

〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1  
| 開館時間 | 9:00～22:00 (休館日を除く)  
| 代表電話 | 03-5391-2111  
JR、東京メトロ、東武東上線、西武池袋線池袋駅西口より  
徒歩2分。池袋駅地下通路の2b出口に直結しています。

1F 東京芸術劇場ボックスオフィス  
(チケット・総合案内カウンター)  
| 予約  
お問合せ | 0570-010-296  
(休館日を除く10:00～19:00)

5F 託児サービス  
東京芸術劇場で公演ご鑑賞のお客様の  
お子様をお預かりします。(要予約)  
株式会社ミラクス ミラクスシッター  
| お問合せ | 0120-415-306  
(平日9:00～17:00)

B2F B3F 東京芸術劇場駐車場  
| 利用料金 | 310円／30分  
| 営業時間 | 7:00～24:00  
| お問合せ | 03-6914-0019

〈東京芸術劇場パートナー協賛企業・団体 ご芳名〉東京芸術劇場の年間事業運営に賛同し、ご支援くださっている方々です。

アサヒグループホールディングス株式会社  
住友生命保険相互会社  
Bloomberg L.P.

キッコーマン株式会社  
株式会社リソー教育

株式会社アートプリントジャパン  
株式会社イープラス  
池袋西口商店街連合会  
株式会社ヴォートル  
オルガン株式会社  
国際興業株式会社  
コトブキシーティング株式会社

株式会社サンシャインシティ  
三精テクノロジーズ株式会社  
サントリーホールディングス株式会社  
株式会社ジェイアール東日本ビルディング  
西武鉄道株式会社  
第一生命保険株式会社  
株式会社竹中工務店  
多摩美術大学  
株式会社帝国ホテル  
株式会社テレビ朝日  
株式会社テレ・ポーズ  
デンカ株式会社  
東京メトロポリタンテレビジョン株式会社  
東京臨海熱供給株式会社

東武鉄道株式会社  
株式会社東武百貨店  
凸版印刷 三幸会  
トヨタ自動車株式会社  
西池袋熱供給株式会社  
日本生命保険相互会社  
東日本旅客鉄道株式会社 池袋駅  
ぴあ株式会社  
株式会社フジテレビジョン  
ホテルメトロポリタン  
株式会社松村電機製作所  
丸茂電機株式会社  
三井金属商事株式会社  
三菱地所株式会社

株式会社三菱UFJ銀行  
ミュージックスタジオ・フォルテ  
ヤマハサウンドシステム株式会社  
読売新聞 東京本社  
立教大学  
株式会社ルミネ 池袋店  
レンゴー株式会社  
株式会社ローソンエンタテインメント  
株式会社WOWOW  
渡邊建設株式会社

他 匿名 5法人 (2024年1月現在)

※東京芸術劇場では、パートナー協賛の申し込みを随時受け付けております。詳細は、公式HPをご覧ください。 Tel. 03-5391-2117  
※個人の方からのオンラインによるご寄附も受け付けております。一口2,000円～。詳細・お問合せ: (公財) 東京都歴史文化財団HP <https://www.rekibun.or.jp/kifu/>



インヘリタンス — 継承 —  
演出: 熊林弘高

東京芸術劇場コンサートオペラ vol.9  
オッフェンバック／喜歌劇『美しきエレーヌ』

芸劇リサیتال・シリーズ「VS」 Vol.8  
亀井聖矢 × イム・コンチャン

芸劇&読響  
0才から聴こう!! 4才から聴こう!!  
春休みオーケストラコンサート

1 | 2 | 3  
vol.46 2024

CALENDAR ▶ 1月・2月・3月

[Column]  
雲晴れて、光射す——  
太陽劇団という“大いなる気象”







## インヘリタンスー継承ー

作：マシュー・ロベス 演出：熊林弘高

The Inheritance

# 演出家・熊林弘高による、6時間半の大作に刮目せよ

演劇はこれまで真摯にLGBTQを見つめてきた。

「真夜中のパーティー」「トーチソング・トリロジー」「エンジェルズ・イン・アメリカ」の系譜につながる超大作！

前後篇6時間半の大作である。

しかも、2019年のローレンス・オリヴィエ賞4部門、2020年のトニー賞4部門制覇と、ともにベストの作品評価を得ているとなれば、これはもう「観るべし」の一択である。戯曲の作者の名前はマシュー・ロベス。

この作品の上演権獲得にあたっては、日本の複数団体から手が挙がり、プレゼンを勝ち抜いたのが、演出家・熊林弘高と東京芸術劇場だった。

熊林弘高は、作品の成立に時間をかける、寡作の演出家だ。戯曲研究を重ね、台本を練りに練る。映画、音楽、演劇、文学、哲学などの深い人文知を俳優たちと共有し、作品深化のための対話を重ねる。その演出は、家族や人間集団の暗部を、欲動を、愛と憎しみを、容赦なくさらす。

前後篇6時間半の大作戯曲「インヘリタンスー継承ー」と、演出家・熊林弘高との出会いは、必然だった。

芸劇に熊林弘高を訪ねて、話を聞いてみた。

まずは、俳優13人、女優1人（後篇のみ）による、男と男の性と愛の物語について。ちなみに本作、R-15指定である。

「俳優たちの濃厚接触？ それはしないとね。今回、インティマシー・コーディネーターにも入ってもらって、このシーン、あのシーンはこういう風に、参考映像も全部見てもらっています。性愛の表現という情念っぽくなりがちですが、ミハエル・ハネケ監督の映画『ピアニスト』や、演出家パトリス・シェローのような、知性もあり品もあって、エロスの表出がきちんと表現になっているものにしたい」

演出家に「インヘリタンスー継承ー」というタイトルが意味するものを質問すると、「ごく私的ですが」と前置きして、

「自分が今までに出会ったクィア作品って何だろうと思ったときに、最初に浮かんだのが映画『蜘蛛女のキス』でした。ルキノ・ヴィスコンティ監督作品に、アン・リー監督の『ウェディング・バンケット』『ブローックバック・マウンテン』。フランソワ・オゾン監督の『ぼくを葬る』。グザヴィエ・ドラン、ペドロ・アルモドバルの映画に、ベルナルド・ベルトルッチ監督の『暗殺の森』、ウォン・カーウアイ監督の『ブエノスアイレス』。アカデミー賞を獲った『ムーンライト』。映画が多

いんです」という答えが返ってきた。

クィア作品の歴史が「継承してきたもの」、それは、慎ましく、ロマンチックな「踊り」だと言う。

「グザヴィエ・ドランが監督した『トム・アット・ザ・ファーム』に、なぜ、ここで、農場でタンゴを踊るの？ という場面がある。でも、クィア映画の中のタンゴと言えば、ウォン・カーウアイの『ブエノスアイレス』のトニー・レオンとレスリー・チャン、ベルトルッチの『暗殺の森』ではドミニク・サンダ。何でも、最古のクィア映画と言われている無声映画の映像があって、それは、男と男がふたりで、蓄音機の前で踊るというもののだそうです。その最古のクィア映画を、ベルトルッチやウォン・カーウアイが意識していたかどうかはわからない。でも、男と男、同性同士が踊るということが、クィア映画の歴史の中で脈々と継承されてきた。今回の『インヘリタンスー継承ー』にも、その継承の石垣の石のひとつとして、そういうシーンを入れたい。それが、自分にとっての、極私的な『継承』なんです」

最後に、この戯曲の日本版完成台本を2時間半でイッキ読みした者からアドバイスする。①人間関係はシンプルだから混乱しない、②この戯曲の題材になっている小説『ハワーズ・エンド』のことは知らなくてもOK、③物語は停滞せず力強く進んでいくから退屈なし、④素晴らしい戯曲、⑤ラストのカタルシスは無限大。

以上、信じていただいて大丈夫。

取材・文：戸塚成



2024年2月11日(日)～2月24日(土) プレイハウス 詳細はP10へ

作：マシュー・ロベス 演出：熊林弘高

訳：早船歌江子 ドラマターグ：田丸一宏

出演：福士誠治 田中俊介 新原泰佑

榎木玲弥 百瀬朔 野村祐希 佐藤峻輔

久具巨林 山本直寛 山森大輔 岩瀬亮

篠井英介／山路和弘／（後篇のみ）麻実れい

www.inheritance-stage.jp

\*大阪、北九州公演あり



## ——2015年から18年のニューヨークを舞台に描く、ゲイの人々の群像劇

1980年代のエイズ流行初期の悲惨な混乱を生きた60代、今やHIVとともに生きていくことが可能になった20代、30代の男たちが登場するが、若い世代は年上世代が経験した、エイズ＝死であった暗黒の時代を知らない。また、彼らそれぞれが、共和党、民主党の支持者であり、成功者と不遇な者、金持ちと貧しい者、それぞれの境遇や属性を持つ。そうしたそれぞれの持つ背景が、微妙な人間模様を織りなしながら、

物語は、財産家のヘンリー（山路和弘）とそのパートナーのウォルター（篠井英介）、慎ましく誠実な主人公のエリック（福士誠治）、作家のトビー（田中俊介）のふた組のカップルの愛と別れを軸に進んでいく。作者マシュー・ロベスは、若かりしころに感銘を受けた、E.M.フォースターの名作小説『ハワーズ・エンド』の作品世界を換骨奪胎して、この長大な戯曲を書き下ろした。

文：戸塚成





東京芸術劇場コンサートオペラ vol.9

## オッフェンバック／喜歌劇『美しきエレーヌ』

演奏会形式／全3幕／フランス語上演／日本語字幕付

Offenbach : La belle Hélène

### 「頭よくドタバタ」な、面白くて深いオペレッタ

19世紀半ばのパリで大活躍した「オペレッタの王」オッフェンバック。  
その隠れた傑作『美しきエレーヌ』について、指揮の辻博之が語る。

オッフェンバックのオペレッタたちは、ヨハン・シュトラウス2世の『こうもり』などのウィンナ・オペレッタ、さらには20世紀のブロードウェイ・ミュージカルの原型となった。しかも、フランスなどヨーロッパでは、複数の傑作がいまも親しまれ、上演され続けている。その一つが『美しきエレーヌ』だ。

「内容はとても楽しんでいただけるものです。ギリシャ神話の、トロイア戦争という悲劇の発端パリスとエレーヌ（ヘレネー）のお話という、日本ではなじみがうすいかもしれません。でも、要するに不倫ものなんです。倦怠期の夫婦のもとに若いイケメンの男性がやってきて、心を動かされた妻がふとした瞬間に一線を越えてしまい、夫が怒り、周りを巻き込んでドタバタになるという、よくある展開です」

