

〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1
| 開館時間 | 9:00～22:00 (休館日を除く)
| 代表電話 | 03-5391-2111
JR、東京メトロ、東武東上線、西武池袋線池袋駅西口より
徒歩2分。池袋駅地下通路の2b出口に直結しています。

1F 東京芸術劇場ボックスオフィス
(チケット・総合案内カウンター)

予約 0570-010-296
お問合せ (休館日を除く10:00～19:00)

5F 託児サービス

東京芸術劇場で公演ご鑑賞のお客様の
お子様をお預かりします。(要予約)
株式会社ミラクス ミラクスシッター

お問合せ 0120-415-306
(平日9:00～17:00)

B2F B3F 東京芸術劇場駐車場

利用料金 | 310円/30分
営業時間 | 7:00～24:00
お問合せ | 03-6914-0019



Buzz

1 | 2 | 3

vol.38 2022

「冬のライオン」 演出：森新太郎

芸劇リサイタル・シリーズ「VS」Vol.2

山下洋輔×鈴木優人

アーツアカデミー 東京芸術劇場

プロフェッショナル人材養成研修

CALENDAR ▶ 1月・2月・3月

[Column]

2022年度「芸劇eyes」
「eyes plus」に注目を!

〈東京芸術劇場パートナー協賛企業・団体 ご芳名〉東京芸術劇場の年間事業運営に賛同し、ご支援くださっている方々です。

アサヒグループホールディングス株式会社
住友生命保険相互会社
Bloomberg L.P.

キッコーマン株式会社

株式会社イープラス
株式会社ヴォートル
オルガン株式会社
香山壽夫建築研究所
国際興業株式会社
株式会社サンシャインシティ
三精テクノロジーズ株式会社
サントリーホールディングス株式会社
株式会社ジェイアール東日本ビルディング

株式会社ステージワーク URAK
西武鉄道株式会社
第一生命保険株式会社
株式会社竹中工務店
多摩美術大学
株式会社帝国ホテル
株式会社テレビ朝日
株式会社テレ・ポーズ
デンカ株式会社
東京臨海熱供給株式会社
東武鉄道株式会社
株式会社東武百貨店
凸版印刷 三幸会
トヨタ自動車株式会社
西池袋熱供給株式会社

日本生命保険相互会社
東日本旅客鉄道株式会社 池袋駅
びあ株式会社
株式会社フジテレビジョン
ホテルメトロポリタン
株式会社松尾楽器商会
株式会社松村電機製作所
丸茂電機株式会社
三井金属商事株式会社
三菱地所株式会社
株式会社三菱UFJ銀行
ミュージックスタジオ・フォルテ
ヤマハサウンドシステム株式会社
読売新聞 東京本社
立教大学

株式会社ルミネ 池袋店
レンゴー株式会社
株式会社ローソンエンタテインメント
株式会社WOWOW
渡邊建設株式会社

他 匿名 5法人 (2022年1月現在)



「冬のライオン」作:ジェームズ・ゴールドマン 翻訳:小田島雄志

演出:森新太郎

The Lion in Winter

演出 森新太郎 インタビュー

愛憎渦巻くパワーゲーム 繰り広げるのは夫婦漫才？

演出・森新太郎×主演・佐々木蔵之介でおくる
イングランド初代国王ヘンリー二世をめぐる熾烈な家族劇。

——今回なぜこの戯曲を選んだのですか。

森 蔵之介さんとは1回喜劇をやりたいと思っていました。今作の存在を知ってまず映画版(1968年 監督:アンソニー・ハーヴェイ)を見たときは、歴史上に実在した人物を扱った割とどろどろした人間ドラマだなと感じたのですが、その後に戯曲を読んだら印象がまるで違って「これ、王道のシチュエーションコメディじゃないか」と。この家族に蔓延している“孤独”という病は現代にも通じる深刻なものではあるけれど、彼らが性懲りもなく繰り広げるパワーゲームは喜劇以外の何ものでもありません。作者の諸 諠 精神をしっかりと理解したならば、笑わせて笑わせて心に突き刺さる、そんな舞台になる予感がしました。目指す山は高いと思いますが、蔵之介さんと挑みたかったのはまさに今作のような喜劇です。

——ヘンリー二世はどのような役ですか。

森 呆れるくらい唯我独尊な親父で、こんな人

がそばにいたらかなり迷惑ですね(笑)。でも芝居だこういうキャラクターこそ輝きます。狡猾な反面ちょっと間抜けで、情を捨てきれないところもある。己の欲望に真っ正直な野生のライオンのごとく、蔵之介さんには暴れまくってもらいます！

——ヘンリーの妻・エレノアについても教えてください。

森 映画版ではキャサリン・ヘプバーンが見事に演じていた役で、男性優位の時代にあっても豪気かつ奔放に振る舞っていた妃だそうです。明るく軽やかでありながら大きな喪失感を抱えている、その両面を表現できる高畑淳子さんにピッタリの役だと思います。

——お二人が繰り広げる夫婦のバトルに期待が高まります。

森 2011年に「欲望という名の電車」のブランド役を演じる高畑さんを拝見したら、所々で笑いを取っていたんです。重い作品というイメー

ジがあったのでびっくりしましたが、それは高畑さんが戯曲に描かれているユーモアの部分をちゃんと掬い上げられる役者さんだから。蔵之介さんも間合いとか力の抜き方が非常に巧い人ですから、この二人のバトルは全編にわたって夫婦漫才のようになるでしょうね(笑)。

——中世英国の史実を基に描かれた本作ですが、ジェームズ・ゴールドマンはアメリカの作家と知り驚きました。

森 これが書かれたのはベトナム戦争の最中(1966年)なんですよ。セリフの端々に戦争に対する皮肉や、アメリカ国民の抱いていた不安感が表れている気がします。設定がクリスマスというのも実に痛烈なユーモアですよ。本来は慈愛に満ちた日でなければならないのに、警戒心や敵愾心^{てきがいしん}が強まるばかりで平和はどんどん遠ざかっていく。ユーモアの向こうに作者のやるせなさが垣間見えます。

——7人だけの密な会話劇、森さんがどんな演



photo: 長谷川 潤

出を見せてくださるのか楽しみです。

森 キャラクターが抜群に面白く描かれているので、それを追求できる実力派の役者さんを集めています。ただ、いかにもな歴史劇を期待されるとちょっと困るな、というのが本音です。中世ヨーロッパに実在した人物が登場して、彼らのパワーバランスも史実にのっとってはいますが、クリスマスにこのような会合があったというのはもう完全なるフィクションですから。どの登場人物も自分たちの立ち居振る舞いをや

たら「お芝居」と言いますし、これは演劇であるということをあえて強調している作品だと思うのです。なので、まるで見世物小屋で茶番劇が演じられているような、そんな舞台美術や衣装をいま考えているところです。あと、人生の冬の時期に差し掛かった夫婦の話でもあるので、彼ら二人の不屈のエネルギーを存分にお見せして、その年代のお客さんにエールを送れるような作品になればと思っています。

取材・文:久田純子(フリーライター)

役者の魅力を味わい尽くすのに相応しい作品

時は英国王家の草創期、1183年のクリスマス。場所はイングランドの初代国王ヘンリー二世の居城。豪傑で実力と運を味方にしてきた彼が築き上げた領土、そして跡目を誰が継ぐのか決着をつけるべく、一同が会した。集まったのは、妻のエレノア、長男リチャード、次男ジェフリー、三男ジョン、そして王の愛妾アレーと、その異母きょうだいで敵国フラ

ンス王のフィリップ。1966年にブロードウェイ初演、'68年に映画化(ヘンリー二世:ピーター・オートール、エレノア:キャサリン・ヘプバーン、リチャード:アンソニー・ホプキンス)。その後も度々、名優達により上演され、現在まで国内外を通じ、役者の演技力、表現力を最大限味わい尽くすのに相応しい名作として観客を魅了し続けている。



2月26日④～3月15日④
プレイハウス 詳細はP10, P12へ

作:ジェームズ・ゴールドマン 翻訳:小田島雄志
演出:森新太郎
出演:
佐々木蔵之介
葵わかな 加藤和樹 水田航生 永島敬三 浅利陽介
高畑淳子

特設公式サイト: www.thelioninwinter.jp



佐々木蔵之介
ヘンリー二世
イングランドの
初代国王



葵わかな
アレー
ヘンリーの愛妾で
フランス王女



加藤和樹
リチャード
ヘンリーの長男



水田航生
フィリップ
アレーの異母
きょうだいで
フランス王



永島敬三
ジェフリー
ヘンリーの次男



浅利陽介
ジョン
ヘンリーの末子



高畑淳子
エレノア
ヘンリーの妻



芸劇リサイタル・シリーズ「VS」 Vol.2 山下洋輔 × 鈴木優人

Geigeki Recital series “VS” Vol.2 Yamashita Yosuke × Suzuki Masato

出演者2人にとっても 待望の企画が遂に実現

リサイタル・シリーズ「VS」の第2弾はジャンルも世代も異なる、
しかしお互いに確固たる音楽を築き上げたもの同士の「対戦」だ！

実は2人も名門・麻布学園（麻布中学校・高等学校）の出身。鈴木優人の世代が中核となって結成した“麻布学園OBオーケストラ”が、麻布学園創立120周年記念演奏会をおこなった際、鈴木よりも40年前に同校を卒業した山下洋輔にダメ元で出演依頼したところ、山下は快諾。それから毎年のように『ラブソディー・イン・ブルー』を指揮とピアノで共演している。

そして2017年の仙台クラシックフェスティバル（せんくら）に出演していた両者は、10月1日に2台ピアノでも初共演。他の出演者もいるなかで、およそ15分程度の演奏だったというが、これが鈴木にとっては大きな衝撃だったという。
鈴木「この時の共演は、私にとってのいわば“ライフ・チェンジング・イベント”でした。指揮者として共演する時は洋輔さんの魅力を引き出して、オーケストラと一緒に歩むための共同作業をするという感じなのですが、一対一でピアノを弾く場合は全然違っていたんです。洋輔さんは“やってごらん！”って感じで球を投げてくだ

