6365

GALLERY 2 (5F)

7月

● 6日(※) ▶ 10日(土) 無料  
第29回 国際平和美術展  
📍 クオリアート 03-6853-0009

● 14日(※) ▶ 19日(月) 無料  
池袋モンパルナスから  
池袋アートギャザリングへ  
📍 JIAN 03-6805-6365

8月

● 12日(※) ▶ 13日(金) 無料  
[サラダ音楽祭]  
トーキョー・メット・サラダ・  
ミュージック・フェスティバル2021  
SaLaDワークショップ  
📍 サラダ音楽祭事務局 03-5330-3080

● 27日(※) ▶ 29日(日) 無料  
全日本高校生書道芸術祭2020  
📍 埼玉県立大宮光陵高等学校  
宮島 048-622-1277

● 30日(月) ▶ 9月2日(※) 無料  
第18回《書統》全国展  
📍 美術新聞社 03-3410-8101

9月

● 4日(土) ▶ 7日(※) 無料  
ART CONFUSE  
📍 杉山 090-1610-9379

● 8日(※) ▶ 12日(日) 無料  
現代水墨画 今岡紫雲英 グループ墨展  
📍 今岡 080-2069-2090

● 22日(※) ▶ 26日(日) 無料  
KENZAN2021  
📍 JIAN 03-6805-6365

ATELIER EAST (B1F)

7月

● 2日(金) ▶ 10日(土) 無料  
若松武史遺作展  
📍 若松 waka0702seizen@gmail.com

● 15日(※) ▶ 19日(月) 無料  
松本俊喬遺作展  
📍 神山 zukko.kamiyama@docomo.ne.jp

● 21日(※) ▶ 8月3日(※) 無料  
Territorio ー空から旅するメキシコー  
📍 在日メキシコ大使館文化部 03-3581-1141

8月

● 12日(※) ▶ 13日(金) 無料  
[サラダ音楽祭]  
トーキョー・メット・サラダ・  
ミュージック・フェスティバル2021  
SaLaDワークショップ  
📍 サラダ音楽祭事務局 03-5330-3080

● 14日(土) ▶ 22日(日) 無料  
2021年 第29回  
フォトクラブグランプリ写真展  
📍 館野 090-2740-6443

● 28日(土) ▶ 9月1日(※) 無料  
伊勢形紙と江戸小紋・爪掻き綴帯展  
📍 大野 075-821-0092

9月

● 2日(※) ▶ 6日(月) 無料  
第五回彩心展  
📍 原 090-3688-2612

● 8日(※) ▶ 12日(日) 無料  
かな書道 さくら会  
📍 高橋 090-3452-6857

● 15日(※) ▶ 20日(月) 無料  
展示: 無料  
イベント: 有料

茶会記PLAY-ACT Vol.11  
📍 1,500円  
📍 木嶋 050-5373-5288

● 22日(※) ▶ 26日(日) 無料  
KENZAN2021  
📍 JIAN 03-6805-6365

ATELIER WEST (B1F)

7月

● 6月29日(※) ▶ 4日(日) 無料  
芸劇eyes番外編 vol.3  
「もしもしこちら、弱いい派」関連企画  
かそけき声に目を凝らす  
📍 東京芸術劇場 03-5391-2111

● 6日(※) ▶ 11日(日) 無料  
第16回まちかどこども美術展  
📍 としま未来文化財団内 実行委員会事務局  
03-3981-4732

● 15日(※) ▶ 19日(月) 無料  
第49回くれよん展  
📍 伊藤 090-9327-8363

8月

● 12日(※) ▶ 13日(金) 無料  
[サラダ音楽祭]  
トーキョー・メット・サラダ・  
ミュージック・フェスティバル2021  
SaLaDワークショップ  
📍 サラダ音楽祭事務局 03-5330-3080

