



Tokyo Metropolitan Theatre Presents
Classical Players Tokyo Concert

東京芸術劇場Presents

クラシカル・プレイヤーズ東京 演奏会

有田正広(指揮&チェンバロ)

宇治川朝政(リコーダー)

堂阪清高(ファゴット)

ジャン=フィリップ・メルカールト(オルガン)

クラシカル・プレイヤーズ東京(オリジナル楽器使用)

2014 2/1 [土]

14:00 [開演] 13:00 [ロビー開場]

東京芸術劇場コンサートホール



A.ヴィヴァルディ:『調和の靈感』Op.3から 第10番 4つのヴァイオリンのための協奏曲 口短調 RV580

G.P.テレマン:リコーダーとファゴットのための二重協奏曲 へ長調 TWV52:F1

C.P.E.バッハ:オルガン協奏曲 ト長調 Wq.34, H.444 エマニュエル・バッハ生誕300年記念

J.S.バッハ:管弦楽組曲第3番 ニ長調 BWV1068

Antonio Vivaldi (1678-1741):No.10 Concerto for 4 Violins in B Minor RV580, "L'estro Armonico" Op.3

Georg Philipp Telemann (1681-1767):Double Concerto for Recorder and Bassoon in F Major, TWV52:F1

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788):Organ Concerto in G Major, Wq.34, H.444

Johann Sebastian Bach (1685-1750):Orchestral Suite No.3 in D Major, BWV1068

全席指定 S ¥4,000 A ¥3,000 B ¥2,000

※東京文化会館友の会割引有り(S,A席20%割引)

2013/9/17(火)発売

[チケット取扱]

東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296 <http://www.geigeki.jp/>

東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 <http://www.t-bunka.jp/>

チケットぴあ (24時間・音声自動応答) 0570-02-9999 <http://pia.jp/t/>

[Pコード:208-557]

イープラス ————— <http://eplus.jp/>

ローソンチケット (オペレーター対応) 0570-000-407 <http://l-tike.com/>

(音声自動応答) 0570-084-003 [Lコード:35870]

主催:東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団)

※未就学児の同伴・入場はご遠慮ください。

※やむを得ぬ理由により曲目等変更の可能性がございますのでご了承ください。

お問合せ:東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

(休館日を除く10:00-19:00)

東京芸術劇場

Tokyo Metropolitan Theatre

オリジナル楽器(作曲された当時の楽器)を使用して、古典派以降の管弦楽曲に取り組んできたクラシカル・プレイヤーズ東京が、満を持してオール・バロック・プログラムに挑む!
エマニュエル・バッハ生誕300年を記念して贈るオルガン協奏曲では、
オリジナルの響きを再現する芸劇のパイプオルガンが登場。
コンサートホールの大きな空間を精細な音色で満たす、美しくも贅沢なひととき。



有田正広◎指揮&チェンバロ Masahiro Arita, Conductor & Cembalo

古楽器と現代楽器の双方を駆使した広範な活動を繰り広げる、日本が世界に誇る国際的な音楽家の一人。1989年「東京バッハ・モーツアルト・オーケストラ」を結成し、指揮者としても活動を開始。2006年には、モーツアルトのフルートと管弦楽のための作品を全曲録音するとともに、東京芸術劇場で定期的に演奏会を開催。2009年4月には、ロマン派までをレパートリーとする日本初のオリジナル楽器によるオーケストラ「クラシカル・プレイヤーズ東京」を結成。2010年3月～翌8月にショパンのピアノ協奏曲第1番、第2番(ピアノ：仲道郁代)をオリジナル楽器による日本初演というわが国の演奏史上に記憶される演奏会を開催した(同時に世界初となるプレイヤーでの録音を行う)。その姿勢は、新たな音楽的創造を常に探求し、古楽器と現代楽器の枠を超えた新たな音楽的創造の領域へとさらに活動の場を広げている。