さるんで、これは逃げちゃいられないなと（笑）。その結果、めちゃくちゃ引き出してくださって、本当に衝撃でした。人生変わりました！」

古楽の名門一家出身であるためオルガンやチェンバロのイメージが強いかもしれないが、留学先のオランダでもハーグ王立音楽院の即興演奏科を、日本人として初めて栄誉賞付きで修了した紛れもない即興演奏の名手であることは、意外と知られていないかもしれない。普段は注目されることの少ない鈴木が秘めた即興の才能を、山下は見事に引き出してしまったというわけだ。

山下「クラシックの世界でも、モーツァルトやベートーヴェンにしろ、作曲家はみんな即興演奏の名手だったわけですね。当時は即興による対戦（VS）があったり、王様から与えられたテーマでバッハが即興演奏を披露したのも有名ですよね。それを楽譜としても遺せるのが僕と違うわけですけど（笑）」

鈴木「バロックでの通奏低音も即興って言われ

©Akihiko Sonoda



Yamashita Yosuke

洋
輔

©Marco Borggreve



Suzuki Masato

優
人

ちゃうんですけど、あれはそういう仕事なんです。でも以前、ブルーノート東京で洋輔さんが代役で（中編成の）アンサンブルに入られて演奏するのを聴いたんですけど、他に主役がいるので、洋輔さんがサポートに回ることが多かったんですよ。これはまるで通奏低音のようなと思ったことがありました。バロックのチェンバロ奏者も、目立つために即興するのではなくて、増強して成立する役割というか。そういう一面が、ジャズの即興にもあると思いますね」

両者ともに自分の専門分野に引き寄せて相手のことを理解しているのが面白い。実際にどんな音楽が繰り上げられるのか、そのヒントを山下が語ってくれた。

山下「2台ピアノという（フリージャズの巨匠）セシル・テイラーとも一緒にやりましたが、クラシックのピアニストだとスタニスラフ・ブーニンとの共演がかつてありました。彼はジャズ

が好きで、僕の演奏を気に入ってくれて、こいつとならモーツァルトと一緒にできると思ってオファーしてくれたんだけど、“いやそれは違うよ、僕がやるのは他の人たちがちゃんと弾いてるものに勝手に入り込んで即興でチャチャをいれることなんだ”って言ったんです（笑）」

プログラムには、2人のデュオだけでなくソロでの演奏も1曲ずつ並ぶ。山下は近年改めてアプローチしているジャズ・スタンダードから『枯葉』を、鈴木は最愛の曲のひとつだというモーツァルトの『ロンド』を披露する。

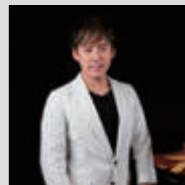
鈴木『『ロンド』は楽譜通り弾く予定ですが、ルフラン（主題）の間に挿入されるクープレもモーツァルトの即興のように聴かせたいですね。コンサートの最初のうちは、作曲家の書いた譜面をきちんと奉っておいて、演奏が進むにつれてガラガラと崩れていくことになると思います（笑）」
山下「最初から危ないかもしれないよ（笑）」

取材・文：小室敬幸（音楽ライター）

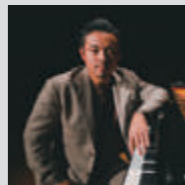
シリーズ第3弾は、塩谷哲 × 大林武司

ジャズ界のみならず多彩な活動で音楽界を走り続ける塩谷哲と、NYを拠点に、MISIAのバンドマスターとしても活躍する若手最注目的大林武司が登場。大林は15年以上前、出身地・広島で聴衆として塩谷の演奏に触れて以来、塩谷に強い憧れと尊敬を持っていたという。今回、“ピアニスト”と“ピアニスト”として、舞台の上での初共演が実現。ピアノを通して、対話し、融合し、一瞬一瞬で変化していくパフォーマンスにご期待ください。

「VS」Vol.3
3月25日金19:00開演
コンサートホール 詳細はP11へ
＊有料ライブ配信あり
（アーカイブ配信なし）



Shionoya Satoru



Ohbayashi Takeshi



アーツアカデミー 東京芸術劇場プロフェッショナル人材養成研修

Arts Academy

劇場を「創る」仕事とは？ 芸劇から、舞台芸術の未来を担う人材を

東京芸術劇場では、将来、公共文化施設や芸術団体、フェスティバルなどでの活躍を目指す若手人材の研修を行っている。レクチャーやゼミ、現場での実務を通して知識と経験を積み、キャリアにつながるネットワークを築く。目的や展望、そして研修生たちの思いは。

劇場や音楽ホールで行われる公演やイベントには、プロデューサー、コーディネーターなどの制作者が関わっている。そういった専門人材の育成は、公共文化施設の重要な役割だ。アーツカウンシル東京が行う人材育成事業「アーツアカデミー」の一環として、東京芸術劇場では2013年から毎年、「プロフェッショナル人材養成研修」を行ってきた。

プログラムには10カ月ほどの長期コースと3カ月ほどの短期コースがあり、演劇制作、音楽制作、教育普及の3分野に分かれている。修了生は、たとえば東京芸術劇場、東京文化会館、兵庫県立芸術文化センターなど、全国各地の劇場や音楽ホールに就職し、現場で活躍中だ。

現在、演劇制作分野で研修を受ける前田真美さんは、演劇に関わる仕事がしたいという夢を叶えるため、他業種から転向した。

「子どもの頃からミュージカルや演劇を観ていて、学生時代も演劇部でした。舞台芸術に関わる仕事がしたいと思っていましたが、入り口がわからず、どうすれば関われるのだろう、と。建築業界で働いていた時に、研修生の募集を発見しました。キャリアチェンジを掲げたプログラムで、舞台芸術の歴史から教えてもらえるので、他業界からでも安心して参加できます」

研修生それぞれに社会人経験があるため、バックグラウンドはさまざまで、互いに刺激を受けている。教育普及分野に参加する豊島勇士さんは、もともと俳優・演出家として活動していた。「以前、フランスで観た現代サーカスに衝撃を受けました。調べるうち、日本で現代サーカスを広めようとしている人の活動を知ったんです。そういった制作側の役割が重要だと思い、勉強したいと思いました。今は障害のある人とな

人が共に作品を作る『東京のはら表現部』などで、身体表現を用いたコミュニケーションに取り組んでいるところです。演劇の力で壁を越えられる瞬間があり、やりがいを感じます」

演劇制作分野で研修を受けている佐々木クリスティアン隼人さんは、大学で都市計画を学び、劇場という場に興味を抱いたという。以前は劇場を作る会社で働いていた。

「施設を作って終わりではなく、より深く場づくりに関わりたいと思いました。劇場法には『劇場は新しい広場である』と書かれています。公演を観終わった後、観客がわいわい話す。劇場は価値観を共有する格好の場所だと思います。目標は、劇場を開かれた場にすること。今は市民参加型のワークショップなど、いろいろな人が関わる事業に取り組んでいます」

演劇制作分野に参加する小山彩花さんは、こ

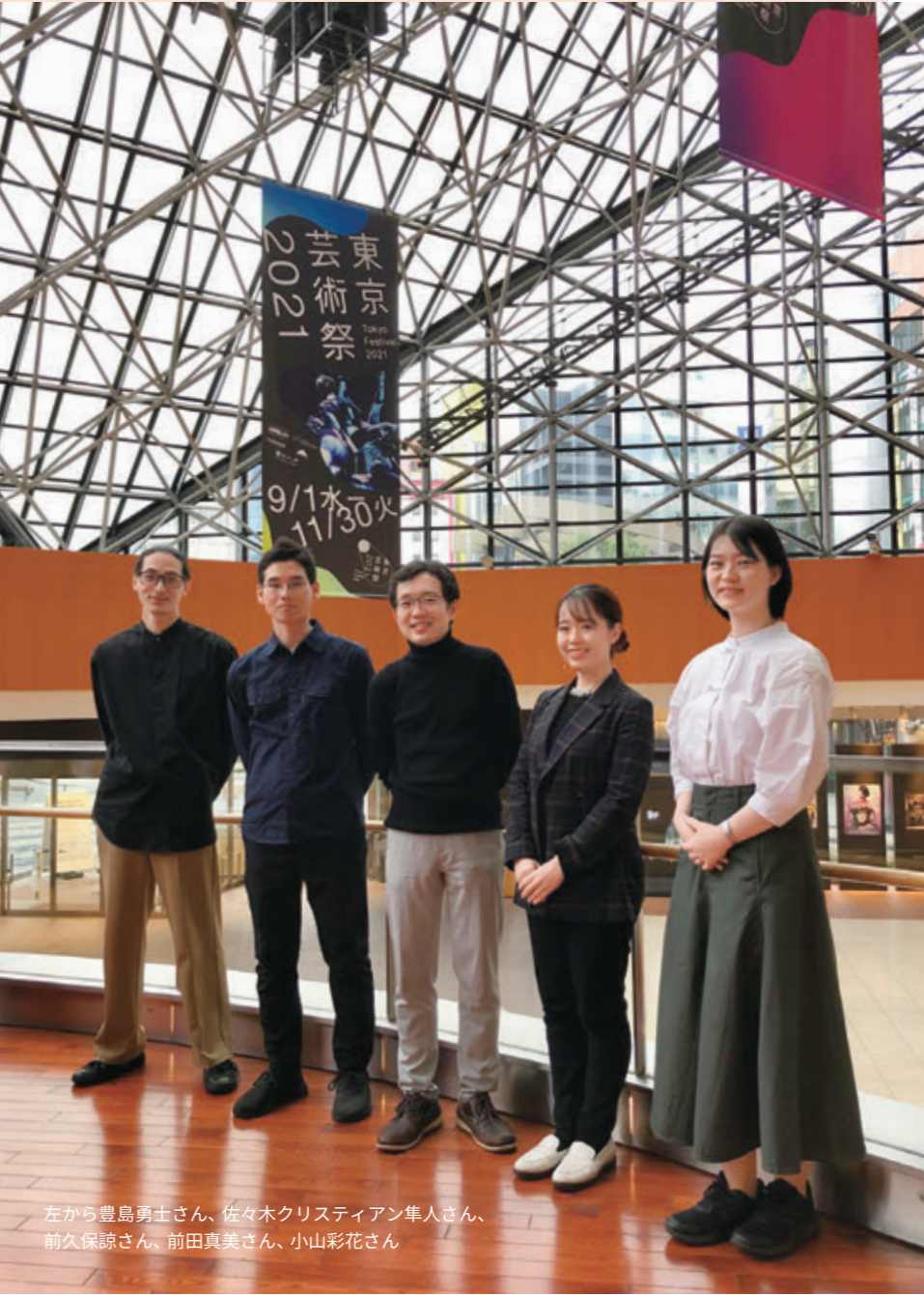
れまで商業演劇を制作していた。公共劇場の業務に携わり、発見があったそうだ。

「公共劇場は必ずしも営利目的ではないので、よい公演とは何か、地域にとってよい取り組みとは何か、関わる人たちがみんなが考えている。自分も『どう思う？』と問われることが多く、そのたびに考えさせられます。若手劇団の支援や貸館業務などの実務と並行して座学があり、思考を整理できるのがとてもいいですね」