よくある展開だが、トロイア戦争の発端というきわどい部分。それをあえて喜劇にしてみせる。けっして単純なドタバタではない、深い洞察が台本と音楽にひそんでいる。

「オッフェンバックの音楽のリズムや転調は、飽きさせない愉快なものなのですが、一方で感情の描きかた、愛の描きかたや、エレーヌの葛藤などの音楽には、深さがあるんです。

心情表現が深いので、オペレッタを見ているはずなのに、すごくシリアスなものを見ている

のではないかと考えてくる。と、そう思って引きこまれた瞬間に、なんともバカバカしい音楽が出てきて（笑）、スカッとする。この対比が素晴らしいと思います」

親しみやすく、美しい音楽で、子どもにも初心者にも楽しめるが、その一方で、ロッシーニなど当時のパリで流行していたベルカント・オペラのパロディも出てくる。

「パリスがただの羊飼いでなくて、女神にリングを与えた、あのパリスだったとわかった瞬間（『パリスの審判』の話）から、全員が〈リンゴの男〉とくり返すだけで数分間、音楽が進む。シリアスなオペラを揶揄して、強烈に強調して、コミカルにしてしまうところがオッフェンバックの面白さ。頭よくドタバタをやるんです」

シリアスな心情表現、ベルカント・オペラ風の音楽も出てくるだけに、ふだんあまりブッファ（喜劇）をやらない本格派の歌手たちを、今回はあえて集めた。

「砂川涼子さんのエレーヌは本当に拝見したかったので、今回夢がかなって嬉しいです。工藤和真さんはプリモ・テノールとしてとてもカッコいいイメージがありますが、パリス役では急におかしなことをしたりする。メネラオス役の濱松孝行さんも美声で、イタリア・オペラではヒロイックな役をよくおやりになりま

すけれども、今回は倦怠期の困ったダメ夫。

伊藤貴之さんも『アイーダ』の神官ランフィスの素晴らしい歌などでシリアスなイメージがありますが、カルカスと同じ神官でも偽の神託まででっち上げてしまう役。真面目に見える人が面白いことをやるときの面白さ、これが楽しみです。ご本人はとてもウィットに富んだ方なので。

2人のアイアスのうち、反中洋介さんは聡明で上品なイメージ。もう一人の堀越俊成さんはマスキュラーな声なので、この2人がどういう化学反応をするのかも楽しみです」

ここに、アガメムノン役で晴雅彦が加わる。「お笑いでもシリアスなものでも、その道のプロの方が1人いると、舞台が締まるんです。シリアスな演劇に仲代達矢さんが出てくると、ギュッと締まる。それと同じく、お笑いに晴雅彦さんが出てくると、全部がゆるむんです（笑）。ブッファには欠かせない、日本を代表するオペラ歌手です」

さらに、声優・俳優として活躍中の土屋神葉の語りも楽しみだ。

「声の魔術で、土屋さんはいろいろな役ができるはず。台本・構成演出の佐藤美晴さんの手腕にも期待してください」

取材・文：山崎浩太郎（音楽ジャーナリスト）



2024年2月17日⑤ 14:00 開演 コンサートホール 詳細はP09へ

指揮：辻博之

台本・構成演出：佐藤美晴

出演：エレーヌ：砂川涼子 パリス：工藤和真

メネラオス：濱松孝行 アガメムノン：晴雅彦

カルカス：伊藤貴之 アイアスI：反中洋介

アイアスII：堀越俊成 語り（日本語）：土屋神葉 ほか

合唱：ザ・オペラ・クワイア

管弦楽：ザ・オペラ・バンド



撮影：濱津和真





## 芸劇リサイタル・シリーズ「VS」Vol.8 亀井聖矢×イム・ユンチャン

Geigeki Recital series “VS” Vol.8 Kamei Masaya × Yunchan Lim

# 互いに認め合う二人が、才能をぶつけ、高め合う

圧倒的な人気を集め、世界で認められる亀井聖矢とイム・ユンチャンが「VS」シリーズに登場。亀井が初共演への期待を語ってくれた。

今回、亀井聖矢が「VS」シリーズの共演相手に選んだのは、韓国の俊英イム・ユンチャン。亀井は2001年生まれ、ユンチャンは2004年生まれという若さ。どちらも難曲をものともしない鮮やかな技巧と、豊かな音楽性を持つ。

二人が出会ったのは2022年、アメリカのテキサス州で行われたヴァン・クライバーン国際ピアノコンクールでのこと。セミファイナリストとなった亀井は、優勝したユンチャンの演奏を聴き、現地ですでに「いつか2台ピアノで共演できたら」と口にしてた。そう思いついた理由について、こう回想する。

「ファイナルでユンチャンが弾くラフマニノフのピアノ協奏曲第3番を聴いたとき、その硬派な音色とテクニックをすばらしいと思ったと同時に、自分とはまったく違うタイプだと感じました。2台ピアノは、音色がぶつかってしまうこ

ともあって簡単ではありません。でも彼の音と僕の音が混ざり、引き立て合えば、いろいろな仕掛けが生まれて、“1+1”が2以上になるのではないかと思ったのです。あと、当時の髪型のせいかテキサスのお客さんからよくユンチャンと間違えて声をかけられていたので、見た目が見た二人で共演したらおもしろいかなというのもあって(笑)」

一方のユンチャンも、当時から亀井の才能を絶賛。前回の来日時に話を聞いた際には、「カメイのピアノのテクニックはすごいから、自分もコンサートまでにもっと技術を磨かないと。もしくはカメイがピアノを弾いて、僕は別の楽器をやるとか……」と、おそらく控えめなユンチャンなりの冗談だろうけれど、斬新な提案をするほどだった。

互いに認め合う超絶技巧の持ち主。共演につ

いて亀井は、「技術的に完璧に演奏する以上の、その先を考えていけると信じている」と話す。

「ユンチャンの美学のようなものに近くで触れられるのも楽しみです。彼の深い音楽的解釈に釣り合うよう、僕も細部まで勉強し直しておかないといけません。同世代だからこそ、忌憚ない意見を言い合って、いつも以上に自分の考えを出していけそうです」

今回、それぞれのソロに加えて演奏するのは、ラヴェル、ミヨー、ラフマニノフによる2台ピアノの王道作品。

「名曲は、曲そのものの良さがあるので普通に弾いただけでも魅力的に聞こえるけれど、もっと解像度を高め切った状態の演奏にしたいです。僕たち二人が同じ方向に進んでいったら、蓄積していくエネルギーで今までにないような演奏ができるのではないかと思います」

その言葉から、ステージによせる気合と期待が伝わってくる。当日、“1+1”はいくつまで上昇するのだろうか。

取材・文：高坂はる香（音楽ライター）



2月1日Ⓢ 19:00開演  
コンサートホール 詳細はP09へ

出演：亀井聖矢、イム・ユンチャン(ピアノ)  
曲目：ラフマニノフ／2台ピアノのための組曲第2番 Op.17  
ラヴェル／ラ・ヴァルス ほか



芸劇&読響

## 0才から聴こう!! 4才から聴こう!! 春休みオーケストラコンサート

Geigeki & YNSO, Spring Orchestra Concert for Children

# オーケストラは、世界の多様性をのぞく窓

さあ出かけよう! いろいろな国のいくつかの時代を、一度に体験できるオーケストラコンサートへ!

「子どもにはいい音楽を聴かせたい。」親御さんなら誰もがそう思うことでしょう。では「いい音楽」って何でしょうか。定義は人それぞれですが、オススメしたいのはずばり、オーケストラの音楽です。ヴァイオリン、チェロ、クラリネット、トランペット、ティンパニ等、さまざまな楽器がありなす多彩な音色の宇宙。とりわけオーケストラが奏でるクラシック音楽は、時代時代の流行を超えて何百年も愛され続けている、ケタ違いのロングランヒット曲です。他では味わえないオーケストラコンサートのすばらしさは、ひとつのコンサートの中で、何世紀にもまたがる時代と世界各地の文化に根ざした音楽を、いっぺんに体験できることだと思います。オーケストラという窓から、世界の多様性が見えてくることでしょう。

数多いファミリー向けコンサートの中でも、ひととき本格적인輝きを放っているのが、この芸劇&読響「0才から聴こう!! 4才から聴こう!! 春休みオーケストラコンサート」です。年齢ごとにプログラム内容を変え、お子さんの集中力にあわせて午前午後の回を選ぶことができます。オーケストラの演奏をじっくり聴く曲、手遊びやボディパーカッションで演奏に参加する曲、楽器のことを知るコーナー、指揮者のことを知

るコーナーなど、盛りだくさんなプログラムに「学び」の要素がたくさん入っている贅沢な構成。今年は、リズムに注目です。時を刻むリズム、生命のリズム、ダンスのリズム、仕事のリズム、生活のリズム、闘いのリズム、いくつかのシーンから生まれた多様なリズムたち。それらの音楽のルーツは、ドイツ、アメリカ、キューバ、スペイン、ロシア、オーストリア、ハンガリーへと広がります。

そんなオーケストラコンサートの幅広い魅力をナビゲートしてくれるのは、しまじろうと一

緒にうたのおねえさんを務める「まなおねえさん」こと小川真奈さん。明るい笑顔と快活なトークが、ちびっ子たちの目と耳と心をつかんで離しません。そして指揮の太田弦さんは、若くして主要オーケストラから厚い信頼をうける新進気鋭のマエストロです。

「このリズムは何をあらわしているの?」「この音楽はどんな国から来たの?」

春休みのひととき、日本有数のオーケストラ読売日本交響楽団の極上の演奏を聴きながら、ご家族でいろいろな会話を楽しんでみませんか。

取材・文：新井晴子（音楽構成作家）



2023年の様子  
©T.Tairadate

2024年3月20日Ⓢ祝  
1回目 11:00開演 (10:00ロビー開場) ※0才から入場可  
2回目 14:00開演 (13:15ロビー開場) ※4才から入場可  
コンサートホール 詳細はP11へ

台本：佐藤美晴  
指揮：太田弦  
管弦楽：読売日本交響楽団  
ナビゲーター、うた：小川真奈



2才のお子さんのお父さん! 指揮：太田弦  
©ai ueda



オーケストラメンバーと小川真奈  
©T.Tairadate



CONCERT HALL

● 6日<sup>±</sup> 14:00開演 BOX

「ジョン・ウィリアムズ」ウインド・オーケストラ・コンサート

Ⓐ 大井剛史 (Cond)／東京佼成ウインドオーケストラ  
Ⓑ 「スター・ウォーズ」「ジュラシック・パーク」「インディ・ジョーンズ」ほか  
Ⓒ S:6,600円／A:5,600円／B:4,600円／C:3,600円  
Ⓓ キョードー東京 0570-550-799

