

※植松伸夫氏、伊藤康英氏の出演はありません。

植松伸夫



伊藤康英



東京佼成ウインドオーケストラ  
Presents

# 吹奏楽大作戦

## 2013



©K. Miura

指揮者  
**大井剛史**



司会  
**岩崎里衣**

### Program

2013年度  
全日本吹奏楽コンクール課題曲より  
伊藤康英／ラ・フォリア  
～吹奏楽のための小協奏曲《世界初演》～

【指揮者コーナー】  
保科洋／風紋※<sup>①</sup>  
P.スーザ／海を越える握手※<sup>①</sup>

植松伸夫／委嘱作品《世界初演》

P.スパーク／陽はまた昇る  
【体感コースコーナー】  
真島俊夫／“地球”—美しき惑星—※<sup>②</sup>

【演奏コース受講生との合同演奏】  
A.リード／アルメニアン・ダンス パートI※<sup>③</sup>

※<sup>①</sup>事前に募集した指揮者コース受講生が指揮をします。※<sup>②</sup>体感コース付き公演チケットをご購入の方に、ステージ上でオーケストラの臨場感を体感して頂きます。※<sup>③</sup>事前に募集した演奏コース受講生と一緒に合同演奏をします。※出演者、曲目、内容等がやむを得ず変更になる場合がございます。あらかじめご了承下さい。

# 2013 4.6 sat 東京芸術劇場コンサートホール

開場14:00 開演15:00 大人:3,000円 子ども:1,500円(3歳以上中学生以下) ※3歳未満入場不可

※劇場には託児サービスがございます。詳細はTEL03-3981-7003へお問合せ下さい

主催／佼成文化協会 東京佼成ウインドオーケストラ

後援／朝日新聞社 公益財団法人東京都歴史文化財団東京芸術劇場 社団法人全日本吹奏楽連盟

東京都吹奏楽連盟 公益財団法人日本吹奏楽指導者協会

体感コース付き  
チケット  
**4,000円**  
限定40枚



東京佼成ウインドオーケストラ  
Presents

# 吹奏楽大作戦 2013



## 指揮: 大井剛史

東京芸術大学および大学院にて松尾葉子氏に師事、故若杉弘、故岩城宏之、レヴァイン、マズア、ジェルメティ、カラブチエフスキーの各氏から指導を受ける。2000~01年、仙台フィルハーモニー管弦楽団の副指揮者として研鑽を積み、2007~09年にはチェコ・フィルハーモニー管弦楽団にて研修。その後東京フィルハーモニー交響楽団、東京交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、群馬交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、広島交響楽団、九州交響楽団など国内各地のオーケストラを指揮し、いずれも高い評価を得ている。

新進作曲家の現代作品を指揮するほか、オペラ、バレエの分野でも大好評を博し、幅広い分野で意欲的に活動している。

2003年オペラ「不思議の国のアリス」(木下牧子)初演にて三菱信託芸術文化財団奨励賞を受賞。2008年アントニオ・ベドロッティ国際指揮者コンクール第2位。2009年、ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉常任指揮者、山形交響楽団指揮者に就任。

<http://conductor-ooi.mimoza.jp/index.html>

## 司会: 岩崎里衣

自治体・報道・ビジネスからスポーツ・芸能などのリポーターやインタビューアー、式典、シンポジウム、トークショー、ファッションショー、コンサート、婚礼などの司会者として活動する傍ら、ピーチクリーンアップにも携わっている。

最近では、ポップス、クラシック、ジャズ、など様々なコンサートの司会も多い。

## 演奏: 東京佼成ウインドオーケストラ

1960年5月、立正佼成会付属の「佼成吹奏楽団」として結成、その後1973年に「東京佼成ウインドオーケストラ」と改称する。歴代常任指揮者に汐澤安彦氏、宇宿允人氏、平井哲三郎氏、フレデリック・フェネル氏、ダグラス・ポストック氏が名を連ね、2010年にポール・メイエ氏が首席指揮者に就任した。