音楽制作分野の前久保諒さんは、短期コースでの参加。公演の企画から開催までの流れや広報業務を実践的に学んでいる。

『『ボンクリ・フェス』では、一つのイベントができていく過程を体験しました。アーティスティック・ディレクターの藤倉大さんがコロナの影響で急遽リモート参加になり、その場にいないような雰囲気をつくるため、Zoomをつないだデバイスを持って会場を移動したんです。するとお客さんとの思わぬやり取りがあったり、予定調和ではない展開が生まれたりした。臨機応変に対応する面白さを感じました」

アーツアカデミーで多様な経験を積んだ研修生たちが、公共劇場の未来を担っていく。



左から豊島勇士さん、佐々木クリスティアン隼人さん、前久保諒さん、前田真美さん、小山彩花さん



左：他館研修で全国各地の公共施設を訪問する。城崎国際アートセンターを訪れた時の様子
右：芸劇の館内で講評会を開催。研修生一人一人がプレゼンテーションを行う

アーツアカデミー 東京芸術劇場プロフェッショナル人材養成研修

◆ 研修目標

分野	演劇制作・音楽制作・教育普及
現場経験	机上の論で終わることなく、理想を実現するための経験を蓄積する。
座学	キャリアの基盤となる豊富な知識と、クリエイティブな思考を身につける。
ネットワーク形成	他の劇場や芸術団体を訪問し、将来のキャリアにつなげるネットワークを築く。

※令和4年度のプロフェッショナル人材養成研修の応募資格など募集の詳細については、東京芸術劇場ウェブサイト等でお知らせします。 www.geigeki.jp

主催：（公財）東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京・東京芸術劇場

CONCERT HALL

● 3日📅 19:00開演

NHKニューイヤーオペラコンサート特別編 それでも、人は歌い続ける！

- 🎧 阪哲朗 (Cond)／石橋栄実、大村博美、小林厚子、砂川涼子、森麻季、森谷真理 (S) 山下牧子 (Ms)／笹田博昭、福井敬、村上敏明、宮里直樹 (T) 大西宇宙、上江隼人、黒田博、須藤慎吾 (Br)／妻屋秀和 (Bs)／東京フィルハーモニー交響楽団 ほか
- 🎧 シュトラウス／喜歌劇『こもり』から「夜会は招く」 モーツァルト／歌劇『ドン・ジョヴァンニ』から 酒の歌「みんな楽しくお酒を飲んで」 ビゼー／歌劇『カルメン』から「母のたよりを聞かせてよ」 ほか
- 🎫 無料 (要観覧申込) 📍 ハローダイヤル 050-5541-8600

● 8日📅 14:00開演

東京芸術劇場コンサートオペラ vol.8
プーランク オペラ『人間の声』演奏会形式(日本語字幕付原語上演)
ビゼー 劇音楽『アルルの女』ドレー原作による全曲版演奏会形式(朗読付き日本語上演)

- 🎧 佐藤正浩 (Cond、構成台本)／ザ・オペラ・バンド
 - 『人間の声』:森谷真理 (S)
 - 『アルルの女』:松重豊、木山麻彬、の場祐太、藤井咲有里 (朗読) 武蔵野音楽大学合唱団 (Chor)
- 🎧 プーランク／オペラ『人間の声』 ビゼー／劇音楽『アルルの女』
- 🎫 S:6,000円／A:5,000円／B:4,000円／C:3,000円／D:1,500円／高校生以下:1,000円*
- 📍 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 9日📅 14:00開演

新交響楽団 第256回演奏会

- 🎧 矢崎彦太郎 (Cond)／新交響楽団
- 🎧 メンデルスゾーン／交響曲第3番「スコットランド」(1842年ロンドン稿) プーランク／組曲「牝鹿」 ビゼー／「アルルの女」第1組曲・第2組曲より
- 🎫 S:3,000円／A:2,000円 📍 コンサートイマジン 03-3235-3777

● 10日📅🎫 18:00開演

慶應義塾ワグネル・ソサィエティー男声合唱団
第146回定期演奏会

- 🎧 佐藤正浩、浜田広志、田中裕大 (Cond)／藤谷佳奈枝 (S)／前田勝則 (Pf) 慶應義塾ワグネル・ソサィエティー男声合唱団 (Chor)、弦楽オーケストラ
- 🎧 谷川俊太郎 (作詞)、三善晃 (作曲)／男声合唱組曲「クレーの絵本 第2集」ポーター (前田勝則編)／「Cole Porter Song Album」 ヒンデミット／「Paul Hindemith～A Composer's world in His Works for Male Chorus～」 ほか
- 🎫 S:3,000円／A:2,000円／B:1,000円
- 📍 慶應義塾ワグネル・ソサィエティー男声合唱団 090-7725-3205

● 11日🎫 18:15開演

～華麗なるシンフォニック・ピアノズム&魅惑のオペラ・アリア～

- 🎧 新田孝 (Cond)／May、田邊安紀恵、秋川明雅、田中照子 (Pf) 小野友葵子 (S)／NIPPON SYMPHONY
- 🎧 バッハ／ピアノ協奏曲 第1番 モーツァルト／ピアノ協奏曲 第23番 プロコフィエフ／ピアノ協奏曲 第3番 ほか
- 🎫 S:8,000円／A:7,000円 📍 NIPPON SYMPHONY 090-6927-3447

● 12日🎫 11:00開演

芸劇ブランチコンサート ～名曲リサイタル・サロン～
第16回「藤田真央」

- 🎧 藤田真央 (Pf)／八塩圭子 (ナビゲーター)
- 🎧 ショパン／ノクターン 第13番、第14番 クララ・シューマン／3つのロマンス ショパン／バラード第3番 ほか
- 🎫【全席指定】2,400円 📍 サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

● 13日🎫

東京芸術劇場パイプオルガン講座 第87回
―特別編― 芸劇のオルガンを弾こう！

- 🎧 新山恵理、平井靖子、川越聡子 (講師)
- 🎧 10:00／11:00／12:00 [ルネサンス&バロック・オルガンの試奏] 13:30／14:30／15:30 [モダン・オルガンの試奏]
- 🎫 2,000円 📍 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 15日📅 18:00開演

NHK交響楽団 第1948回 定期公演 池袋Aプログラム

- 🎧 原田慶太楼 (Cond)／反田恭平 (Pf)*／NHK交響楽団
- 🎧 ショパン(ガラスノフ編)／軍隊ポロネーズ(管弦楽版) ショパン(ストラヴィンスキー編)／夜想曲 変イ長調 作品32-2(管弦楽版) パデレフスキ／ポーランド幻想曲* ほか
- 🎫 S:8,900円、A:7,400円、B:5,800円、C:4,700円、D:3,700円 ユースチケット (25歳以下) S:5,500円、A:4,500円、B:3,500円、C:2,500円、D:1,500円
- 🎧 N響ガイド 03-5793-8161

● 16日📅 14:00開演

NHK交響楽団 第1948回 定期公演 池袋Aプログラム

- 🎧 原田慶太楼 (Cond)／反田恭平 (Pf)*／NHK交響楽団
- 🎧 ショパン(ガラスノフ編)／軍隊ポロネーズ(管弦楽版) ショパン(ストラヴィンスキー編)／夜想曲 変イ長調 作品32-2(管弦楽版) パデレフスキ／ポーランド幻想曲* ほか
- 🎫 S:8,900円、A:7,400円、B:5,800円、C:4,700円、D:3,700円 ユースチケット (25歳以下) S:5,500円、A:4,500円、B:3,500円、C:2,500円、D:1,500円
- 🎧 N響ガイド 03-5793-8161

● 17日📅 14:00開演

東京都交響楽団 第940回定期演奏会

- 🎧 マーティン・ブラピンズ (Cond)／ズラトミール・ファン (Vc)／東京都交響楽団
- 🎧 ウォルトン／前奏曲とフーガ《スピットファイア》エルガー／チェロ協奏曲 チャイコフスキー／交響曲第6番《悲愴》
- 🎫 S:7,000円、A:6,000円、B:5,000円、C:4,000円、Ex:2,700円
- 🎧 都響ガイド 0570-056-057

● 19日🎫 19:00開演

2022都民芸術フェスティバル参加公演 オーケストラ・シリーズNo.53
日本フィルハーモニー交響楽団

- 🎧 栗辻聡 (Cond)／黒岩航紀 (Pf)／日本フィルハーモニー交響楽団
- 🎧 ラヴェル／左手のための協奏曲、ピアノ協奏曲、ボレロ
- 🎫 A:4,000円、B:3,000円、C:2,000円／学A:3,000円、学B:2,000円、学C:1,000円
- 🎧 日本演奏連盟 03-3539-5131

● 21日📅 19:30開演

NHK交響楽団 第1949回 定期公演 池袋Cプログラム

- 🎧 トウガン・ソヒエフ (Cond)／ワディム・グルズマン (Vn)／NHK交響楽団
- 🎧 ブルッフ／ヴァイオリン協奏曲 第1番 プラームス／交響曲第3番
- 🎫 S:7,400円、A:6,500円、B:5,200円、C:4,200円、D:3,200円 ユースチケット (25歳以下) S:4,500円、A:4,000円、B:3,000円、C:2,000円、D:1,400円
- 🎧 N響ガイド 03-5793-8161

● 22日📅 14:00開演

NHK交響楽団 第1949回 定期公演 池袋Cプログラム

- 🎧 トウガン・ソヒエフ (Cond)／ワディム・グルズマン (Vn)／NHK交響楽団
- 🎧 ブルッフ／ヴァイオリン協奏曲 第1番 プラームス／交響曲第3番
- 🎫 S:7,400円、A:6,500円、B:5,200円、C:4,200円、D:3,200円 ユースチケット (25歳以下) S:4,500円、A:4,000円、B:3,000円、C:2,000円、D:1,400円
- 🎧 N響ガイド 03-5793-8161