● 7日<sup>⓪</sup> 14:00開演 BOX

オルケストル デ ベ ル 第7回定期演奏会

Ⓐ 水戸博之 (Cond)／鷺尾麻衣 (S)／鳥木弥生 (Ms)／城宏憲 (T)／加未徹 (Br)  
Orchestre des belles  
Ⓑ ビゼー／歌劇『カルメン』より抜粋 (演奏会形式)  
Ⓒ SS:5,000円／S:2,000円／A:1,500円  
Ⓓ オルケストル デ ベ ル 事務局 050-5243-9169

● 8日<sup>⓪</sup> 14:00開演 BOX

新交響楽団 第264回演奏会

Ⓐ 寺岡清高 (Cond)／新交響楽団  
Ⓑ シュレーカー／あるドラマへの前奏曲  
マーラー／交響曲第10番 (クック版) 全曲  
Ⓒ S:3,000円／A:2,000円／B:1,500円  
Ⓓ 新交響楽団 080-9010-0058

● 9日<sup>⓪</sup> 19:00開演 BOX

プラハ交響楽団

Ⓐ トマーシュ・ブラウネル (Cond)／牛田智大 (Pf)／プラハ交響楽団  
Ⓑ ラフマニノフ／ピアノ協奏曲 第2番 ドヴォルザーク／交響曲 第9番「新世界より」ほか  
Ⓒ S:16,000円／A:13,000円／B:10,000円／C:6,000円  
Ⓓ ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212

● 13日<sup>±</sup> 14:00開演 BOX

東京都交響楽団 第991回定期演奏会

Ⓐ 下野竜也 (Cond)／津田裕也 (Pf)／東京都交響楽団  
Ⓑ モーツァルト／ピアノ協奏曲第24番 ブルックナー／交響曲第1番 (1891年ウィーン稿)  
Ⓒ S:6,600円／A:5,600円／B:4,600円／C:3,600円／Ex:2,300円  
Ⓓ 都響ガイド 0570-056-057

● 14日<sup>⓪</sup> 14:00開演 BOX

日本フィルハーモニー交響楽団 第252回芸劇シリーズ

Ⓐ 川瀬賢太郎 (Cond)／清水和音 (Pf)／日本フィルハーモニー交響楽団  
Ⓑ チャイコフスキー／歌劇《エフゲニー・オネーギン》より「ボロネーズ」  
ピアノ協奏曲第1番  
J. シュトラウス II 世／ボルカ《ハンガリー万歳》ほか  
Ⓒ S:7,000円／A:5,500円／B:5,000円／C:4,000円／Gs (65歳以上):4,000円  
Ys (25歳以下):1,500円  
Ⓓ 日本フィルサービスセンター 03-5378-5911

● 17日<sup>⓪</sup> 11:00開演 BOX

～芸劇ブランチコンサート～名曲リサイタル・サロン  
第28回「辻本玲」

Ⓐ 辻本玲 (Vc)／沼沢淑音 (Pf)  
Ⓑ J.S. バッハ／無伴奏チェロ組曲第1番よりプレリュード  
フランク／チェロ・ソナタ ピアソラ／ル・グランタンゴ  
Ⓒ 【全席指定】2,400円  
Ⓓ サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

● 18日<sup>⓪</sup> BOX

東京芸術劇場パイプオルガン講座 第94回  
ー特別編ー 芸劇のオルガンを弾こう！

Ⓐ 徳岡めぐみ、ジャン＝フィリップ・メルカールト (講師)  
Ⓑ 10:00／11:00／12:00 [ルネサンス&バロック・オルガンの試奏]  
13:30／14:30／15:30 [モダン・オルガンの試奏]  
Ⓒ 2,000円 (受講料)  
Ⓓ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 20日<sup>±</sup> 14:00開演 BOX

読売日本交響楽団 第263回土曜マチネーシリーズ

Ⓐ セバスティアン・ヴァイグレ (Cond)／ダニエル・オッテンザマー (Cl)／読売日本交響楽団  
Ⓑ ニコライ／歌劇「ウィンザーの陽気な女房たち」序曲  
ウェーバー／クラリネット協奏曲第2番 ベートーヴェン／交響曲第6番「田園」  
Ⓒ S:8,000円／A:6,000円／B:5,000円／C:4,500円  
Ⓓ 読響チケットセンター 0570-00-4390

● 21日<sup>⓪</sup> 14:00開演 BOX

読売日本交響楽団 第263回日曜マチネーシリーズ

Ⓐ セバスティアン・ヴァイグレ (Cond)／ダニエル・オッテンザマー (Cl)／読売日本交響楽団  
Ⓑ ニコライ／歌劇「ウィンザーの陽気な女房たち」序曲  
ウェーバー／クラリネット協奏曲第2番 ベートーヴェン／交響曲第6番「田園」  
Ⓒ S:8,000円／A:6,000円／B:5,000円／C:4,500円  
Ⓓ 読響チケットセンター 0570-00-4390

● 24日<sup>⓪</sup> 19:00開演 BOX

2024都民芸術フェスティバル参加公演 オーケストラ・シリーズNo.55  
新日本フィルハーモニー交響楽団

Ⓐ 澤村杏太郎 (Cond)／古海行子 (Pf)／新日本フィルハーモニー交響楽団  
Ⓑ ショパン／ピアノ協奏曲第1番  
メンデルスゾーン／交響曲第4番「イタリヤ」  
Ⓒ A:4,000円／B:3,000円／C:2,000円／学生A:3,000円／学生B:2,000円／学生C:1,000円  
Ⓓ 日本演奏連盟 03-3539-5131

● 26日<sup>⓪</sup> 19:00開演 BOX

HASEKO Presents  
東京21世紀管弦楽団 ニューイヤーコンサート 2024

Ⓐ 浮ヶ谷孝夫 (Cond)／湯浅桃子 (S)／又吉秀樹 (T)／東京21世紀管弦楽団  
Ⓑ ロッシーニ／「セヴィリアの理髪師」序曲  
ヴェルディ／「アイーダ」から凱旋行進曲 J. シュトラウス II／皇帝円舞曲 ほか  
Ⓒ S:6,500円／A:5,000円／B:3,000円／C:2,000円／Sシニア:6,000円  
Ⓓ 東京21世紀管弦楽団 03-6269-9921

● 27日<sup>±</sup> 14:00開演 BOX

パシフィックフィルハーモニア東京 第162回定期演奏会

Ⓐ 飯森範親 (Cond)／小菅優 (Pf)／パシフィックフィルハーモニア東京  
Ⓑ 西村朗／新曲《ピアノ協奏曲》(2023年度委嘱作品) ブルックナー／交響曲第7番  
Ⓒ S:7,000円／A:5,500円／B:4,500円／C:3,500円  
Ⓓ パシフィックフィルハーモニア東京 チケットデスク 03-6206-7356

● 28日<sup>⓪</sup> 13:30開演 BOX

東京大学音楽部管弦楽団 第109回定期演奏会

Ⓐ 大井剛史 (Cond)／東京大学音楽部管弦楽団  
Ⓑ ベートーヴェン／序曲「コリオラン」  
シューベルト／交響曲第7番「未完成」 マーラー／交響曲第5番  
Ⓒ S:2,500円／A:2,000円／B:1,500円  
Ⓓ 東京大学音楽部管弦楽団 090-3507-6045

PLAYHOUSE

● 8日<sup>⓪</sup> 28日<sup>⓪</sup> BOX

「Odessa オデッサ」

Ⓐ 三谷幸喜  
Ⓑ 柿澤勇人／宮澤エマ／迫田孝也  
Ⓒ 荻野清子  
Ⓓ 【全席指定】S:平日9,800円／土日祝10,500円  
サイドシート:平日7,800円／土日祝8,500円／Yシート:2,000円  
Ⓔ ホリプロチケットセンター 03-3490-4949

1月	8 <sup>⓪</sup> 月祝	9 <sup>⓪</sup> 火	10 <sup>⓪</sup> 水	11 <sup>⓪</sup> 木	12 <sup>⓪</sup> 金	13 <sup>±</sup> 土	14 <sup>⓪</sup> 日	15 <sup>⓪</sup> 月	16 <sup>⓪</sup> 火	17 <sup>⓪</sup> 水	18 <sup>⓪</sup> 木	19 <sup>⓪</sup> 金	20 <sup>±</sup> 土	21 <sup>⓪</sup> 日	22 <sup>⓪</sup> 月	23 <sup>⓪</sup> 火	24 <sup>⓪</sup> 水
13:30						●	●							●	★		
14:30			●	●	休	●		休	●	▲	●				休	●	●
18:00	●					●	◎					●			休		
19:00				◎						▲	●						●

1月	25 <sup>⓪</sup> 火	26 <sup>⓪</sup> 水	27 <sup>±</sup> 土	28 <sup>⓪</sup> 日	
13:30				●	
14:30	●				
18:00			●		
19:00		●			

◎＝追加公演

★＝貸切・アフタートーク

▲＝収録

THEATRE EAST

● 13日<sup>±</sup> 14日<sup>⓪</sup> BOX

多摩美術大学演劇舞踊デザイン学科  
2023年度卒業制作演劇公演『音楽』

Ⓐ 西崎達磨 (演劇舞踊コース7期)  
Ⓑ 演劇舞踊コース7期生／2023年度研究生  
スタッフ:劇場美術デザインコース7期生  
Ⓒ 【全席自由】一般:5,000円／25歳以下:4,000円  
高校生以下:1,000円  
Ⓓ 多摩美術大学演劇舞踊デザイン学科研究室 03-3702-1186

● 18日<sup>⓪</sup> 21日<sup>⓪</sup> BOX

日本の演劇人を育てるプロジェクト文化庁海外研修の成果発表  
「みえないくに」

Ⓐ 鈴木アツト  
Ⓑ 辻一帆／岡千絵／井上一馬  
玉置祐也／土居裕子 ほか  
Ⓒ 【全席指定】一般:4,500円  
U25:2,500円／当日券:500円増し  
Ⓓ 日本劇団協議会 03-5909-4600  
オールスタッフ 03-5823-1055

● 26日<sup>⓪</sup> 28日<sup>⓪</sup> BOX

芸劇dance Co. Ruri Mito 2024新作公演  
「NOBODY IS HERE」

Ⓐ 笠井叡  
Ⓑ ダンス:三東瑠璃／大植真太郎  
ピアノ:大瀧拓哉  
Ⓒ 【全席自由】一般:5,000円／25歳以下:3,500円  
高校生以下:1,000円  
Ⓓ Co. Ruri Mito 050-6873-2818