定期演奏会をはじめ国内外での公演、学校音楽鑑賞教室、福祉訪問コンサート、バンド・クリニック、各種レコーディングなどを数多く行い、CDのタイトルは300を超える。また、テレビ朝日系列「題名のない音楽会」やNHK-BS「クラシック倶楽部」、NHK-FM「吹奏楽のひびき」等のメディア出演も積極的に行っている。

楽団ホームページ: <http://www.tkwo.jp>

Twitter ID: TKWOJapan

facebook: <http://www.facebook.com/tkwojapan>



## 作曲: 伊藤康英

世界的なレパートリーとなっている交響詩「ぐるりよざ」など、これまでに80曲以上の吹奏楽作品を発表。また、ピアノ連弾曲集「ぐるぐるピアノ」シリーズや、高校の教科書の執筆など幅広い創作活動を行う。アジアの吹奏楽の発展のために尽力し、2002年東京佼成ウインドオーケストラのアジアツアーでは、病気のフレデリック・フェネル氏に代わり指揮を行う。また、アジア諸国で指揮、指導を行っている。

東日本大震災後は、福島から詩を発信し続けている和合亮一氏の詩に付曲。なかでも「貝殻のうた」は、歌手・加藤登紀子によってもCDに収められている。

東京芸術大学作曲科、同大学院修了、同大学非常勤講師。日本音楽コンクール作曲部門入賞、静岡県音楽コンクール・ピアノ部門優勝など。現在は洗足学園音楽大学教授。

ウェブサイトは[www.itomusic.com](http://www.itomusic.com)。YouTubeでも伊藤の作品の視聴ができる。



## 作曲: 植松伸夫

これまでに全世界で9600万本以上を売り上げた、ロールプレイングゲームの金字塔「ファイナルファンタジー」シリーズをはじめ数多くのゲーム音楽を手掛ける。

その功績はゲーム音楽に留まらず、フェイ・ウォンに楽曲提供をした「ファイナルファンタジー VIII」のテーマ曲「Eyes On Me」は1999年度 第14回日本ゴールドディスク大賞においてゲーム音楽としては初の快挙となる「ソング・オブ・ザ・イヤー(洋楽部門)」を受賞。今や女性シンガーとして絶大な人気を誇る アンジェラ・アキにもシングル曲「Kiss Me Goodbye」を提供している。

また、XBOX360専用ソフト「ブルードラゴン」テーマソング「Eternity」ではDEEP PURPLEのボーカリスト、イアン・ギランを、XBOX360専用ソフト「ロストオデッセイ」ゲーム内楽曲「What You Are」ではシーナ・イーストンを起用し、世間を驚かせた。

海外での評判も高まりを見せており、2001年5月アメリカ「Time」誌の「Time 100: The Next Wave - Music」にて音楽における「革新者」の一人として紹介され、2007年7月には「Newsweek」誌にて「世界が尊敬する日本人100人」の一人に選出される。近年では日本国内をはじめ世界各国でオーケストラコンサートや自身のバンド「EARTHBOUND PAPAS」によるライブイベントを開催し好評を博す。  
<http://www.dogearrecords.com/>

## 購入方法について

### ●チケットぴあ

TEL: 0570-02-9999

<http://pia.jp/t/> (パソコン・携帯)

PCコード 191-527

セブンイレブン、サークルK・サンクス、  
チケットぴあ店舗でも購入できます。

### ●ローソンチケット

TEL: 0570-084-003

TEL: 0570-000-407 (オペレーター)

<http://l-tike.com/> (パソコン・携帯)

LCコード 33347

ローソン店内Loppiでも購入できます。

### ●e+(イープラス)

<http://eplus.jp/> (パソコン・携帯)

ファミリーマート店内Famiポートでも購入できます。

### ●東京芸術劇場ボックスオフィス

TEL: 03-5391-3010

### ●サンライズオンライン

<http://sunrisetokyo.com/>

## チケットに関するお問合せ

サンライズプロモーション東京 TEL: 0570-00-3337 (10:00~19:00)

## 公演に関するお問合せ

東京佼成ウインドオーケストラ事務局 TEL: 03-5341-1155

※0570で始まる電話番号は、一部の携帯電話・PHSからはご利用になれません。※音声自動応答での受付番号はダイヤル回線からのご利用はできません。プッシュ回線またはトーン信号の出る電話機からおかけください。