● 23日📅 14:00開演

東京ニューシティ管弦楽団 第145回定期演奏会

- 🎧 曾我大介 (Cond)／吉田南 (Vn)／東京ニューシティ管弦楽団
- 🎧 シルヴェストゥリ／「トランシルヴァニアのルーマニア民俗舞曲」ドヴォルザーク／ヴァイオリン協奏曲 エネスク／第一組曲 第1楽章「ユニゾンの前奏曲」 ほか
- 🎫 SS:10,000円／S:6,500円／A:5,000円／B:4,000円／C:3,000円
- 🎧 東京ニューシティ管弦楽団チケットオフィス 03-5726-9008

● 28日📅 19:00開演

東京芸術劇場presents 読売日本交響楽団演奏会

- 🎧 井上道義 (Cond)／池田香織 (A)／宮里直樹 (T)／読売日本交響楽団
- 🎧 藤倉大／Entwine (日本初演) ※ケルン放送交響楽団他との国際共同委嘱作品 シベリウス／交響曲第7番 マラー／交響曲「大地の歌」
- 🎫 S:6,500円／A:5,500円／B:4,500円／C:3,500円／D:2,500円／高校生以下:1,000円*
- 🎧 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 29日📅 14:00開演

日本フィルハーモニー交響楽団 第235回芸劇シリーズ

- 🎧 沼尻竜典 (Cond)／渡辺玲子 (Vn)／日本フィルハーモニー交響楽団
- 🎧 ブルッフ／ヴァイオリン協奏曲 第1番 プラームス／交響曲第1番
- 🎫 S:7,000円／A:5,500円／B:5,000円／C:4,000円／GS:4,000円／YS:1,500円
- 🎧 日本フィルサービスセンター 03-5378-5911

● 30日📅 14:00開演

東京大学音楽部管弦楽団 第107回定期演奏会

- 🎧 三石精一 (Cond)／東京大学音楽部管弦楽団
- 🎧 チャイコフスキー／幻想序曲「ロメオとジュリエット」 グラスノフ／バレエ音楽「四季」より秋 ショスタコヴィチ／交響曲第5番
- 🎫 S:2,500円／A:2,000円
- 🎧 チケット担当 090-3507-6045

PLAYHOUSE

● 9日📅▶30日📅

hanaー1970、コザが燃えた日ー

- 🎧 畑澤聖悟
- 🎧 栗山民也
- 🎧 松山ケンイチ／岡山天音／神尾佑／櫻井章喜／金子岳憲 玲央バルトナー／上原千果／余貴美子
- 🎫 S:9,800円／サイドシート:7,000円／Yシート:2,000円
- 🎧 ホリプロ 03-3490-4949

1月	9 📅	10 📅🎫	11 📅🎫	12 📅🎫	13 📅🎫	14 📅🎫	15 📅🎫	16 📅🎫	17 📅🎫	18 📅🎫	19 📅🎫	20 📅🎫	21 📅🎫	22 📅🎫	23 📅🎫	24 📅🎫	25 📅🎫
13:00	●	●	休演	●			●	●	●	●	●			●	●		●
15:00									休演							休演	
18:00						●							●				
19:00					●							●					

1月	26 📅🎫	27 📅🎫	28 📅🎫	29 📅🎫	30 📅🎫
12:30			●		
13:00		●		●	●
18:00			●		
19:00	●				

THEATRE EAST

● 8日📅▶30日📅

モダンスイマーズ「だからビリーは東京で」

- 🎧 🎧 蓬莱竜太
- 🎧 古山憲太郎、津村知与支、生越千晴、西條義将 (以上モダンスイマーズ) 伊東沙保／成田亜佑美／名村辰
- 🎫【全席自由(整理番号付)】一般:3,000円 U25割引:2,500円／高校生以下:1,000円／当日:3,500円
- 🎧 ヨルノハテの劇場 070-1483-2563

1月	8 📅	9 📅🎫	10 📅🎫	11 📅🎫	12 📅🎫	13 📅🎫	14 📅🎫	15 📅🎫	16 📅🎫	17 📅🎫	18 📅🎫	19 📅🎫	20 📅🎫	21 📅🎫	22 📅🎫	23 📅🎫	24 📅🎫
14:00	★	★	休演	★	★	●	●	●	●	休演		●	●	●	●	●	休演
18:30				★	★	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	

1月	25 📅🎫	26 📅🎫	27 📅🎫	28 📅🎫	29 📅🎫	30 📅🎫
14:00		●	●		●	●
18:30	●	●			●	

★＝アフタートーク

THEATRE WEST

● 7日📅▶10日📅🎫

ミュージカル「ミルコとカギロイの森」～2022 special edition～

🎧🎧🎧 横山清崇	1月	7 📅	8 📅	9 📅	10 📅🎫
🎧 櫻井幸太	11:30				●
🎧 沼尾みゆき／柳瀬大輔 ほか	13:30	●	●	●	
🎫 S:6,800円／A:6,000円	16:00				●
🎧 青少年ミュージカル芸術文化振興協会 03-6427-5823	18:00	●	●	●	

● 15日📅▶17日📅

多摩美術大学演劇舞踊デザイン学科 2021年度卒業制作演劇公演「一億マイルの彼方から」

- 🎧 🎧 🎧 佐藤正宗
- 🎧 糸井幸之介
- 🎫【全席指定】一般:2,500円／シニア:1,500円 U25:1,500円／高校生以下:1,000円／配信:1,000円
- 🎧 多摩美術大学演劇舞踊デザイン学科 03-3702-1186

● 21日📅▶30日📅

劇団青年座第246回公演「ある王妃の死」

- 🎧 シライケイタ
- 🎧 金澤菜乃英
- 🎧 須田祐介／若林久弥／万善香織／津嘉山正種 佐野美幸／五十嵐明／山崎秀樹 ほか
- 🎫【全席指定】一般:5,500円／前半割 (1/21～23):4,800円 U25:3,500円／U18:2,000円 グループチケット (同日4枚):18,000円 当日券:一般・前半割各500円増し
- 🎧 劇団青年座製作部 03-5478-8571

1月	21 📅	22 📅	23 📅	24 📅	25 📅🎫	26 📅🎫	27 📅🎫	28 📅🎫	29 📅🎫	30 📅🎫
13:30									◆	
14:00	●	●	●	休演	★	★	◆			●
18:00				休演				■		
18:30					●		■			

- ★＝アフタートーク
- ◆＝日本語音声ガイド (要予約)
- ＝多言語字幕タブレット (要予約)

SCHEDULE CALENDAR

1月

JANUARY
休館日1日 📅🎫 ～3日 📅 24日 📅 ・31日 📅
1 📅 📅🎫 …… 休館日 ……
2 📅 …… 休館日 ……
3 📅 …… 休館日 ……
4 📅🎫
5 📅🎫
6 📅🎫
7 📅🎫
8 📅 📅🎫
9 📅
10 📅🎫
11 📅🎫
12 📅🎫
13 📅🎫
14 📅🎫
15 📅 📅🎫
16 📅 📅🎫
17 📅🎫
18 📅🎫
19 📅🎫
20 📅🎫
21 📅🎫
22 📅 📅🎫
23 📅 📅🎫
24 📅 …… 休館日 ……
25 📅🎫
26 📅🎫
27 📅🎫
28 📅🎫
29 📅 📅🎫
30 📅 📅🎫
31 📅 …… 休館日 ……

- 🎧 🎧 🎧 ヒアリンググループ 作動対象公演

📅🎫▶東京芸術劇場ボックスオフィスにてチケット取扱いのある公演 (WEBのみ取扱いの公演や、取扱いのない券種もございます)

- ・記載内容等に変更がでる場合がございます。最新情報は、各お問合せ先までご確認ください。
- ・原則、未就学児のご入場はお断りしています。
- ・＊は芸劇ボックスオフィスで前売のみ取扱い。 年齢割引チケットは枚数限定・要証明書。

東京芸術劇場ボックスオフィス

0570-010-296

休館日を除く10:00～19:00

- 【略語】
- 🎧＝出演 🎧＝曲目 🎫＝料金
- 🎧＝問合せ 🎧＝原作 🎧＝作
- 🎧＝脚本 📅＝脚色 🎫＝原案
- 🎧＝演出 🎧＝翻訳 🎧＝音楽
- 🎧＝振付 🎫＝監修 🎧＝作詞
- 🎧＝上演台本
- アルト (A)／バリトン (Br)／バス (Bs)／合唱 (Chor)／指揮者 (Cond)／ユーフォニアム (Euph)／ファゴット (Fg)／フルート (Fl)／ホルン (Hr)／マリンバ (Mar)／メゾソプラノ (Ms)／オーボエ (Ob)／パイプオルガン (Org)／ピアノ (Pf)／ソプラノ (S)／テノール (T)／チューバ (Tb)／トランペット (Tp)／ヴィオラ (Va)／チェロ (Vc)／ヴァイオリン (Vn)

● 1日🔥 18:00開演 BOX

第18回ショパン国際ピアノ・コンクール2021 入賞者ガラ・コンサート

- 🎧 アンドレイ・ボレイコ (Cond)／ブルース・リウ、アレクサンダー・ガジェヴ
マルティン・ガルシア・ガルシア、小林愛実、ヤクブ・クシリック (Pf)
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
- 🎧 第1部 曲目調整中(リサイタル)
第2部 ショパン／ピアノ協奏曲第1番
第3部 ショパン／ピアノ協奏曲第2番
- 🎧 S:12,000円／A:10,000円／B:7,000円／C:5,000円
- 🎧 ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212

● 2日🔥 18:00開演 BOX

第18回ショパン国際ピアノ・コンクール2021 入賞者ガラ・コンサート

- 🎧 アンドレイ・ボレイコ (Cond)／ブルース・リウ、アレクサンダー・ガジェヴ
マルティン・ガルシア・ガルシア、小林愛実 (Pf)／東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
- 🎧 第1部 曲目調整中(リサイタル)
第2部 ショパン／ピアノ協奏曲第1番
第3部 ショパン／ピアノ協奏曲第2番
- 🎧 S:12,000円／A:10,000円／B:7,000円／C:5,000円
- 🎧 ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212