★＝アフタートークあり

THEATRE WEST

● 4日<sup>⓪</sup> 18:30開演 BOX

《嘶小屋in池袋》とざい、とーざい  
桂米團治×三遊亭兼好

Ⓐ 桂米團治／三遊亭兼好 ほか  
Ⓑ 【全席指定】3,800円／U-25:2,000円／当日券:200円増し  
Ⓒ いがぐみ 03-6909-4101

● 6日<sup>±</sup> 18:30開演 BOX

《嘶小屋in池袋》一天四海  
ー龍志・扇遊・鯉昇・正蔵の会ー

Ⓐ 立川龍志／入船亭扇遊／瀧川鯉昇／林家正蔵 ほか  
Ⓑ 【全席指定】3,700円／U-25:2,000円  
Ⓒ いがぐみ 03-6909-4101


SCHEDULE  
CALENDAR

1月

JANUARY

休館日1日<sup>⓪</sup> 月祝～3日<sup>⓪</sup> 月  
22日<sup>⓪</sup> 月・29日<sup>⓪</sup> 月

1 <sup>⓪</sup> 月祝	-----	休館日	-----
2 <sup>⓪</sup> 火	-----	休館日	-----
3 <sup>⓪</sup> 水	-----	休館日	-----
4 <sup>⓪</sup> 木			
5 <sup>⓪</sup> 金			
6 <sup>±</sup> 土			
7 <sup>⓪</sup> 日			
8 <sup>⓪</sup> 月祝			
9 <sup>⓪</sup> 火			
10 <sup>⓪</sup> 水			
11 <sup>⓪</sup> 木			
12 <sup>⓪</sup> 金			
13 <sup>±</sup> 土			
14 <sup>⓪</sup> 日			
15 <sup>⓪</sup> 月			
16 <sup>⓪</sup> 火			
17 <sup>⓪</sup> 水			
18 <sup>⓪</sup> 木			
19 <sup>⓪</sup> 金			
20 <sup>±</sup> 土			
21 <sup>⓪</sup> 日			
22 <sup>⓪</sup> 月	-----	休館日	-----
23 <sup>⓪</sup> 火			
24 <sup>⓪</sup> 水			
25 <sup>⓪</sup> 木			
26 <sup>⓪</sup> 金			
27 <sup>±</sup> 土			
28 <sup>⓪</sup> 日			
29 <sup>⓪</sup> 月	-----	休館日	-----
30 <sup>⓪</sup> 火			
31 <sup>⓪</sup> 水			

 ヒアリンググループ  
作動対象公演

BOX ▶ 東京芸術劇場  
ボックスオフィスにて  
チケット取扱いのある公演  
(WEBのみ取扱いの公演や、取扱いのない  
券種もございます)

・記載内容等に変更が生じる場合がございます。最新情報は、各お問合せ先までご確認ください。  
・原則、未就学児のご入場はお断りしています。  
・＊は芸劇ボックスオフィスで前売のみ取扱い。年齢割引チケットは枚数限定・要証明書。

東京芸術劇場ボックスオフィス

0570-010-296

休館日を除く10:00～19:00

【略語】  
Ⓐ＝出演 Ⓒ＝曲目 Ⓓ＝料金  
Ⓔ＝問合せ Ⓕ＝原作 ㉞＝作  
Ⓖ＝脚本 Ⓒ＝脚色 Ⓒ＝原案  
Ⓒ＝演出 Ⓒ＝翻訳 Ⓒ＝音楽  
Ⓒ＝振付 Ⓒ＝監修 Ⓒ＝作詞  
Ⓒ＝上演台本 Ⓒ＝構成 Ⓒ＝演奏  
アルト (A)／バリトン (Br)／バス (Bs)／合唱 (Chor)／クラリネット (Cl)／指揮者 (Cond)／演出 (Dir)／ユーフォニアム (Euph)／ファゴット (Fg)／フルート (Fl)／ホルン (Hr)／マリンバ (Mar)／メゾソプラノ (Ms)／オーボエ (Ob)／パイプオルガン (Org)／ピアノ (Pf)／ソプラノ (S)／サクソ (Sax)／テノール (T)／チューバ (Tb)／トランペット (Tp)／ヴィオラ (Va)／チェロ (Vc)／ヴァイオリン (Vn)

東京芸術劇場ホームページ

www.geigeki.jp

●1日🌞 19:00開演

🏠BOX

芸劇リサイタル・シリーズ「VS」Vol.8 亀井聖矢 × イム・ユンチャン

🎧 亀井聖矢、イム・ユンチャン (Pf)  
🎧 ラフマニノフ／2台ピアノのための組曲 第2番 ラヴェル／ラ・ヴァルス ほか  
🎧 【全席指定】6,000円／高校生以下:1,000円\*  
🎧 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

●3日👤 14:00開演

🏠BOX

読売日本交響楽団 第264回土曜マチネーシリーズ

🎧 山田和樹 (Cond)／上野耕平 (Sax)／読売日本交響楽団  
🎧 ハイドン／交響曲第104番「ロンドン」  
カプースチン／サクソフォン協奏曲 ラヴェル／ラ・ヴァルス ほか  
🎧 S:8,000円／A:6,000円／B:5,000円／C:4,500円  
🎧 読響チケットセンター 0570-00-4390

●4日👤 14:00開演

🏠BOX

読売日本交響楽団 第264回日曜マチネーシリーズ

🎧 山田和樹 (Cond)／上野耕平 (Sax)／読売日本交響楽団  
🎧 ハイドン／交響曲第104番「ロンドン」  
カプースチン／サクソフォン協奏曲 ラヴェル／ラ・ヴァルス ほか  
🎧 S:8,000円／A:6,000円／B:5,000円／C:4,500円  
🎧 読響チケットセンター 0570-00-4390

●6日🔥 19:00開演

🏠BOX

2024都民芸術フェスティバル参加公演 オーケストラ・シリーズNo.55 東京都交響楽団

🎧 大井駿 (Cond)／上野星矢 (Fl)／東京都交響楽団  
🎧 メンデルスゾーン／序曲《フィンガルの洞窟》  
モーツァルト／フルート協奏曲第1番 チャイコフスキー／交響曲第4番  
🎧 A:4,000円／B:3,000円／C:2,000円／学生A:3,000円／学生B:2,000円／学生C:1,000円  
🎧 日本演奏連盟 03-3539-5131

●7日🔥 11:00開演

🏠BOX

芸劇ランチコンサート ～清水和音の名曲ラウンジ～ 第46回「新鋭とベテラン」

🎧 大江馨 (Vn)／石川未央 (Vn)／佐々木亮 (Va)／辻本玲 (Vc)／清水和音 (Pf)  
🎧 クライスラー／「美しきロスマリン」 「愛の悲しみ」 「愛の喜び」  
ブラームス／ピアノ五重奏曲  
🎧 【全席指定】2,400円 🎧 サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

●8日🌞 19:30開演

🏠BOX

東京芸術劇場ナイトタイム・パイプオルガンコンサート Vol.49

🎧 浅井寛子 (Org)  
🎧 J. S. バッハ／コラール「目覚めよ、と呼ぶ声あり」BWV 645 即興演奏／シャコンヌ ト長調 ほか  
🎧 【全席指定】1,000円 🎧 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

●9日👤 14:00開演

🏠BOX

2024都民芸術フェスティバル参加公演 オーケストラ・シリーズNo.55 東京フィルハーモニー交響楽団

🎧 出口大地 (Cond)／前田妃奈 (Vn)／東京フィルハーモニー交響楽団  
🎧 チャイコフスキー／歌劇「エフゲニー・オネーギン」 “ポロネーズ”  
ヴァイオリン協奏曲  
交響曲第5番  
🎧 A:4,000円／B:3,000円／C:2,000円／学生A:3,000円／学生B:2,000円／学生C:1,000円  
🎧 日本演奏連盟 03-3539-5131

●10日👤 14:00開演

早稲田大学交響楽団 第213回定期演奏会

🎧 寺岡清高 (Cond)／大谷康子 (Vn)／早稲田大学交響楽団  
🎧 R. シュトラウス／13管楽器のためのセレナーデ  
コルンゴルト／ヴァイオリン協奏曲 R. シュトラウス／交響詩「死と浄化」 ほか  
🎧 S:3,500円／A:3,000円／B:2,500円／学生S:3,000円／学生A:2,500円／学生B:2,000円  
🎧 information.wso@gmail.com

●11日👤🎧 14:30開演

パシフィックフィルハーモニア東京 アニメ・オーケストラシリーズ

🎧 和田薫 (指揮・プロデュース・作曲)／[ゲストMC] ゆきのさつき (声優＝日暮かごめ役)  
[トークゲスト] 日高のり子 (声優＝桔梗役)、渡辺久美子 (声優＝七宝役)  
パシフィックフィルハーモニア東京  
🎧 犬夜叉OPEDメドレー 〈CHANGE THE WORLD～My will〉 ほか  
🎧 S:12,500円 限定グッズ付きプレミアムチケット A:9,500円  
🎧 パシフィックフィルハーモニア東京 チケットデスク 03-6206-7356

●12日🌞🎧 13:30開演

オーケストラ・ダスピダーニャ 第30回定期演奏会

🎧 長田雅人 (Cond)／オーケストラ・ダスピダーニャ  
🎧 ショスタコーヴィチ／祝典序曲  
オペレッタ『モスクワ・チェリョームシキ』による組曲 (編曲:A.コーナル)  
交響曲第7番『レニングラード』  
🎧 【全席指定】2,000円  
🎧 オーケストラ・ダスピダーニャ 050-6873-6714

●17日👤 14:00開演

🏠BOX

東京芸術劇場コンサートオペラ vol.9 オッフェンバック／喜歌劇『美しきエレーヌ』

演奏会形式／全3幕／フランス語上演／日本語字幕付

🎧 辻博之 (Cond)／佐藤美晴 (Dir)／砂川涼子 (S)／工藤和真 (T)／濱松孝行 (T)／晴雅彦 (Br)  
伊藤貴之 (Bs)／反中洋介 (T)／堀越俊成 (T)／土屋神葉 (日本語による語り) ほか  
ザ・オペラ・クワイア (Chor)／ザ・オペラ・バンド  
🎧 オッフェンバック／喜歌劇『美しきエレーヌ』  
🎧 S:7,000円／A:6,000円／B:5,000円／C:4,000円／D:3,000円／高校生以下:1,000円\*  
※U30 (30歳以下) チケットは通常価格の半額 (高校生以下を除く)。  
🎧 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

●18日👤 14:00開演

三井住友海上管弦楽団 第42回定期演奏会

🎧 水戸博之 (Cond)／三井住友海上管弦楽団  
🎧 チャイコフスキー／くるみ割り人形 (全曲版より抜粋) ペルリオーズ／幻想交響曲  
🎧 【全席指定】1,000円  
🎧 代表・小島 090-1857-5634

