

新時代を連れてくる5人の女性劇作家。
その新作短編を、ショーケース形式で一気に上演。
女流でも女子でもない彼女たちが、
柔らかな手つきとクールな眼差しで世界と関係する、
20分間と永遠。



参加団体(作・演出)

うさぎストライプ(大池容子)

タカハ劇団(高羽彩)

鳥公園(西尾佳織)

ワワフラミンゴ(鳥山フキ)

Q(市原佐都子) 五十音順

(平成25年)
2013

9/12(木) - 16(月・祝) 東京芸術劇場 シアターイースト

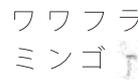
主催: 東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団)

東京都 / 東京文化発信プロジェクト室(公益財団法人東京都歴史文化財団)

芸劇eyes 番外編・第2弾 God save the Queen

日本演劇の未来を担う若い才能が
ショーケース形式で競い合う、
芸劇eyes 番外編・待望の第2弾!!

参加団体
(作・演出)



「おかえりなさいⅡ」(2012)



「ネジ工場」(2012)



「おねしょの終わらない温かさについて」(2011)



「バーン・ナ・バーン」(2011)



「虫」(2012)

うさぎストライプ (大池容子)

うさぎストライプが演劇をつくるのは、やっぱり見えないものが見たいからで、いつもは誰にも見せないけど、その人の中にぎゅっと押し込められたものが見たいから、これからもぎゅっと、そういう演劇をつくっていくんだと思います。

<http://www.usagistripe.com/>

タカハ劇団 (高羽 彩)

綿密な物語性と生々しくチープでありながら叙情的な言語感覚が特徴。随所に笑いを散りばめながらどこか冷徹とも言える終着点へと向かう物語は、現代人の抱える虚無感を描き出し大きな共感を呼ぶ。

<http://takaha-gekidan.net/>

鳥公園 (西尾佳織)

「正しさ」から外れながらも確かに存在するものたちに、少しボケた角度から、柔らかな光を当てようと試みている。モノの質感をそのままに手渡す言語感覚と、殺伐とした世界を独特のテンポで生きるとこ間抜けでチャーミングな俳優たちの佇まいが持ち味。

<http://birdpark.web.fc2.com/>

ワワフラミンゴ (鳥山フキ)

奇をてらわずに不思議な世界観と思わせるのを得意にしています。エビ、カニ、ホッチキス、双子等、独自の興味や関心を優先し、楽しく気楽に見ていただける娯楽作品を作っています。

<http://wawaflamingo.com/>

Q (市原佐都子)

2011年より活動。市原佐都子が制作・演出を担う。作品にはよく動物や食べ物が登場する。ニンゲンの世の中の「形」に飼ひ馴らされきれない、そこからはみ出している、無理している存在が気になっている。

<http://qchan9696.web.fc2.com/Q/>

(平成25年) 2013 9/12(木) - 16(月・祝)

東京芸術劇場 シアターイースト

9/12	9/13	9/14	9/15	9/16
木	金	土	日	月・祝
●	●	○	●	●
14:00	●	●	○	●
19:00	●	●	○	●

※開場は開演の30分前
※本公演は、ショーケース形式で上演します。上演順は当日劇場にてご確認下さい。
※○印、収録のため客席内にカメラが設置されます。予めご了承ください。

チケット(全席自由・整理番号付・日時指定)

前売¥2,500 当日¥2,800 高校生割引¥1,000(税込)

- ※未就学児はご入場いただけません。
- ※高校生割引チケットは東京芸術劇場ボックスオフィスにて前売りのみ取扱い。(枚数限定・要学生証)
- ※障害をお持ちの方は割引料金でご観劇いただけます。詳しくは劇場ボックスオフィスまたは劇場HPまで。
- ※託児案内 劇場内の一時託児がご利用いただけます。公演日の一週間前までに、お申し込みください。(有料、定員制)

[芸劇キッズルーム ミュース]03-3981-7003

一般前売開始 7/13(土)

チケット取扱

- ◎東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296(休館日を除く10:00~19:00)
<http://www.geigeki.jp/t/>(PC) <http://www.geigeki.jp/i/t/>(携帯)
- ◎チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード:430-541) <http://pia.jp/t/>(PC・携帯)
- ◎イープラス <http://eplus.jp/>(PC・携帯)
- ◎ローソンチケット 0570-000-407(オペレーター対応10:00~20:00)
0570-084-003(音声自動応答Lコード:32617) <http://l-tike.com> ローソン店頭
- ◎カンフェティ 0120-240-540(平日10:00~18:00 オペレーター対応) <http://confetti-web.com>

問合せ: 東京芸術劇場ボックスオフィス

0570-010-296(休館日を除く10:00~19:00) <http://www.geigeki.jp> (PC)

『God save the Queen』に期待しています。

湯山玲子(著述家)

女の子の、いや、女性の感性がもては
やされた時代があった。

その心は、理性と論理にがんじがらめ
で、硬直した男性社会の制度から、女た
ちは疎外されているからこそ、自由で風穴
を開けることができるという期待である。
しかし、2013年の今現在、その目新しさ
は無く、かつてのオルタナティブは例え
ば、「不思議ちゃん」という言われ方なん
ぞで、ひとつの紋切り型になってしまっ
たし、制度の中にも女性が様々に進出し
ている今、女性の感性はすでにそのある意
味お気楽な表現の楽園を追われてしま
ったともいえる。

草食男子など女から逃走する男たち
の前で、「いつかは王子様が」のロマン
チック神話から逃げられない女たちは、婚
活で憂鬱なため息をつく。更年期を過

ぎても性的存在から降りようとしな
い美魔女、その一方で男子と同様二次元
キャラに萌える女もいる。男と女の間の
ファンタジーが消え去った後の荒野で、
女たちによる演劇という表現は、荒れ
狂うのか、諦観なのか、優しさなのか、
トリッキーに世間を欺くのか、皆目、
見当がつかない。

まだ誰の意識にも上がっていない時
代の言葉を坑道のカナリアのように予
感しうるのが演劇だとすると、今回の
芸劇eyes 番外編『God save the
Queen』のプログラムは、まさにタイ
ムリー。少女、母親、おばさん、老婆
という立場だけではなく、多様なあり
方と関係性を持つようになった女性た
ちが、当の本人たちを通して照射す
る世界を、私自身も目撃してみたい。

舞台監督: 谷澤拓己 企画コーディネーター: 徳永京子
企画制作: 東京芸術劇場
主催: 東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団)
東京都/東京文化発信プロジェクト室(公益財団法人東京都歴史文化財団)

【東京文化発信プロジェクトとは】

東京文化発信プロジェクトは、「世界的な文化創造都市・東京」の実現に向けて、東京都と東京都歴史文化財団が芸術文化団体やアートNPO等と協力して実施しているプロジェクトです。都内各地での文化創造拠点の形成や子供・青少年への創造体験の機会の提供により、多くの人々が新たな文化の創造に主体的に関わる環境を整えるとともに、国際フェスティバルの開催等を通じて、新たな東京文化を創造し、世界に向けて発信していきます。
www.bh-project.jp