● 3日🔥 14:00開演 BOX

2022都民芸術フェスティバル参加公演 オークストラ・シリーズNo.53 東京交響楽団

- 🎧 齋藤友香理 (Cond)／森田啓佑 (Vc)／東京交響楽団
- 🎧 ウェーバー／歌劇「オベロン」(序曲) ハイドン／チェロ協奏曲第2番 ブラームス／交響曲第2番
- 🎧 A:4,000円、B:3,000円、C:2,000円／学A:3,000円、学B:2,000円、学C:1,000円
- 🎧 日本演奏連盟 03-3539-5131

● 4日🔥 19:00開演 BOX

東京多摩交響楽団創立45周年アニヴァーサリー・コンサート

- 🎧 新田敏則 (Cond)／平澤仁 (Vn)／東京多摩交響楽団
- 🎧 メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲 ベートーヴェン／交響曲第9番「合唱つき」
- 🎧 S:6,000円／A:5,000円／B:4,000円 🎧 シンド音楽企画 03-3465-6115

● 5日🔥 18:00開演 BOX

NHK交響楽団 第1951回 定期公演 池袋Aプログラム

- 🎧 パーヴォ・ヤルヴィ (Cond)／イゴール・レヴィット (Pf)／NHK交響楽団
- 🎧 ブラームス／ピアノ協奏曲第2番 シューマン／交響曲第2番
- 🎧 一般S:9,800円、A:8,400円、B:6,700円、C:5,400円、D:4,400円
- 🎧 ユースチケット (25歳以下) S:5,800円、A:4,800円、B:3,800円、C:2,800円、D:1,800円
- 🎧 N響ガイド 03-5793-8161

● 6日🔥 14:00開演 BOX

NHK交響楽団 第1951回 定期公演 池袋Aプログラム

- 🎧 パーヴォ・ヤルヴィ (Cond)／イゴール・レヴィット (Pf)／NHK交響楽団
- 🎧 ブラームス／ピアノ協奏曲第2番 シューマン／交響曲第2番
- 🎧 一般S:9,800円、A:8,400円、B:6,700円、C:5,400円、D:4,400円
- 🎧 ユースチケット (25歳以下) S:5,800円、A:4,800円、B:3,800円、C:2,800円、D:1,800円
- 🎧 N響ガイド 03-5793-8161

● 7日🔥 14:00開演 BOX

ららら♪クラシックコンサートVol.13 「美しい日本の歌 歌い継ぐ音楽のこころ」

- 🎧 錦織健／小林沙羅／今井俊輔／藤木大地／山田姉妹／ヴィタリ・ユシュマノフ
- 🎧 高橋克典、金子奈緒 (司会)
- 🎧 「花」「荒城の月」「かなりや」ほか
- 🎧 S:8,800円／A:8,000円／B:7,200円／C:6,400円 🎧 ウドー音楽事務所 03-3402-5999

● 8日🔥 14:00開演 BOX

2022都民芸術フェスティバル参加公演 オークストラ・シリーズNo.53 東京フィルハーモニー交響楽団

- 🎧 角田鋼亮 (Cond)／小山実稚恵 (Pf)／東京フィルハーモニー交響楽団
- 🎧 ラフマニノフ／ピアノ協奏曲 第2番
- 🎧 リムスキー＝コルサコフ／交響組曲「シェエラザード」
- 🎧 A:4,000円、B:3,000円、C:2,000円／学A:3,000円、学B:2,000円、学C:1,000円
- 🎧 日本演奏連盟 03-3539-5131

● 9日🔥 Closed. 関係者のみ

豊島岡女子学園中学校 第34回中学合唱コンクール

● 11日🔥 19:30開演 BOX

NHK交響楽団 第1952回 定期公演 池袋Cプログラム

- 🎧 パーヴォ・ヤルヴィ (Cond)／NHK交響楽団
- 🎧 R. シュトラウス／バレエ音楽「ヨゼフの伝説」から交響的断章 アルプス交響曲
- 🎧 一般S:7,400円、A:6,500円、B:5,200円、C:4,200円、D:3,200円
- 🎧 ユースチケット (25歳以下) S:4,500円、A:4,000円、B:3,000円、C:2,000円、D:1,400円
- 🎧 N響ガイド 03-5793-8161

● 12日🔥 14:00開演 BOX

NHK交響楽団 第1952回 定期公演 池袋Cプログラム

- 🎧 パーヴォ・ヤルヴィ (Cond)／NHK交響楽団
- 🎧 R. シュトラウス／バレエ音楽「ヨゼフの伝説」から交響的断章 アルプス交響曲
- 🎧 一般S:7,400円、A:6,500円、B:5,200円、C:4,200円、D:3,200円
- 🎧 ユースチケット (25歳以下) S:4,500円、A:4,000円、B:3,000円、C:2,000円、D:1,400円
- 🎧 N響ガイド 03-5793-8161

● 13日🔥 18:00開演

東京ニューシティ管弦楽団第9回ポップス定期演奏会 ～ドリフェス！R Special～

- 🎧 大寄慶子 (Cond)／東京ニューシティ管弦楽団／結城アイラ、松井洋平 (トークゲスト)
- 🎧 PLEASURE FLAG Catch Your Yell! グローリーストーリー ほか
- 🎧 【全席指定】8,800円 🎧 レキップトロフ 03-3470-0330

● 16日🔥 11:00開演 BOX

芸劇ブランチコンサート ～清水和音の名曲ラウンジ～ 第34回「大人気カルテット現る！」

- 🎧 カルテット・アマービレ [篠原悠那、北田千尋 (Vn)／中恵菜 (Va)／笹沼樹 (Vc)／佐々木亮 (Va)／清水和音 (Pf)]
- 🎧 モーツァルト／弦楽五重奏曲 第6番 ドヴォルザーク／ピアノ五重奏曲 第2番
- 🎧 【全席指定】2,400円 🎧 サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

● 19日🔥 14:00開演 BOX

読売日本交響楽団 第244回土曜マチネーシリーズ

- 🎧 セバ스티アン・ヴァイグレ (Cond)／アナスタシア・コペキナ (Vc)
- 🎧 ロルツィング／歌劇『密猟者』序曲
- 🎧 ドヴォルザーク／チェロ協奏曲 シューマン／交響曲第3番「ライン」
- 🎧 S:7,600円／A:5,600円／B:4,600円／C:4,100円
- 🎧 読響チケットセンター 0570-00-4390

● 20日🔥 14:00開演 BOX

読売日本交響楽団 第244回日曜マチネーシリーズ

- 🎧 セバ스티アン・ヴァイグレ (Cond)／アナスタシア・コペキナ (Vc)
- 🎧 ロルツィング／歌劇『密猟者』序曲
- 🎧 ドヴォルザーク／チェロ協奏曲 シューマン／交響曲第3番「ライン」
- 🎧 S:7,600円／A:5,600円／B:4,600円／C:4,100円 🎧 読響チケットセンター 0570-00-4390

● 22日🔥 19:30開演 BOX

東京芸術劇場ナイトタイム・パイプオルガンコンサート Vol.40

- 🎧 フランソワ・エスピナス (Org)
- 🎧 C. フランク／コラール 第2番 口短調
- 🎧 O. メシアン／オルガンのための前奏曲
- 🎧 J.-L. フローレンツ／「アフリカの子」のための前奏曲 Op.17
- 🎧 J. アラン／3つの舞曲
- 🎧 【全席指定】一般:1,000円／新型コロナワクチン接種割引:800円
- 🎧 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 23日🔥 14:00開演

東京都交響楽団 第943回定期演奏会

- 🎧 大野和士 (Cond)／柳原佑介 (Fl)／東京都交響楽団
- 🎧 ドビュッシー／舞踊詩《遊戯》
- 🎧 ニールセン／フルート協奏曲 R. シュトラウス／歌劇『ばらの騎士』組曲
- 🎧 S:7,500円／A:6,500円／B:5,500円／C:4,500円／Ex:3,200円
- 🎧 都響ガイド 0570-056-057

● 24日🔥 19:00開演 BOX

2022都民芸術フェスティバル参加公演 オークストラ・シリーズNo.53 NHK交響楽団

- 🎧 高関健 (Cond)／南紫音 (Vn)／NHK交響楽団
- 🎧 チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 ブラームス／交響曲第1番
- 🎧 A:4,000円、B:3,000円、C:2,000円／学A:3,000円、学B:2,000円、学C:1,000円
- 🎧 日本演奏連盟 03-3539-5131

● 26日🔥 14:00開演 BOX

東京佼成ウインドオーケストラ 第157回定期演奏会

- 🎧 飯森範親 (Cond)／東京佼成ウインドオーケストラ
- 🎧 ウィリアムズ／献呈序曲 リード／アルメニアン・ダンス Part I, II
- 🎧 長生淳／TKWO委嘱作品 (世界初演) ほか
- 🎧 S:6,000円／A:4,500円／B:3,500円／C:1,500円／U25:2,000円
- 🎧 S60:3,600円
- 🎧 東京佼成ウインドオーケストラ事務局 03-5341-1155

● 27日🔥 18:00開演

創価グロリア吹奏楽団 第35回定期演奏会

- 🎧 中村睦郎 (Cond)／創価グロリア吹奏楽団
- 🎧 未定
- 🎧 無料
- 🎧 妙音会館 03-3363-9671

PLAYHOUSE

● 7日🔥▶20日🔥

シラノ・ド・ベルジュラック

- 🎧 エドモン・ロスタン 🎧 マーティン・クリンプ 🎧 谷賢一
- 🎧 古川雄大／馬場ふみか／浜中文一／大鶴佐助
- 🎧 章平／堀部圭亮／銀粉蝶 ほか
- 🎧 【全席指定】10,500円／プレビュー:9,500円
- 🎧 ゴーチ・ブラザーズ 03-6809-7125

2月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	13月	14月	15月	16月	17月	18月	19月	20月
12:00														
13:00														
17:00														
18:00	☆	●												

☆＝プレビュー公演

● 26日🔥▶3月15日🔥

冬のライオン

- 🎧 ジェームズ・ゴールドマン 🎧 小田島雄志 🎧 森新太郎
- 🎧 佐々木蔵之介／葵わかな／加藤和樹／水田航生／永島敬三
- 🎧 浅利陽介／高畑淳子
- 🎧 S:9,500円／A:7,500円／サイドシート:5,500円
- 🎧 25歳以下:5,500円*／65歳以上:8,000円*／高校生以下:1,000円*
- 🎧 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