9月

● 8日(※) ▶ 12日(日) 無料  
第8回 酒井康堂・子遠一門会  
忘形印社展  
📍 周 080-6670-0567

● 14日(※) ▶ 20日(月) 有料  
茶会記PLAY-ACT Vol.11  
📍 1,500円  
📍 上田 090-9075-3370

● 22日(※) ▶ 26日(日) 無料  
KENZAN2021  
📍 JIAN 03-6805-6365

EVENT  
CALENDAR

7月  
JULY

8月  
AUGUST

9月  
SEPTEMBER

| Column |  
ART &  
CULTURE  
around 芸劇



[サラダ音楽祭] TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2021  
メインプログラム 8月12日(※)、13日(金) 東京芸術劇場／池袋エリア  
OK! オーケストラ 8月12日(※) 音楽祭メインコンサート 8月13日(金)  
子どものためのオペラ『ゴールド!』 8月12日(※)、13日(金)  
SaLaDワークショップ、SaLaDミニコンサート  
https://salad-music-fes.com/

## 未来を担う世代へ舞台芸術の魅力を

東京芸術劇場は、音楽や演劇の舞台芸術を創造発信するだけでなく、未来を担う若い世代に向けて、それらの魅力を伝えることに積極的に取り組んでいる。

野田秀樹芸術監督の発案で、主催公演を中心に中・高校生を対象とした〈高校生割引チケット〉を設け、1,000円で提供。演劇の実技教育を行う大学による東京演劇大学連盟と連携した公演なども行っている。

さらに、観劇で感じたことについて掘り下げる「10代からのGeigekiカンゲキクラブ」という試みも。高校生や25歳以下の若い世代を対象に、観劇後、少しまとまった文章で〈レビュー〉を書くことにチャレンジ。参加者間で〈レビュー〉を持ち寄り、読み合い、対話することで、観劇体験をより深く掘り下げることを目指している。今年の「Geigekiカンゲキクラブ」は、オーディションで選ばれた若い俳優たちが多く出演する、型破りな野田戯曲の傑作「カノン」で実施する。

芸劇では、未就学の子どもも鑑賞できる公演や、若手演奏家を支援、育成するプログラムにも力を入れてきた。



10代からのGeigekiカンゲキクラブ 第2回「カノン」  
9月4日(土)  
\*オンライン開催  
\*参加条件など詳細はHPをご確認ください。  
https://www.geigeki.jp/performance/event282/

## 未来を担う世代へ舞台芸術の魅力を

2018年からは、東京都と東京都交響楽団が中心となり、東京芸術劇場と豊島区が連携して [サラダ音楽祭] TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVALを開催している。サラダ=SaLaDの由来である“Sing and Listen and Dance ～歌う！聴く！踊る！”をコンセプトに、赤ちゃんから大人まで、誰もが音楽の楽しさを体感、表現できる、フレッシュで多彩なプログラムだ。今年、その [サラダ音楽祭] の一環として、グリム童話を題材とした子どものためのオペラ『ゴールド!』を日本で初めて上演する。子どもたちが音を出して表現するパートが設けられるなど、出演者と一緒に作品を創り上げる双方向参加型の公演だ。世界的に活躍する演出家・菅尾友による新演出・日本語版にも注目したい。また [サラダ音楽祭] では、コンサートホールで赤ちゃんから入場OKの「OK!オーケストラ」を始め、様々なワークショップやミニコンサートを開催する。子どもだけでなく、すべての人に豊かな音楽体験を提供できることだろう。

これからも、舞台芸術の豊かさを未来を担う世代に伝えるべく、様々な工夫を凝らしていきたい。

### INFORMATION

東京芸術劇場では、劇場をご利用になるすべての方の安全と安心のため、新型コロナウイルス感染拡大防止に関する取り組みをおこなっています。ご来館される皆さまは、当劇場ウェブサイトの【東京芸術劇場における新型コロナウイルス感染症対策とご来館される皆さまへのお願い】や館内掲示されている注意事項などを、ご確認ください。

次号の発行は2021年10月1日を予定しています。



〈鑑賞サポート〉について  
東京芸術劇場では、一部の事業で、視覚・聴覚障害者のための舞台鑑賞サポートやヒアリンググループ、各種割引、託児サービスなどの〈鑑賞サポート〉を行っております。ぜひご利用ください。  
詳細 ▶ 劇場HP内「鑑賞のサポート」ページ  
www.geigeki.jp/access/support.html

新型コロナウイルス感染症対応のため、掲載情報に変更がある場合がございます。  
最新情報は、東京芸術劇場や各主催者のHP等でご確認ください。

東京  
芸術  
劇場  
Tokyo  
Metropolitan  
Theatre