●20日🔥 Closed. 関係者のみ

●21日🔥 19:00開演

🏠BOX

2024都民芸術フェスティバル参加公演 オーケストラ・シリーズNo.55 NHK交響楽団

🎧 沼尻竜典 (Cond)／カミーユ・トマ (Vc)／NHK交響楽団  
🎧 ドヴォルザーク／スラブ舞曲 第1番、チェロ協奏曲  
シューマン／交響曲 第1番「春」  
🎧 A:4,000円／B:3,000円／C:2,000円／学生A:3,000円／学生B:2,000円／学生C:1,000円  
🎧 日本演奏連盟 03-3539-5131

●22日🌞 14:00開演

🏠BOX

東京都交響楽団 第995回定期演奏会

🎧 エリアフ・インバル (Cond)／東京都交響楽団  
🎧 マーラー／交響曲第10番  
🎧 S:8,000円／A:7,000円／B:6,000円／C:5,000円／Ex:3,500円  
🎧 都響ガイド 0570-056-057

●23日👤🎧 14:00開演

都響スペシャル

🎧 エリアフ・インバル (Cond)／東京都交響楽団  
🎧 マーラー／交響曲第10番  
🎧 S:8,000円／A:7,000円／B:6,000円／C:5,000円／Ex:3,500円  
🎧 都響ガイド 0570-056-057

●24日👤 14:00開演

Orchestra Canvas Tokyo 第10回定期演奏会

🎧 石崎真弥奈 (Cond)／角野未来 (Pf)／Orchestra Canvas Tokyo  
🎧 ショスタコーヴィチ／祝典序曲 プロコフィエフ／ピアノ協奏曲第3番  
ショスタコーヴィチ／交響曲第10番  
🎧 【全席指定】1,000円 🎧 Orchestra Canvas Tokyo 050-3164-0910

●25日👤 14:00開演

フィルハーモニック・ソサイエティ・東京 第13回定期演奏会

🎧 秋山和慶 (Cond)／フィルハーモニック・ソサイエティ・東京  
🎧 モーツァルト／交響曲第39番  
R. シュトラウス／交響詩「英雄の生涯」  
🎧 【全席指定】2,000円  
🎧 フィルハーモニック・ソサイエティ・東京 philharmonic.society.tokyo@gmail.com

●27日🔥 14:00開演

🏠BOX

2024都民芸術フェスティバル参加公演 オーケストラ・シリーズNo.55 日本フィルハーモニー交響楽団

🎧 石崎真弥奈 (Cond)／秋山紗穂 (Pf)／日本フィルハーモニー交響楽団  
🎧 グリーグ／ピアノ協奏曲 チャイコフスキー／交響曲第6番「悲愴」  
🎧 A:4,000円／B:3,000円／C:2,000円／学生A:3,000円  
学生B:2,000円／学生C:1,000円 🎧 日本演奏連盟 03-3539-5131

●28日🌞 19:00開演

🏠BOX

2024都民芸術フェスティバル参加公演 オーケストラ・シリーズNo.55 東京交響楽団

🎧 松本宗利音 (Cond)／成田達輝 (Vn)／東京交響楽団  
🎧 プラームス／悲劇的序曲 メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲  
シューマン／交響曲第3番「ライン」  
🎧 A:4,000円／B:3,000円／C:2,000円／学生A:3,000円  
学生B:2,000円／学生C:1,000円 🎧 日本演奏連盟 03-3539-5131

PLAYHOUSE

●11日👤🎧▶24日👤

🏠BOX

「インヘリタンスー継承ー」

🎧 マシュー・ロベス 🎧 早船歌江子 ドラマタッグ:田丸一宏  
🎧 熊林弘高  
🎧 福土誠治／田中俊介／新原泰佑／柁木玲弥  
篠井英介／山路和弘／(後篇のみ)麻美れい ほか  
🎧 【全席指定】  
前後篇 セットチケット  
《通し券》  
S席:18,000円／A席:14,000円  
《他日セット券》  
※東京芸術劇場ボックスオフィス電話・窓口のみ取扱い。  
S席:18,000円／A席:14,000円  
前篇/後篇 各シングルチケット  
S席:11,500円／A席:10,000円／サイドシート:5,500円  
65歳以上 (S席):9,500円／25歳以下 (A席):8,000円  
高校生以下:1,000円  
🎧 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

2月	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
13:00	◇	◇	休	◇	休	◇	◇	休	休	◇	休	◇	◇	◆
18:00	◇	◇	演	◆	◇	演	◆	◇	演	演	◆	演	◆	◆
◇=前篇 ◆=後篇														

●28日🌞▶29日🌞

🏠BOX

2024都民芸術フェスティバル参加公演 現代舞踊公演 「CIRCLEーすべては循環の中にー」

〈Aプログラム〉  
野坂公夫・坂本信子「いま、ここに在ること」  
清水フミヒト「水廻(みずめぐる)～Water circle～」  
〈Bプログラム〉  
野坂公夫・坂本信子「いま、ここに在ること」  
内田香「tide」As one moment fades away, a new one arise  
🎧 【全席指定】4,100円／学生:1,000円／U-25:3,100円  
障害者:2,000円 (付添1名2,000円) ※未就学児入場可  
🎧 現代舞踊協会 03-5457-7731

THEATRE EAST

●2日👤▶8日🌞

🏠BOX

芸劇eyes ほろびて『センの夢見る』

🎧 🎧 細川洋平  
🎧 浅井浩介／安藤真理／大石継太／生越千晴／佐藤真弓  
藤代太一／油井文幸  
🎧 【整理番号付自由席】  
初日割:¥4,000 (2日(金) 19:00の回)  
前半割:¥4,300 (3日(土)、4日(日) 13:00の回)  
一般:¥4,500／U25:¥3,000／U18:¥1,000  
🎧 ほろびて制作部 (合同会社syuz'gen (しゅつげん) 内)  
03-4213-4290

2月	2	3	4	5	6	7	8
13:00		★	★	●	●	●	●
19:00	●			●	●	●	

★=ポストトーク等のイベントあり

●10日👤

障害のある人と考える舞台芸術表現と鑑賞のための講座[入門編] 上映会

2月10👤  
12:30●  
15:00●  
18:00●

【上映作品】  
こころの通訳者たち (94分) 音の行方 (107分)  
へんしんっ! (94分) 🎧 【全席自由】1 作品:1,000円  
🎧 drif.performingarts@gmail.com (事務局)

●17日👤▶25日👤

🏠BOX

はえぎわ×彩の国さいたま芸術劇場 ワークショップから生まれた演劇「マクベス」

🎧 W.シェイクスピア 🎧 松岡和子 🎧 🎧 ノゾエ征爾  
🎧 内田健司／川上友里／山本圭祐／村木仁／町田水城／広田亮平  
上村聡／茂手木桜子／菊池明明／井内ミワク  
🎧 【全席指定】一般:5,000円／前半割:4,500円  
U-25:3,000円  
高校生以下:1,000円  
SAFメンバーズ:4,500円  
🎧 SAFチケットセンター  
0570-064-939

2月17👤18👤19👤20👤21👤22👤23👤24👤25👤  
14:00●●●●●●●●●  
18:30●●●●●●●●●  
◎=前半割対象公演 ★=アフタートークあり

THEATRE WEST

●1月12日👤▶4日👤

🏠BOX

二兎社公演47 「パートタイマー・秋子」

1月12👤13👤14👤15👤16👤17👤18👤19👤20👤21👤22👤23👤24👤25👤  
13:00●●●●●●●●●  
18:00●●●●●●●●●

🎧 🎧 永井愛  
🎧 沢口靖子／生瀬勝久  
亀田佳明／土井ケイト  
吉田ウーロン太／関谷美香子 ほか  
🎧 【全席指定】一般昼公演8,000円／一般夜公演7,000円  
25歳以下4,000円／高校生以下1,000円 🎧 二兎社 03-3991-8872

●7日🔥▶11日👤🎧

おぶち7周年記念公演「Joie!」

7👤8👤9👤10👤11👤  
12:00●●●●●  
13:00●●●●●  
14:00●●●●●  
16:00●●●●●  
17:00●●●●●  
19:00●●●●●

🎧 🎧 大部恭平  
🎧 橋本真一／茜屋日海夏／石渡真修  
小谷嘉一／未菜 ほか  
🎧 【全席指定】SS席:9,900円  
S席:8,800円／A席:5,500円  
学割:2,200円／当日券500円増し 🎧 おぶちゃ 03-5363-6041

●12日🌞🎧 13:00開演

2024都民芸術フェスティバル参加公演 都民寄席「講談の会」

🎧 一龍齋貞鏡／神田織音／神田松鯉／宝井琴調  
🎧 無料 (事前申込) 🎧 都民寄席実行委員会 03-3833-8622

●13日🔥 13:00開演

2024都民芸術フェスティバル参加公演 都民寄席「浪曲の会」

🎧 天中軒すみれ／国本はる乃／玉川太福／天中軒雲月  
🎧 無料 (事前申込) 🎧 都民寄席実行委員会 03-3833-8622

●16日👤▶18日👤

うずめ劇場第40回記念公演「地球星人」

🎧 村田沙耶香『地球星人』(新潮文庫刊)  
🎧 うずめ劇場 🎧 ベーター・ゲスナー  
🎧 後藤まなみ／荒牧大道／みつっん  
春名風花／但馬雄心 ほか  
🎧 【全席指定】一般前売:5,000円／当日:5,500円  
学生:3,000円／ペア:9,000円  
🎧 うずめ劇場 090-2907-2439

2月16👤17👤18👤  
13:00●●●  
18:00●●●

●23日👤🎧▶3月3日👤

unrato#11『月の岬』

🎧 松田正隆 🎧 大河内直子  
🎧 陳内将／梅田彩佳／谷口あかり ほか  
🎧 【全席指定】7,700円／サイド席:6,600円／学生:4,000円  
🎧 アイオーン info@ae-on.co.jp

2月23👤24👤25👤26👤27👤28👤29👤3月1👤2👤3👤  
14:00●●●●●  
18:00●●●●●  
18:30●●●●●

2月

FEBRUARY

休館日19日🌞・26日🌞

1🌞  
2👤  
3👤  
4👤  
5👤  
6🔥  
7🔥  
8🔥  
9👤  
10👤  
11👤🎧  
12👤🎧  
13🔥  
14🔥  
15🌞  
16👤  
17👤  
18👤  
19👤……………休館日……………  
20🔥  
21🔥  
22🔥  
23👤🎧  
24👤  
25👤  
26👤……………休館日……………  
27🔥  
28🔥  
29🔥