2月	26月	27月	28月	3月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	13月	14月	15月
13:00																			
18:30	●																		

THEATRE EAST

● 4日🔥▶6日🔥 BOX

ナイフ

- 🎧 重松清 (新潮文庫刊『ナイフ』所収)
- 🎧 山田佳奈 (口字ック)
- 🎧 フィジカルコチ:大石めぐみ
- 🎧 近藤芳正
- 🎧 【全席指定】前売:5,500円／当日5,800円／高校生以下:1,000円*
- 🎧 サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

● 8日🔥▶10日🔥 BOX

芸劇オーケストラ・アカデミー・フォー・ウインド 第8回演奏会

- 🎧 卒団生によるショーケースVol.1 (8日19時)
- 🎧 清川大介 (Tp)／佐藤悠光 (Euph)／柳瀬陸 (Tb)
- 🎧 卒団生によるショーケースVol.2 (9日19時)
- 🎧 伊藤愛 (Fl)／中山泰洋 (Ob)／田北勇希 (Tb)
- 🎧 芸劇オーケストラ・アカデミー室内楽演奏会 (10日15時)
- 🎧 福川伸陽 (Hr)／長哲也 (Fg)／佐藤友紀 (Tp)／青木昂 (Tb)
- 🎧 伊藤悠貴 (Vc)／岡田奏 (Pf)／アカデミー生 ほか
- 🎧 【全席自由】ショーケースVol.1,Vol.2:1,500円
- 🎧 室内楽演奏会:2,000円／高校生以下:各回1,000円*
- 🎧 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

2月	8月	9月	10月
15:00			
19:00	●	●	

● 12日🔥▶13日🔥

二兎社ドラマリーディングvol.4

- 🎧 永井愛
- 🎧 【全席自由 (整理番号付)】一般:3,000円
- 🎧 高校生以下:1,000円
- 🎧 二兎社 03-3991-8872

● 18日🔥▶3月6日🔥 BOX

Light house

- 🎧 藤田貴大
- 🎧 青柳いづみ／豊田エリー／山本直寛／沼田実子／小川恵祐
- 🎧 鳥井由美子／又吉美輪／リマワ羅
- 🎧 【全席自由】一般:5,000円／25歳以下:4,000円
- 🎧 高校生以下:1,000円*
- 🎧 マームとジブシー 070-5454-7311

2月	18月	19月	20月	21月	22月	23月	24月	25月	26月	27月	28月	3月	1月	2月	3月	4月	5月	6月
14:00																		
18:00																		
19:00	●	●																

THEATRE WEST

● 17日🔥▶20日🔥

N33「ゲズントハイト」 ～お元気で～

- 🎧 キムラ真
- 🎧 藤原祐規 ほか
- 🎧 【全席指定】Nシート:10,000円
- 🎧 一般:7,500円
- 🎧 ナイスコンプレックス 090-8100-5646

● 22日🔥▶23日🔥

五十田安希ひとり芝居「語りかけるハムレット」

- 🎧 W.シェイクスピア
- 🎧 台本演出:吾妻正
- 🎧 五十田安希
- 🎧 【全席指定】5,500円
- 🎧 五十田安希事務所 090-4416-0184

● 24日🔥 13:00開演

2022都民芸術フェスティバル 第52回 都民寄席 浪曲の会

- 🎧 澤孝子／港家小柳丸／澤雪絵／東家孝太郎
- 🎧 【全席指定】入場無料 (要事前申込)
- 🎧 都民寄席実行委員会事務局 03-5909-3080

● 26日🔥▶27日🔥

第9回インテグレイテッド・ダンス・カンパニー 響ーKyo 公演

- 🎧 スズキ拓朗／浅井信好
- 🎧 泉葉子／鈴木隆司／菅谷有紗／鶴家一仁 ほか
- 🎧 【全席自由】一般:3,500円
- 🎧 学生・障害者割引:3,000円／当日券:各500円増し
- 🎧 クリエイティブ・アート実行委員会 03-6426-5182

2月	26月	27月
15:00		
18:00	●	

東京芸術劇場ホームページ

www.geigeki.jp

2月

FEBRUARY

休館日14日🔥・28日🔥

1🔥	2🔥	3🔥	4🔥	5🔥	6🔥
7🔥	8🔥	9🔥	10🔥	11🔥	12🔥
13🔥	14🔥	15🔥	16🔥	17🔥	18🔥
19🔥	20🔥	21🔥	22🔥	23🔥	24🔥
25🔥	26🔥	27🔥	28🔥	29🔥	30🔥

休館日

ヒアリンググループ 行動対象公演

東京芸術劇場 ボックスオフィスにて チケット取扱いのある公演 (WEBのみ取扱いの公演や、取扱いのない 券種もございます)

・記載内容等に変更がでる場合がございます。最新情報は、各お問合せ先までご確認ください。
・原則、未就学児のご入場はお断りしています。
・*は芸劇ボックスオフィスで前売のみ取扱い。年齢割引チケットは枚数限定・要証明書。

東京芸術劇場ボックスオフィス

0570-010-296

休館日を除く10:00～19:00


【略語】
🎧＝出演 🎧＝曲目 🎧＝料金
🎧＝問合せ 🎧＝原作 🎧＝作
🎧＝脚本 🎧＝脚色 🎧＝原案
🎧＝演出 🎧＝翻訳 🎧＝音楽
🎧＝振付 🎧＝監修 🎧＝作詞
🎧＝上演台本
Alt (A)／Baritone (Br)／Bass (Bs)／合唱 (Chor)／指揮者 (Cond)／ユーフォニアム (Euph)／ファゴット (Fg)／フルート (Fl)／ホルン (Hr)／マリンバ (Mar)／メゾソプラノ (Ms)／オーボエ (Ob)／パイプオルガン (Org)／ピアノ (Pf)／ソプラノ (S)／テノール (T)／チューバ (Tb)／トランペット (Tp)／ヴィオラ (Va)／チェロ (Vc)／ヴァイオリン (Vn)

CONCERT HALL

● **2日** **19:00開演** 

2022都民芸術フェスティバル参加公演 オーケストラ・シリーズNo.53 新日本フィルハーモニー交響楽団

Ⓐ 阿部加奈子(Cond)／北川千紗(Vn)／新日本フィルハーモニー交響楽団
 Ⓑ ドヴォルザーク／序曲「謝肉祭」、ヴァイオリン協奏曲、交響曲第9番「新世界より」
 Ⓒ A:4,000円、B:3,000円、C:2,000円／学A:3,000円、学B:2,000円、学C:1,000円
 ㊟ 日本演奏連盟 03-3539-5131



● **3日** **Closed. 関係者のみ**

板橋区立中学校オーケストラ鑑賞教室

● **4日** **19:00開演** 



芸劇リサイタル・シリーズ「VS」Vol.2 山下洋輔 × 鈴木優人

Ⓐ 山下洋輔、鈴木優人(Pf)
 Ⓑ コズマ／枯葉＊ モーツァルト／ロンド イ短調 KV511＊＊
 ガーシュウィン／3つの前奏曲 J.S. バッハ／平均律クラヴィア曲集より ほか
 ＊山下Solo ＊鈴木Solo
 ㊟【全席指定】5,000円／高校生以下:1,000円＊ ㊟ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● **5日** **14:00開演** 


東京ニューシティ管弦楽団 第146回定期演奏会

Ⓐ 秋山和慶(Cond)／竹澤恭子(Vn)／東京ニューシティ管弦楽団
 Ⓑ リスト／交響詩「レ・プレリュード」
 プラームス／ヴァイオリン協奏曲 バルトーク／管弦楽のための協奏曲
 Ⓒ SS:10,000円／S:6,500円／A:5,000円／B:4,000円／C:3,000円
 ㊟ 東京ニューシティ管弦楽団チケットオフィス 03-5726-9008

● **8日** **19:00開演** 



2022都民芸術フェスティバル参加公演 オーケストラ・シリーズNo.53 東京都交響楽団

Ⓐ 和田一樹(Cond)／若林顕(Pf)／東京都交響楽団
 Ⓑ ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第5番「皇帝」 ドビュッシー／小組曲
 ストラヴィンスキー／バレエ音楽「火の鳥」(1919年版)
 Ⓒ A:4,000円、B:3,000円、C:2,000円／学A:3,000円、学B:2,000円、学C:1,000円
 ㊟ 日本演奏連盟 03-3539-5131

● **9日** **11:00開演** 


芸劇ランチコンサート ～名曲リサイタル・サロン～ 第17回「伊藤悠貴」

Ⓐ 伊藤悠貴(Vc)／福岡洸太郎(Pf)／八塩圭子(ナビゲーター)
 Ⓑ ラフマニノフ(伊藤悠貴編)／「私の窓辺に」、「ヴォカリーズ」、交響曲第2番より「アダージョ」ほか
 ㊟【全席指定】2,400円 ㊟ サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

● **10日** **12:15開演** 



東京芸術劇場ランチタイム・パイプオルガンコンサート Vol.147

Ⓐ 北村あゆ美(Org)
 Ⓑ J.S. バッハ／前奏曲とフーガ ホ長調 BWV566 ニールセン／コンモティオ Op.58
 ㊟【全席指定】一般:500円／新型コロナワクチン接種割引:300円
 ㊟ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● **10日** **14:00開講** 



東京芸術劇場パイプオルガン講座 第88回 レジストレーションの実践 ～フランス

Ⓐ 川越聡子(講師)／平井靖子(副講師)
 ㊟ 1,000円(定員60名) ㊟ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● **12日** **14:00開演** 


読売日本交響楽団 第245回土曜マチネーシリーズ

Ⓐ マキシム・バスカル(Cond)／シモーネ・ラムスマ(Vn)
 Ⓑ ショーソン／詩曲 ラヴェル／ツィガヌ、バレエ音楽「ダフニスとクロエ」第2組曲 ほか
 Ⓒ S:7,600円／A:5,600円／B:4,600円／C:4,100円 ㊟ 読響チケットセンター 0570-00-4390

● **13日** **14:00開演** 

読売日本交響楽団 第245回日曜マチネーシリーズ

Ⓐ マキシム・バスカル(Cond)／シモーネ・ラムスマ(Vn)
 Ⓑ ショーソン／詩曲 ラヴェル／ツィガヌ、バレエ音楽「ダフニスとクロエ」第2組曲 ほか
 Ⓒ S:7,600円／A:5,600円／B:4,600円／C:4,100円 ㊟ 読響チケットセンター 0570-00-4390

● **16日** **19:00開演** 

2022都民芸術フェスティバル参加公演 オーケストラ・シリーズNo.53 読売日本交響楽団

Ⓐ 松本宗利音(Cond)／阪田知樹(Pf)／読売日本交響楽団
 Ⓑ モーツァルト／歌劇「後宮からの誘拐」〈序曲〉
 ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第4番 チャイコフスキー／交響曲第5番
 Ⓒ A:4,000円、B:3,000円、C:2,000円／学A:3,000円、学B:2,000円、学C:1,000円
 ㊟ 日本演奏連盟 03-3539-5131

● **17日** **19:00開演** 


2022都民芸術フェスティバル参加公演 オーケストラ・シリーズNo.53 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

Ⓐ 藤岡幸夫(Cond)／郷古廉(Vn)／東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
 Ⓑ シベリウス／交響詩「4つの伝説曲」～第4曲「レンミンカイネンの帰郷」
 ヴァイオリン協奏曲、交響曲第2番
 Ⓒ A:4,000円、B:3,000円、C:2,000円／学A:3,000円、学B:2,000円、学C:1,000円
 ㊟ 日本演奏連盟 03-3539-5131

● **19日** **① 11:00開演／② 14:15開演** 


芸劇&読響 0才から聴こう!!4才から聴こう!! 春休みオーケストラコンサート

Ⓐ 川瀬賢太郎(Cond)／宗石月海(Mar)／小川真奈(ナビゲーター)／読売日本交響楽団
 Ⓑ ジョン・ウィリアムズ／『スター・ウォーズ』のメイン・テーマ
 ベートーヴェン／交響曲第7番 第4楽章
 クレストン／マリンバ協奏曲 第3楽章(「4才から聴こう!!」のみ) ほか
 ※休憩なし45分公演。1回目と2回目ではプログラムの一部が異なります。
 ㊟ S:3,500円／A:2,500円／こども(3才以上小学生まで・S・A共通):1,000円
 ①…0才から入場可。保護者の膝上での鑑賞の場合、2才まで無料(保護者1名につきこども1名まで)。座席を必要とする場合は要チケット購入。
 ②…4才から入場可(3才以下入場不可・全席有料)。
 ㊟ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● **20日** **14:00開演**



日本フィルハーモニー交響楽団 第236回芸劇シリーズ

Ⓐ 大植英次(Cond)／小林美樹(Vn)／日本フィルハーモニー交響楽団
 Ⓑ メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲 マラー／交響曲第1番「巨人」
 Ⓒ S:7,000円／A:5,500円／B:5,000円／C:4,000円／GS:4,000円／YS:1,500円
 ㊟ 日本フィルサービスセンター 03-5378-5911

● **21日** **14:00開演**


フィルハーモニック アンサンブル管弦楽団 第71回演奏会

Ⓐ 北原幸男(Cond)／大谷康子(Vn)／フィルハーモニック アンサンブル管弦楽団
 Ⓑ チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 シベリウス／交響曲第2番
 Ⓒ S:3,000円／A:2,500円 ㊟ PEO事務局 03-3565-6383

● **22日** **19:00開演** 


東京佼成ウインドオーケストラ 特別演奏会

Ⓐ 大井剛史、飯森範親、藤野浩一、汐澤安彦、山下一史(Cond)／東京佼成ウインドオーケストラ
 Ⓑ パンズ／アルヴァマー序曲 リード／アルメニアンダンスパートⅠ 三善晃／深層の祭 ほか
 ㊟ 調整中 ㊟ 東京佼成ウインドオーケストラ事務局 03-5341-1155

● **23日** **18:30開演**



慶應義塾高等学校・女子高等学校 ワグネル・ソサイエティー・オーケストラ 第62回定期演奏会

Ⓐ 長谷川瑠(Cond)／慶應義塾高等学校・女子高等学校ワグネル・ソサイエティー・オーケストラ
 Ⓑ ワーグナー／歌劇『タンホイザー』序曲
 チャイコフスキー／幻想序曲「ロメオとジュリエット」 シベリウス／交響曲第1番
 Ⓒ S:700円／A:500円／高校生以下:無料
 ㊟ 慶應義塾高等学校・女子高等学校ワグネル・ソサイエティー・オーケストラ wagner20220323@gmail.com

● **24日** **18:30開演**


立教池袋中学校・高等学校 第24回定期演奏会

Ⓐ 西澤宏佳(Cond)／立教池袋中学校・高等学校 吹奏楽部
 Ⓑ ギリングハム／ウィズ・ハート・アンド・ヴォイス シカゴ／シカゴ・メドレー コリア／スペイン ほか
 ㊟ 入場無料 ㊟ 立教池袋中学校・高等学校 吹奏楽部 rikkyo.wo@live.jp

● **25日** **19:00開演** 

芸劇リサイタル・シリーズ「VS」Vol.3 塩谷哲 × 大林武司

Ⓐ 塩谷哲、大林武司(Pf)
 Ⓑ 当日発表(ジャズ・スタンダード曲からオリジナル曲まで、幅広いプログラムを演奏予定)
 ㊟【全席指定】5,000円／高校生以下:1,000円＊
 ライブ配信チケット(※生配信のみ、アーカイブ配信なし):1,500円
 ㊟ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● **26日** **14:00開演**



東京都交響楽団 第947回定期演奏会

Ⓐ アラン・ギルバート(Cond)／東京都交響楽団
 Ⓑ アンナ・ソルヴァルドスドットイル／メタコスモス(2017) [日本初演]
 ブルックナー／交響曲第7番
 Ⓒ S:7,500円／A:6,500円／B:5,500円／C:4,500円／Ex:3,200円
 ㊟ 都響ガイド 0570-056-057

● **27日** **15:00開演** 

東京芸術劇場&ミューザ川崎シンフォニーホール共同企画 第11回音楽大学フェスティバル・オーケストラ

Ⓐ 下野竜也(Cond)
 音楽大学フェスティバル・オーケストラ
 (首都圏9音楽大学選抜オーケストラ) [参加音楽大学:上野学園大学、国立音楽大学、昭和音楽大学、洗足学園音楽大学、東京音楽大学、東京藝術大学、東邦音楽大学、桐朋学園大学、武蔵野音楽大学]
 Ⓑ 三善晃／祝典序曲
 ブルックナー／交響曲第4番 変ホ長調「ロマンティック」(ハース版)
 Ⓒ S:2,000円／A:1,500円
 ㊟ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● **29日** **14:30開演** 

第18回 子どもたちと芸術家の出あう街




Ⓐ 横山奏(Cond)／吉田仁美(歌とお話)
 日本フィルハーモニー交響楽団
 Ⓑ ラヴェル『マ・メル・ロワ』より第4曲「美女と野獣の対話」
 アラン・メンケン／『リトル・マーメイド』より
 「パート・オブ・ユア・ワールド」
 リムスキー＝コルサコフ／交響組曲「シェエラザード」より第1楽章 ほか
 ㊟ おとなS:3,500円、A:2,500円／こどもS:2,000円、A:1,500円
 ※4歳から入場可(3歳以下入場不可・全席有料)
 ㊟ 日本フィルサービスセンター 03-5378-5911

● **30日** **18:30開演**

第60回記念フレーベル少年合唱団定期演奏会

Ⓐ フレーベル少年合唱団
 吉田慶子、神原あゆみ、小原木ひとみ(Pf)
 Ⓑ 覚和歌子(作詞)、信長貴富(作曲)／
 ドラゴンソング(同声合唱とピアノのための組曲)
 金子みすゞの詩による6つの新しい歌の合唱編曲集
 ヘンデル／ハレルヤ・コーラス ほか
 ㊟【全席指定】2,000円
 ㊟ フレーベル館 フレーベル少年合唱団事務局 03-5395-6600

PLAYHOUSE


● **2月26日** ▶ **15日** 

冬のライオン

Ⓐ ジェームズ・ゴールドマン ㊟ 小田島雄志 ㊟ 森新太郎
 Ⓑ 佐々木蔵之介／葵わかな／加藤和樹／水田航生／永島敬三
 浅利陽介／高畑淳子
 Ⓒ S:9,500円／A:7,500円／サイドシート:5,500円
 25歳以下:5,500円＊／65歳以上:8,000円＊／高校生以下:1,000円＊
 ㊟ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

2月	26	27	28	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
13:00			休	13:00		●	●	▲	●	休	●	●	●	●	◎	●	休	
18:30	●		演	18:30		●	○	▲	●	演	●	●	●	●	●	●	●	●

▲＝収録用のカメラが設置される予定です
 ○＝聴覚に障害がある方のための「ポータブル字幕機提供」を実施 (要予約)
 ◎＝視覚に障害がある方のための「舞台説明会」を実施 (要予約)

● **20日** ▶ **21日** 

2022都民芸術フェスティバル参加公演 現代舞踊公演「時空をこえる旅ー舞台ーへようこそ」

Ⓐ Aプログラム(3/20):宮本舞／二見一幸・田保知里
 Bプログラム(3/21):宮本舞／馬場ひかり
 ㊟【全席指定】4,100円
 ㊟ 現代舞踊協会 03-5457-7731

● **26日** ▶ **27日** **14:00開演** 

スターダンサーズ・バレエ団 Dance Speaks 2022

Ⓐ 「セレナーデ」ジョージ・バランシン「マラサングレ」カリエターノ・ソト
 Ⓑ ㊟「緑のテーブル」クルト・ヨース ㊟ スターダンサーズ・バレエ団
 Ⓒ S:8,000円／A:5,000円／学生:2,500円
 ㊟ スターダンサーズ・バレエ団 03-3401-2293




THEATRE EAST

● **2月18日** ▶ **6日** 

Light house





Ⓐ ㊟ 藤田貴大
 Ⓑ 青柳いづみ／豊田エリー／山本直寛／沼田実子／小川恵祐
 鳥井由美子／又吉美輪／リマ凜羅
 ㊟【全席自由】一般:5,000円／25歳以下:4,000円
 高校生以下:1,000円＊ ㊟ マームとジブシー 070-5454-7311