🏠▶ ヒアリンググループ 作動対象公演

🏠▶ 東京芸術劇場 ボックスオフィスにて チケット取扱いのある公演 (WEBのみ取扱いの公演や、取扱いのない券種もございます)

・記載内容等に変更が生じる場合がございます。最新情報は、各お問合せ先までご確認ください。  
・原則、未就学児のご入場はお断りしています。  
・\*は芸劇ボックスオフィスで前売のみ取扱い。年齢割引チケットは枚数限定・要証明書。

東京芸術劇場ボックスオフィス

0570-010-296

休館日を除く10:00～19:00

【略語】  
🎧=出演 🎧=曲目 🎧=料金 (Bs)／合唱 (Chor)／クラリネット (Cl)／指揮者 (Cond)／演出 (Dir)／ユーフォニアム (Euph)／ファゴット (Fg)／フルート (Fl)／ホルン (Hr)／マリンバ (Mar)／メゾソプラノ (Ms)／オーボエ (Ob)／パイプオルガン (Org)／ピアノ (Pf)／ソプラノ (S)／サクソ (Sax)／テノール (T)／チューバ (Tb)／トランペット (Tp)／ヴィオラ (Va)／チェロ (Vc)／ヴァイオリン (Vn)



● 1日<sup>金</sup> 19:00開演 BOX

清塚信也 with NHK交響楽団メンバー  
～カラフル・ミュージック・ツアー～ 2024

<sup>Ⓐ</sup> 清塚信也 (Pf、ナビゲーター)／NHK交響楽団メンバー  
<sup>Ⓑ</sup> 後日発表    <sup>Ⓒ</sup> S:9,500円／A:8,500円／B:7,500円／C:4,000円  
<sup>Ⓓ</sup> 日本アーティスト チケットセンター    03-5305-4545

● 2日<sup>土</sup> 14:00開演 BOX

パシフィックフィルハーモニア東京 第163回定期演奏会

<sup>Ⓐ</sup> ステファン・アズベリー (Cond)／宮田大 (Vc)／パシフィックフィルハーモニア東京  
<sup>Ⓑ</sup> ヘレン・グライム／ニア・ミッドナイト (日本初演)  
チャイコフスキー／ロココ風の主題による変奏曲  
ウォルトン／交響曲第1番  
<sup>Ⓒ</sup> S:7,000円／A:5,500円／B:4,500円／C:3,500円  
<sup>Ⓓ</sup> パシフィックフィルハーモニア東京 チケットデスク    03-6206-7356

● 3日<sup>日</sup> 16:00開演

創価グローリア吹奏楽団 第37回定期演奏会

<sup>Ⓐ</sup> 中村睦郎 (Cond)／創価グローリア吹奏楽団    <sup>Ⓑ</sup> 未定    <sup>Ⓒ</sup> 無料    <sup>Ⓓ</sup> 妙音会館    03-3363-9671

● 5日<sup>火</sup> 19:00開演 BOX

2024都民芸術フェスティバル参加公演 オークストラ・シリーズNo.55 読売日本交響楽団

<sup>Ⓐ</sup> 森内剛 (Cond)／小井土文哉 (Pf)／読売日本交響楽団  
<sup>Ⓑ</sup> ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第3番    ブラームス／交響曲第1番  
<sup>Ⓒ</sup> A:4,000円／B:3,000円／C:2,000円／学生A:3,000円／学生B:2,000円／学生C:1,000円  
<sup>Ⓓ</sup> 日本演奏連盟    03-3539-5131

● 6日<sup>水</sup> 11:00開演 BOX

～芸術プランチコンサート～ 名曲リサイタル・サロン 第29回「田部京子」

<sup>Ⓐ</sup> 田部京子 (Pf)  
<sup>Ⓑ</sup> グリーグ／ペール・ギュント第1組曲より、ドビュッシー／月の光  
シューマン＝リスト／献呈    ほか  
<sup>Ⓒ</sup> 【全席指定】2,400円    <sup>Ⓓ</sup> サンライズプロモーション東京    0570-00-3337

● 7日<sup>木</sup> 12:15開演 BOX

東京芸術劇場ランチャタイム・パイプオルガンコンサート Vol.155

<sup>Ⓐ</sup> 辻文栄 (Org)  
<sup>Ⓑ</sup> フレスコバルディ／『音楽の花束』より「ベルガマスカ」  
ブクステフーデ／トッカータ 短調 BuxWV 155    ほか  
<sup>Ⓒ</sup> 【全席指定】500円    <sup>Ⓓ</sup> 東京芸術劇場ボックスオフィス    0570-010-296

● 9日<sup>土</sup> 16:00開演 BOX

N響 大河ドラマ＆名曲コンサート

<sup>Ⓐ</sup> キンポー・イシイ (Cond)／三浦文彰 (Vn)／〔ゲスト〕高橋英樹 (俳優)、坂田晃一 (作曲家)  
NHK交響楽団  
<sup>Ⓑ</sup> 三善晃／「春の坂道」    林光／「国盗り物語」「花神」「山河燃ゆ」    坂田晃一／「女太閤記」「いのち」  
服部隆之／「真田丸」    冬野ユミ／「光る君へ」    ヴィヴァルディ／「四季」から「春」  
スメタナ／「わが祖国」から「モルダウ」    J.シュトラウス／「美しく青きドナウ」  
<sup>Ⓒ</sup> S:9,000円／A:8,000円／B:7,000円／C:6,000円  
ユースS:4,500円／ユースA:4,000円／ユースB:3,500円／ユースC:3,000円  
<sup>Ⓓ</sup> N響ガイド    0570-02-9502

● 10日<sup>日</sup> 17:00開演 BOX

日本フィルハーモニー交響楽団 第253回芸劇シリーズ

<sup>Ⓐ</sup> 鈴木織衛 (Cond)／SUPER BRASS STARS (Tb 中川英二郎、Tp エリック・ミヤシロ、Sax 本田雅人)  
日本フィルハーモニー交響楽団  
<sup>Ⓑ</sup> スーザ／星条旗よ永遠なれ    ホルスト／組曲《惑星》より「木星」  
中川英二郎 (中川幸太郎編曲)／12Colors、Trisense  
B.コンティ (エリック・ミヤシロ編曲)／Gonna Fly Now (ロッキーのテーマ)  
本田雅人 (中川就登編曲)／MEGALITH    和泉宏隆 (エリック・ミヤシロ編曲)／宝島  
<sup>Ⓒ</sup> SS:7,000円／S:6,000円／A:4,500円／B:4,000円／C:3,000  
Gs (65歳以上):3,000円／Ys (25歳以下):1,500円  
<sup>Ⓓ</sup> 日本フィルサービスセンター    03-5378-5911

● 14日<sup>水</sup> 19:00開演 BOX

2024都民芸術フェスティバル参加公演 オークストラ・シリーズNo.55  
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

<sup>Ⓐ</sup> 高間健 (Cond)／小山実稚恵 (Pf)／東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団  
<sup>Ⓑ</sup> モーツァルト／ピアノ協奏曲第20番    ベルリオーズ／幻想交響曲  
<sup>Ⓒ</sup> A:4,000円／B:3,000円／C:2,000円／学生A:3,000円／学生B:2,000円／学生C:1,000円  
<sup>Ⓓ</sup> 日本演奏連盟    03-3539-5131

● 16日<sup>土</sup> 14:00開演 BOX

読売日本交響楽団 第265回土曜マチネーシリーズ

<sup>Ⓐ</sup> マリー・ジャコ (Cond)／アレクサンドル・メルニコフ (Pf)／読売日本交響楽団  
<sup>Ⓑ</sup> ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第5番「皇帝」    ブラームス／交響曲第4番  
<sup>Ⓒ</sup> S:8,000円／A:6,000円／B:5,000円／C:4,500円  
<sup>Ⓓ</sup> 読響チケットセンター    0570-00-4390

● 17日<sup>日</sup> 14:00開演 BOX

読売日本交響楽団 第265回日曜マチネーシリーズ

<sup>Ⓐ</sup> マリー・ジャコ (Cond)／アレクサンドル・メルニコフ (Pf)／読売日本交響楽団  
<sup>Ⓑ</sup> ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第5番「皇帝」    ブラームス／交響曲第4番  
<sup>Ⓒ</sup> S:8,000円／A:6,000円／B:5,000円／C:4,500円  
<sup>Ⓓ</sup> 読響チケットセンター    0570-00-4390

● 18日<sup>月</sup> 18:30開演

THE NIPPON SYMPHONY CONCERT Vol.30  
～REIWA SPECIAL～

<sup>Ⓐ</sup> 新田孝 (Cond)／森岡薫 (Pf)、秋川風雅 (Pf)、中恵菜 (Va)／NIPPON SYMPHONY  
<sup>Ⓑ</sup> バッハ／ピアノ協奏曲第7番 (森岡薫)    ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第2番 (秋川風雅)  
浅岡弘和／令和協奏曲 (ヴィオラ協奏曲) 日本初演 (中恵菜)  
チャイコフスキー／交響曲第5番「運命への愛」  
<sup>Ⓒ</sup> S:8,000円／A:7,000円    <sup>Ⓓ</sup> ニッポン シンフォニー    090-6927-3447

● 20日<sup>水祝</sup> ①11:00開演／②14:00開演 BOX

芸劇&読響 0才から聴こう!! 4才から聴こう!!  
春休みオーケストラコンサート

<sup>Ⓐ</sup> 太田弦 (Cond)／読売日本交響楽団／小川真奈 (ナビゲーター、うた)  
<sup>Ⓑ</sup> ワーグナー／「ローエングリン」より第3幕への前奏曲  
アンダーソン／シンコペイテッド・クロック    ワーク／大きな古時計  
越部信義／おもちゃのチャチャチャ    チャイコフスキー／スペインの踊り  
ヨーゼフ・シュトラウス／鍛冶屋のポルカ    アンダーソン／サンドペーパーバレエ  
アンダーソン／タイプライター    ブラームス／ハンガリー舞曲第5番  
プロコフィエフ／シンデレラより「ワルツ」「真夜中」  
<sup>Ⓒ</sup> S:4,000円／A:2,500円／こども (小学生まで):1,000円  
①…0才から入場可。保護者の膝上での鑑賞の場合、2才まで無料 (保護者1名につきこども1名まで)。座席を必要とする場合は2才以下でも要チケット購入。  
②…4才から入場可 (3才以下入場不可・全席有料)。  
<sup>Ⓓ</sup> 東京芸術劇場ボックスオフィス    0570-010-296