2月	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	3月	1	2	3	4	5	6
14:00				●		●	●	●		●		3月	1	2	3	4	5	6
18:00				休						休		14:00		●				●
19:00	●	●		演	●			●			演	19:00	●		●	●		

● **11日** ▶ **13日** 

芸劇dance提携公演 サファリ・P「砕かれた四月(仮)」

Ⓐ ㊟ 山口茜 ㊟ 増田真結 ㊟ 足立七瀬
 Ⓑ 高杉征司／芦谷康介／達矢
 佐々木ヤス子／大柴拓磨
 ㊟【全席自由】一般前売:3,500円、当日:4,000円
 U25前売: 2,500円、当日:3,000円 ㊟ stamp 080-9462-3355

● **21日**  **▶ 31日** 

「サロメ奇譚」

Ⓐ オスカー・ワイルド「サロメ」 ㊟ ベヤンマキ ㊟ 稲葉賢恵(文学座)
 Ⓑ 朝海ひかる／松永玲子(ナイロン100℃)
 牧島輝
 ベンガル ほか
 ㊟【全席指定】



3月	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
13:00						●	●			●	●
14:00			●	●	●	休			●	●	

 ㊟ 梅田芸術劇場 0570-077-039

17:00	●					●	★				
18:30			●						●		

 ★＝貸切公演・アフタートーク



THEATRE WEST

● **4日** ▶ **13日** 

2022都民芸術フェスティバル参加公演 unrato#8「薔薇と海賊」

Ⓐ 三島由紀夫
 Ⓑ 大河内直子
 Ⓒ 霧矢大夢／多和田任益／田村芽実／須賀貴匡
 鈴木裕樹／大石継太 ほか
 ㊟【全席指定】一般:6,800円／学生:3,800円／高校生以下:2,800円
 ㊟ unrato 080-7704-2097

3月	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
12:00		●						●		
13:00			●	●		●		●	●	
17:00								●		
18:00	●				●	●				

● **18日** ▶ **23日**

劇団銅鑼創立50周年記念公演第1弾 No.56「泣くな研修医」

Ⓐ 中山祐次郎(「泣くな研修医」幻冬舎刊)<

GALLERY 1 5F

1月

● 4日※▶10日月※
第71回書道学会展
📍石橋 03-3234-3956

● 12日※▶16日月
第50回 日本書人展
📍高橋 03-3764-1096

● 26日※▶30日月
バスケットリージャパン 2022年展
📍神 090-4058-7641

2月

● 3日※▶6日月
東京都特別支援学校
第30回記念総合文化祭 5部門作品展
📍東京都教育庁指導部特別支援教育指導課
03-5320-6868

● 9日※▶13日月
校外展
📍山田 080-8578-6331

● 17日※▶19日
ベル・フルールフラワーデザインスクール
デザイン展 -FLOWER MUSEUM 2022-
📍ベル・フルールフラワーデザインスクール
03-6909-3630

● 20日月▶23日※※
東京学芸大学教育学部中等教育教員養成
課程書道専攻 卒業記念展
📍森木 080-8241-3319

● 24日※▶27日月
静書会書道展
📍高橋 03-3358-4786

3月

● 2日※▶6日月
第35回全国シルバー・わかば書道展
📍美術新聞社 03-3410-8101

● 11日※▶13日月
第38回 日本芸術協会美術展
📍早川 0463-32-1029

● 20日月▶21日月※
第七回池袋鉄道模型芸術祭
📍500円(保護者同伴の小学生以下無料)
📍藤井 090-7401-5115

GALLERY 2 5F

1月

● 12日※▶16日月
山田聳宇古稀書展
📍山田 080-1974-4809

● 25日※▶30日月
第40回国際書道連盟 役員展
📍国際書道連盟 中川 090-9304-8243

2月

● 3日※▶6日月
東京都特別支援学校
第30回記念総合文化祭 5部門作品展
📍東京都教育庁指導部特別支援教育指導課
03-5320-6868

● 9日※▶13日月
校外展
📍山田 080-8578-6331

3月

● 4日※▶6日月
日本教育大学協会全国書道教育部門
第3回書道教員による
鑑賞教材のための書作展
📍加藤 080-5672-1168

● 8日※▶13日月
こどもごころ
一宣のり子ひとめぐり(還暦)書作展
📍萱 nkaya117@u-gakugei.ac.jp

● 20日月▶21日月※
第七回池袋鉄道模型芸術祭
📍500円(保護者同伴の小学生以下無料)
📍藤井 090-7401-5115

ATELIER EAST B1F

1月

● 17日月▶23日月
東京朝鮮中高級学校 美術部展
📍崔 090-2940-9491

2月

● 2日※▶7日月
ニューボーンフォトの世界
〜優しい時間〜
📍結×繋photo 西本 070-4195-2248

● 15日※▶20日月
樹と水が織りなす風景
📍寺野 03-3415-0431

3月

● 4日※▶6日月
豊島区災害復興支援活動写真展
📍全国復興活動支援機構 06-7878-5790

● 11日※▶13日月
〇△□の書 一会展
📍酒井 090-2219-5736

● 20日月▶21日月※
第七回池袋鉄道模型芸術祭
📍500円(保護者同伴の小学生以下無料)
📍藤井 090-7401-5115

● 22日※▶28日月
第13回「保谷フォトクラブ」写真展
📍関谷 090-1120-8279

ATELIER WEST B1F

1月

● 12日※▶16日月
かな書道 さくら会
📍高橋 090-3452-6857

● 17日月▶23日月
東京朝鮮中高級学校 美術部展
📍崔 090-2940-9491

● 27日※▶30日月
江戸小紋と伊勢形紙・爪搔綴帯展
📍大野 075-821-0092

2月

● 15日※▶20日月
モヨラー写真展「日々の自然美」
📍宮崎 03-3428-5525

3月

● 3日※▶13日月
令和3年度 東京空襲資料展
📍東京都生活文化局 文化振興部 文化事業課
記念行事担当 戸田 03-5388-3141

● 20日月▶21日月※
第七回池袋鉄道模型芸術祭
📍500円(保護者同伴の小学生以下無料)
📍藤井 090-7401-5115

● 24日※▶26日
さをりの森 東京&所沢 教室展
📍さをりの森 東京 03-5927-8808

EVENT
CALENDAR

1月

JANUARY

2月

FEBRUARY

3月

MARCH

| Column |

ART &
CULTURE
around 芸劇

2022年度「芸劇eyes」
「eyes plus」に注目を！

東京芸術劇場では、若手劇団に上演の機会を提供する提携公演「芸劇eyes」「eyes plus」シリーズの実施に力を入れてきた。本シリーズは東京芸術劇場の演劇プログラムの大きな特徴のひとつで、2022年度は20～30代の主宰者による4団体の公演を上演する。本企画アドバイザーの徳永京子さんによるコメントを4団体の共通チラシからご紹介。本シリーズに、ぜひご注目を！

コロナ禍で生活が変わって2年近く経ちますが、劇場で作品を発表するハードルは上がったままです。とりわけ若い世代には厳しい状況で、こうした中ではやらない選択も、ネット上などで作品を発表する選択も、重要な意味があります。それでも劇場で上演することを選んだ団体には、だからこそできるだけ多くの、そして新しい観客に出会ってほしいと考えています。「演劇は何を観ていいかわからない」「おもしろい劇団が知りたい」「名前は聞いたことがあるが、足を運ぶ機会がなかった」といった声に応えたいと、数ある若手から選び抜いた「芸劇eyes」と、「芸劇eyes」で好評を得た劇団からさらなる飛躍を期して再登場してもらう「eyes plus」。2022年度は各2組というラインナップで、スタイルも題材も見事に異なる顔ぶれとなりました。「芸劇eyes」の「劇団あはひ」(発音は、あわい)は、大学在学中から注目と評価を獲得していた若い劇団で、主に古典をベースに、生と死の繋がりを静かに浮かび上がらせます。「やしゃご」は、いわゆる社会的弱者の見えづらい事情や言葉にならない心情をさり気なく深く物語に織り込みます。「eyes plus」の「タカハ劇団」は、アニメ『魔法使いの嫁』やドラマ『ここは今から倫理です。』の脚本で注目される高羽彩が率いる団体で、'13年の「芸劇eyes番外編」以来の登場です。「玉田企画」は、日を追うごとに当日券の人数を増やした'20年の公演を経て、待望の再登場です。全組ご覧いただけたら最高です。

芸劇eyes

削ぎ落とした要素の掛け算で、彼岸と此岸をふわりと結ぶ。

劇団あはひ「Letters」
4/3日～10日

片隅に佇んでいた人が口を開く時、小さな声は深く届く。

青年団リンクやしゃご
「きゃんと、すたんどみー、なう。」
7/6日～17日



芸劇が注目する
才能たち、

eyes plus

「なぜ？」を燃料にした灯りで、人の心の不思議を照らす。

タカハ劇団「ヒトラーを画家にする話(仮)」
7/20日～24日

「あれは私だ」と思いながら
爆笑してしまう玉田マジック。
玉田企画「玉田企画新作(仮)」
9/23日～10/2日



いつもと違う、
をプラスする。

会場：シアターイースト

INFORMATION

東京芸術劇場では、劇場をご利用になるすべての方の安全と安心のため、新型コロナウイルス感染拡大防止に関する取り組みをおこなっています。ご来館される皆さまは、当劇場ウェブサイトの【東京芸術劇場における新型コロナウイルス感染症対策とご来館される皆さまへのお願い】や館内掲示されている注意事項などを、ご確認ください。

次号の発行は2022年4月1日を予定しています。



〈鑑賞サポート〉について
東京芸術劇場では、一部の事業で、視覚・聴覚障害者のための舞台鑑賞サポートやヒアリンググループ、各種割引、託児サービスなどの〈鑑賞サポート〉を行っております。ぜひご利用ください。詳細 ▶ 劇場HP内「鑑賞のサポート」ページ
www.geigeki.jp/access/support.html

新型コロナウイルス感染症対応のため、掲載情報に変更がである場合がございます。
最新情報は、東京芸術劇場や各主催者のHP等でご確認ください。

東京
芸術
劇場

Tokyo
Metropolitan
Theatre