● 21日<sup>木</sup> Closed. 関係者のみ

江戸川女子高等学校 第九演奏会

● 22日<sup>金</sup> 18:30開演

立教池袋中学校・高等学校吹奏楽部 第26回定期演奏会

<sup>Ⓐ</sup> 立教池袋中学校・高等学校吹奏楽部    03-3985-2974

● 23日<sup>土</sup> 14:00開演 BOX

混声合唱団コール・ミレニアム 第20回定期演奏会

<sup>Ⓐ</sup> 井崎正浩 (Cond)／森谷真理 (S)／大沼徹 (Br)／野田美香 (Org)  
混声合唱団コール・ミレニアム (Chor)／アウローラ管弦楽団  
<sup>Ⓑ</sup> シベリウス／交響詩「フィンランディア」  
レスピーギ／教会のステンドグラス    ブラームス／ドイツ・レクイエム Op.45  
<sup>Ⓒ</sup> SS:3,500円／S:3,000円／A:2,500円    <sup>Ⓓ</sup> コール・ミレニアム    080-3702-2017

● 24日<sup>日</sup> 14:30開演 BOX

第20回子どもたちと芸術家の出あう街

<sup>Ⓐ</sup> 粟辻聡 (Cond)／岩崎瑞穂 (ナビゲーター)／新日本フィルハーモニー交響楽団  
<sup>Ⓑ</sup> チャイコフスキー／組曲「白鳥の湖」より「序曲」「ワルツ」「情景」  
ストラヴィンスキー／バレエ音楽「火の鳥」組曲 (1919版) より  
「魔王カスチエイの踊り」「子守歌」「終曲」    ほか  
<sup>Ⓒ</sup> おとなS:3,500円／こどもS:2,000円／おとなA:2,500円／こどもA:1,500円  
※ 4歳から入場可 (3歳以下入場不可・全席有料)  
<sup>Ⓓ</sup> 新日本フィル・チケットボックス    03-5610-3815

● 25日<sup>月</sup> 19:00開演 BOX

東京交響楽団特別演奏会  
原田慶太楼×亀井聖矢 コンチェルト・ナイト

<sup>Ⓐ</sup> 原田慶太楼 (Cond)／亀井聖矢 (Pf)／東京交響楽団  
<sup>Ⓑ</sup> チャイコフスキー／歌劇「エフゲニー・オネーギン」からポロネーズ  
プロコフィエフ／ピアノ協奏曲 第3番    ガーシュウィン／ピアノ協奏曲 へ調  
<sup>Ⓒ</sup> S:7,000円／A:5,000円    <sup>Ⓓ</sup> TOKYO SYMPHONY チケットセンター    044-520-1511

● 27日<sup>水</sup> 18:30開演

慶應義塾高等学校・女子高等学校 ワグネル・  
ソサイエティー・オーケストラ 第64回定期演奏会

<sup>Ⓐ</sup> 水野大、井上大和 (Cond)／慶應義塾高等学校・女子高等学校  
ワグネル・ソサイエティー・オーケストラ  
<sup>Ⓑ</sup> スッペ／喜歌劇『軽騎兵』序曲  
ブラームス／大学祝典序曲  
ラフマニノフ／交響曲第2番  
<sup>Ⓒ</sup> 全席無料  
<sup>Ⓓ</sup> 慶應義塾高等学校・女子高等学校 ワグネル・ソサイエティー・  
オーケストラ    2024hall.wagner@gmail.com

● 30日<sup>土</sup> 15:00開演 BOX

東京芸術劇場&ミューザ川崎シンフォニーホール共同企画  
第13回音楽大学フェスティバル・オーケストラ

<sup>Ⓐ</sup> シルヴァン・カンブルラン (Cond)  
音楽大学フェスティバル・コーラス  
音楽大学フェスティバル・オーケストラ  
<sup>Ⓑ</sup> マラー／交響曲第10番より「アダージョ」  
ラヴェル／バレエ音楽『ダフニスとクロエ』(全曲)  
<sup>Ⓒ</sup> 【全席指定】2,500円  
<sup>Ⓓ</sup> 東京芸術劇場ボックスオフィス    0570-010-296

● 31日<sup>日</sup> 14:00開演 BOX

千葉県誕生150周年記念  
千葉県少年少女オーケストラ 第28回定期演奏会

<sup>Ⓐ</sup> 井上道義 (Cond)／千葉県少年少女オーケストラ  
<sup>Ⓑ</sup> ヨーゼフ・シュトラウス／ワルツ「天体の音楽」  
J.S.バッハ《寛政秀雄編曲》／シャコンヌ (無伴奏バイオリン・  
バルティータ第2番より)  
ベートーベン／交響曲第5番「運命」  
<sup>Ⓒ</sup> 一般:2,000円／学生:1,000円  
<sup>Ⓓ</sup> 千葉県少年少女オーケストラ事務局    043-222-2292

PLAYHOUSE

● 8日<sup>金</sup> ▶ 31日<sup>日</sup> BOX

「リア王」

<sup>Ⓐ</sup> ウィリアム・シェイクスピア    <sup>Ⓑ</sup> 松岡和子  
<sup>Ⓒ</sup> ショーン・ホームズ  
<sup>Ⓓ</sup> 段田安則／小池徹平／上白石萌歌／江口のりこ  
高橋克実／浅野和之    ほか  
<sup>Ⓒ</sup> 【全席指定】マチネ:11,000円／ソフレ:10,000円  
プレビュー (3/8):9,000円／ペアチケットマチネ:21,000円  
ソフレ:19,000円／U-18:3,000円／U-30:5,500円  
<sup>Ⓓ</sup> パルコステージ    03-3477-5858

3月	8 <sup>金</sup>	9 <sup>土</sup>	10 <sup>日</sup>	11 <sup>月</sup>	12 <sup>月</sup>	13 <sup>水</sup>	14 <sup>木</sup>	15 <sup>金</sup>	16 <sup>土</sup>	17 <sup>日</sup>	18 <sup>月</sup>	19 <sup>火</sup>	20 <sup>水祝</sup>	21 <sup>木</sup>	22 <sup>金</sup>	23 <sup>土</sup>	24 <sup>日</sup>
13:00			●	休	休	休	●	●	●	●	休	●	●	●	●	●	●
18:00	○	●		演	演	演	●		●		演		●		●	●	●

○=プレビュー

THEATRE EAST

● 1日<sup>金</sup> ▶ 3日<sup>日</sup>

ドラスティックダンス“0”公演  
「題名未定Ⅱータマシヲミガケー」

3月	1 <sup>金</sup>	2 <sup>土</sup>	3 <sup>日</sup>
13:00		●	●
17:00		●	
19:00	●		

<sup>Ⓐ</sup> <sup>Ⓑ</sup> 前田清実    <sup>Ⓒ</sup> 前田清実    ほか    カンパニーメンバー  
<sup>Ⓒ</sup> 【全席指定】前売:5,000円／当日券500円増し  
<sup>Ⓓ</sup> ドラスティックダンス    info@drasticedance.com

● 7日<sup>水</sup> ▶ 17日<sup>日</sup> BOX

「謀報員」

<sup>Ⓐ</sup> <sup>Ⓑ</sup> 野木萌恵  
<sup>Ⓒ</sup> 植村宏司／西原誠吾／井内勇希／神農直隆／横道毅／小野ゆたか  
<sup>Ⓓ</sup> 090-1857-8496 (たけい)

3月

MARCH

休館日11日<sup>月</sup>・12日<sup>火</sup>

1	金	
2	土	
3	日	
4	月	
5	火	
6	水	
7	木	
8	金	
9	土	
0	日	
1	月	休館日
2	火	休館日
3	水	
4	木	
5	金	
6	土	
7	日	
8	月	
9	火	
0	水祝	
1	木	
2	金	
3	土	
4	日	
5	月	
6	火	
7	水	
8	木	
9	金	
0	土	
1	日	

BOX ▶ ヒアリンググループ  
作動対象公演

BOX ▶ 東京芸術劇場  
ボックスオフィスにて  
チケット取扱いのある公演  
(WEBのみ取扱いの公演や、取扱いのない  
券種もございます)

・記載内容等に変更が生じる場合がございます。最新情報は、各お問合せ先までご確認ください。  
・原則、未就学児のご入場はお断りしています。  
・\*は芸劇ボックスオフィスで前売のみ取扱い。年齢割引チケットは枚数限定・要証明書。

東京芸術劇場ボックスオフィス

0570-010-296  
休館日を除く10:00～19:00

【略語】

<sup>Ⓐ</sup>=出演    <sup>Ⓑ</sup>=曲目    <sup>Ⓒ</sup>=料金  
<sup>Ⓓ</sup>=問合せ    <sup>Ⓔ</sup>=原作    <sup>Ⓕ</sup>=作  
<sup>Ⓖ</sup>=脚本    <sup>Ⓖ</sup>=脚色    <sup>Ⓖ</sup>=原案  
<sup>Ⓖ</sup>=演出    <sup>Ⓖ</sup>=翻訳    <sup>Ⓖ</sup>=音楽  
<sup>Ⓖ</sup>=振付    <sup>Ⓖ</sup>=監修    <sup>Ⓖ</sup>=作詞  
<sup>Ⓖ</sup>=上演台本    <sup>Ⓖ</sup>=構成    <sup>Ⓖ</sup>=演奏  
アルト (A)／バリトン (Br)／バス (Bs)／合唱 (Chor)／クラリネット (Cl)／指揮者 (Cond)／演出 (Dir)／ユーフォニアム (Euph)／ファゴット (Fg)／フルート (Fl)／ホルン (Hr)／マリンバ (Mar)／メゾソプラノ (Ms)／オーボエ (Ob)／パイプオルガン (Org)／ピアノ (Pf)／ソプラノ (S)／サクソ (Sax)／テノール (T)／チューバ (Tb)／トランペット (Tp)／ヴィオラ (Va)／チェロ (Vc)／ヴァイオリン (Vn)



GALLERY 1 5F

1月

● 5日金 ▶ 9日火 無料  
第26回 公募インテリアの書展  
☎ 墨のサロン 0492-84-4311

● 11日木 ▶ 14日日 無料  
静書会書道展  
☎ 宗我部 090-9397-0429

● 16日火 ▶ 21日日 無料  
豊島区立小学校連合作品展覧会  
☎ 豊島区教育委員会指導課 03-3981-1145

● 24日火 ▶ 28日日 無料  
第52回 日本書人展  
☎ 日本書人展実行委員会 03-5846-9575

2月

● 1日水 ▶ 5日月 無料  
東京都特別支援学校  
第32回総合文化祭 5部門作品展  
☎ 東京都教育庁指導部特別支援教育指導課 03-5320-6868

● 8日水 ▶ 12日月火 無料  
校外展  
☎ 大東文化大学書道部 小高 080-8704-4788

● 15日水 ▶ 18日日 無料  
尚美学園大学 卒業制作展  
☎ 尚美学園大学卒業2024実行委員会 049-246-2127

● 24日土 ▶ 25日日 無料  
池坊東京むらさき会支部  
創立35周年記念花展  
☎ 荒川 090-1856-5358

● 27日火 ▶ 3月3日日 無料  
東京学芸大学中等教育教員養成課程  
書道専攻第72期卒業記念展  
☎ 東京学芸大学 芸術・スポーツ科学系 草津祐介研究室 042-329-7258

3月

● 5日火 ▶ 10日日 無料  
高橋古都の書  
☎ 高橋 080-5080-2180

● 16日土 ▶ 17日日 有料  
第9回 池袋鉄道模型芸術祭  
☎ 500円(保護者同伴の小学生以下無料)  
☎ 日本鉄道模型の会 03-3971-2320

● 20日水火 ▶ 23日土 無料  
第48回 日本教育書道藝術院 書作展  
☎ 日本教育書道藝術院 03-3836-0901

● 24日日 有料  
第20回 子どもたちと芸術家の出あう街  
ワークショップ  
☎ 1,000円  
☎ 日本オーケストラ連盟 03-5610-7275

● 29日金 ▶ 31日日 無料  
Fine art photography Exhibition vol.5  
☎ 日本文藝 03-4400-9266

GALLERY 2 5F

1月

● 6日金 ▶ 8日月火 無料  
SOZAI -礎財-  
☎ carch@water.ocn.ne.jp

● 12日金 ▶ 14日日 無料  
Fine art photography Exhibition vol.4  
☎ 日本文藝 03-4400-9266

● 16日火 ▶ 21日日 無料  
悠遊筆禅きずな展  
☎ 稲田 042-322-2123

● 23日火 ▶ 28日日 無料  
第42回国際書道連盟 役員展  
☎ 中川 03-3928-3556

2月

● 1日水 ▶ 5日日 無料  
東京都特別支援学校  
第32回総合文化祭 5部門作品展  
☎ 東京都教育庁指導部特別支援教育指導課 03-5320-6868

● 8日水 ▶ 12日月火 無料  
校外展  
☎ 大東文化大学書道部 小高 080-8704-4788

● 15日水 ▶ 18日日 無料  
尚美学園大学 卒業制作展  
☎ 尚美学園大学卒業2024実行委員会 049-246-2127

3月

● 1日金 ▶ 3日日 無料  
第5回 書道教員による  
鑑賞教材のための書作展  
☎ 加藤 080-5672-1168

● 4日月 ▶ 10日日 無料  
第29回 猿の会展  
☎ 菊池 090-8009-1712

● 16日土 ▶ 17日日 有料  
第9回 池袋鉄道模型芸術祭  
☎ 500円(保護者同伴の小学生以下無料)  
☎ 日本鉄道模型の会 03-3971-2320

● 24日日 有料  
第20回 子どもたちと芸術家の出あう街  
ワークショップ  
☎ 1,000円  
☎ 日本オーケストラ連盟 03-5610-7275

● 30日土 ▶ 31日日 無料  
錦花池坊創流90周年  
「いけばな錦花展-2024-」  
☎ 加藤 090-8492-9853

ATELIER EAST B1F

1月

● 7日日 ▶ 14日日 無料  
東京朝鮮中高級学校 美術部展  
☎ 崔 090-2940-9491

2月

● 15日水 ▶ 18日日 無料  
桐美展  
☎ 渡部 080-8081-1560

● 23日金火 ▶ 25日日 無料  
SDGsの花ひらく  
☎ 本間 03-5958-2232

● 27日火 ▶ 3月3日日 無料  
第9回 火洋会  
☎ 天辻 042-421-2951

3月

● 4日月 ▶ 10日日 無料  
第15回 保谷フォトクラブ写真展  
☎ 関谷 090-1120-8279

● 16日土 ▶ 17日日 有料  
第9回 池袋鉄道模型芸術祭  
☎ 500円(保護者同伴の小学生以下無料)  
☎ 日本鉄道模型の会 03-3971-2320

● 20日水火 ▶ 25日日 無料  
えどはく移動博物館 in 東京芸術劇場  
☎ 東京都江戸東京博物館 03-3626-9974(代表)

● 27日火 ▶ 31日日 無料  
豊島フォトクラブ 第19回作品展  
☎ 森岡 03-3917-7726

ATELIER WEST B1F

1月

● 7日日 ▶ 14日日 無料  
東京朝鮮中高級学校 美術部展  
☎ 崔 090-2940-9491

● 15日月 ▶ 21日日 無料  
現代写真研究所 飯塚ゼミ写真展 交差  
☎ 飯倉 090-6166-3506

● 24日火 ▶ 28日日 有料  
展示・パフォーマンス  
「またまた」やって生まれる「たまたま」  
☎ 1日券:2,500円  
リビート券(2日目以降):1,500円  
☎ 石塚 080-3321-0912

2月

● 8日水 ▶ 11日日火 無料  
若林まさみ作品展  
「文化・芸術は人と人の心の絆」  
…高野之夫の言葉  
☎ アドナー 03-3986-5934

● 14日火 ▶ 18日日 無料  
第7回全国はがき筆文字展東京展  
☎ 池田 090-9783-8282

● 28日火 ▶ 3月13日火 無料  
令和5年度 東京空襲資料展  
☎ 東京都生活文化スポーツ局 文化振興部 企画調整課 03-5000-7230

3月

● 16日土 ▶ 17日日 有料  
第9回 池袋鉄道模型芸術祭  
☎ 500円(保護者同伴の小学生以下無料)  
☎ 日本鉄道模型の会 03-3971-2320

● 20日水火 ▶ 25日日 無料  
えどはく移動博物館 in 東京芸術劇場  
☎ 東京都江戸東京博物館 03-3626-9974(代表)

● 29日金 ▶ 31日日 無料  
日本中高生折り紙連盟 展覧会  
☎ 村井 070-3390-6862

EVENT CALENDAR

1月  
JANUARY

2月  
FEBRUARY

3月  
MARCH

| Column |  
ART & CULTURE  
around 芸劇

雲晴れて、光射す――  
太陽劇団という  
“大いなる気象”

この秋にプレイハウスで上演された太陽劇団『金夢島 L’ÎLE D’OR Kanemu-Jima』は、2001年の初来日以来、実に22年ぶりの公演となった。当初2021年に招聘予定だったが、コロナ禍により延期となっていた。それにしても長く来日がなかったのはなぜなのか。劇団主宰アリアヌ・ムヌーシュキンはじめ劇団員たちが、日本への切なる愛と憧憬を持っていたのは周知のことだし、他に何度か招聘計画もあったと聞く。それでも叶わなかったのは、太陽劇団のスケールが桁外れだったからではないかと思う。

パリにある劇団拠点は、訪れた誰もが羨む「演劇の理想郷」と言われている。カルトゥーシュリ(旧弾薬庫)と呼ばれるそこには様々な国籍・民族の劇団員が集い、一丸となって芝居作りにいそしむ。ツアーとなると、ここで作られる独創的な装置や小道具・楽器・衣装の数々、さらに俳優・技術者・制作・料理担当まで含む大所帯とコンテナ数本が海を渡るわけだから、コロナ禍でなくともハードルの高い超弩級の引越し公演である。

その実現には日仏双方に膨大な事前準備が求められる。現地下見から始まって、時差を超えたZoom会議、旅と輸送手配、ビザ取得、広報宣伝に協賛獲得、チケット営業、多言語が絡む字幕作りも難物だ。通訳・翻訳を通して、異なる文化の下ではハブニングもついて回る。果たして22年間のポテンシャルは、マグマが一気に噴き出すような、演劇的ビッグバンをもたらしたかのようだった。

公演に先立つ記者会見でムヌーシュキンは「集団での創作は、小さな流れが集まって大河となるようなもの」と語った。さらに「演劇の根本は“他者”との出会いである」とも。それを受けて言うならば、幕が上がる前に、演劇は既に始まっていた。そして始まりとは



舞台稽古も進み、ムヌーシュキンの表情にも憧れの日本に“帰郷”したような安堵感が。  
撮影：後藤敦司



劇団員を指導する能楽師の大島衣恵さん(中央左)。歓びと緊張の舞台稽古。  
撮影：後藤敦司

単に22年前ではなく、遙か遡ったところにあったのではないかと、今にして思う。国籍や職種を超えて個と個が出会う。そこに至る道程をリレーのように走り抜けてきた各人が、劇場という一点に集い舞台を立ち上げる時、まさに虹がかかったような祝福が訪れる。それは舞台裏も表も客席も誰もが感じたことではなかったろうか。『金夢島』は、パリの初日から上演185回をもって京都で大千秋楽を迎えた。この日、閉幕後も来場した高校生たちと歓談していたムヌーシュキン。未来に向かうその姿を見て、劇団名の意味するところがよりわかったような気がした。太陽劇団とは、時間も場所も超えて太陽がもたらす“気象”の如き存在なのかもしれないと。たとえ世界を雲が覆ったとしても、光は常に射し続けているのである。

文：立石和浩(太陽劇団東京公演 プロダクションアソシエイト)

太陽劇団 Théâtre du Soleil『金夢島 L’ÎLE D’OR Kanemu-Jima』日本公演  
2023年10月20日(金)～26日(木)東京芸術劇場 プレイハウス  
11月4日(土)～5日(日)ロームシアター京都 メインホール

INFORMATION

●東京芸術劇場へご来館される皆さまは、当劇場WEBサイトの「新型コロナウイルス感染症の感染症法上の位置づけ変更に伴う来館者及び公演等の主催者の皆さまへのお願い」や、館内掲示されている注意事項などをご確認ください。  
[www.geigeki.jp/info/covid19\\_notice/](http://www.geigeki.jp/info/covid19_notice/)

●東京芸術劇場 一時休館のお知らせ  
東京芸術劇場は設備更新工事を行うため、以下の期間、休館いたします。  
休館期間：2024年9月30日～2025年7月中(予定)  
[www.geigeki.jp/info/20230403/](http://www.geigeki.jp/info/20230403/)



〈鑑賞サポート〉について  
東京芸術劇場では、一部の事業で、視覚・聴覚障害者のための舞台鑑賞サポートやヒアリンググループ、各種割引、託児サービスなどの〈鑑賞サポート〉を行っております。ぜひご利用ください。  
詳細 ▶ 劇場HP内「鑑賞のサポート」ページ  
[www.geigeki.jp/access/support.html](http://www.geigeki.jp/access/support.html)

掲載情報に変更が生じる場合がございます。最新情報は、劇場や各主催者のHPなどでご確認ください。  
次号の発行は2024年4月1日を予定しています。

東京  
芸術  
劇場

Tokyo  
Metropolitan  
Theatre