現在、精力的な演奏活動や研究活動とともに、昭和音楽大学、桐朋学園大学で後進の指導にあたっている。



宇治川朝政◎リコーダー Tomokazu Ujigawa, Recorder

桐朋学園大学卒業。ハーフ王立音楽院修了。カタルニヤ高等音楽院、パリ七区エリックサティー音楽院にてリコーダーを専攻。またパリ国立高等音楽院にて室内楽を専攻する。リコーダーを花岡和生、山岡重治、吉澤実、W.V.ハウヴェ、J.V.ヴィンガーデン、S.マルク、P.メメリスドルフの各氏に師事。第14回古楽コンクール<山梨>最高位受賞。2005年ブルージュ国際古楽コンクール(ベルギー)第2位受賞。2009年第五回国際テレマンコンクール(ドイツ)歴史的木管楽器部門第1位と聴衆賞を受賞。演奏活動では、2005年、アンプロネ・オペラプロジェクト(W.クリスティー指揮)に参加、ヴェルサイユ宮殿を始めフランス、スペイン各地で公演。2011年にはライブツィビバッハ音楽祭に招聘され公演を行った。木の器にて国内外の古楽演奏家とコンサートを企画し、東京を中心に演奏活動を展開している。



堂阪清高◎ファゴット Kiyotaka Dousaka, Bassoon

滋賀県に生まれる。1963年東京藝術大学附属音楽高校にクラリネットで入学すると同時にファゴットを始める。故三田平八郎氏に師事。1966年東京藝術大学に進み、在学中第37回、第38回NHK毎日音楽コンクールに、それぞれクラリネットとファゴットで入選。1970年同大学をクラリネットで卒業後、同大学院にファゴットで入学。同時に東京都交響楽団にファゴット奏者として入団。1973年より首席奏者となり、2012年退団。1978年よりバロックファゴットの演奏を始め、数多くのグループと共に、『紀尾井シンフォニエッタ東京』『クラシカル・プレイヤーズ東京』『バッハ・コレギウム・ジャパン』『オーケストラ・リベラ・クラシカ』メンバーとしても活躍。1992年バロックファゴットによるヴィヴァルディの『ファゴット協奏曲』、2003年クラシカル・ファゴットによるモーツアルトの『ファゴット協奏曲』のCDをリリース。



ジャン=フィリップ・メルカールト◎オルガン Jean-Philippe Merckaert, Organ

ベルギー生まれ。パリ国立高等音楽院でオルガンをオリヴィエ・ラトリー、ミシェル・ブヴァールに師事。2005年フルミエ・プリを得て卒業。ベルギーではブリュッセルのベルギー王立音楽院にてジャン・フェラーにオルガンを師事し、2008年修士号を取得、モンス王立音楽院にてクラシック作曲法を学び2007年修士号を取得。2007年、フライブルクにおけるジルバーマン国際オルガンコンクール第2位、2009年、ブルージュ国際古楽コンクールオルガン部門第2位受賞。2003年から1年間札幌コンサートホールKitaraの第6代目専属オルガニストを務めた。

現在、所沢市民文化センター ミューズ ホールオルガニスト、那須野が原ハーモニーホール オルガンアドバイザー、聖グレゴリオの家宗教音楽研究所講師、片倉キリストの教会オルガン教室講師。

クラシカル・プレイヤーズ東京(オリジナル楽器使用)◎管弦楽

Classical Players Tokyo, Original Instruments

有田正広音楽監督のもと、日本最初の本格的な古楽器オーケストラ「東京バッハ・モーツアルト・オーケストラ」は1989年4月に結成され2009年3月公演もって20年の歴史の幕を閉じた。その後「東京バッハ・モーツアルト・オーケストラ」とのメンバーを中心に2009年6月に「クラシカル・プレイヤーズ東京」と改称。バロック、古典派にロマン派のレパートリーを加え、活動を開始。有田による最新の研究成果を基にオリジナル楽器で演奏される公演活動は歴史的資料に基づいた解釈とその演奏という、日本のクラシック音楽界に新しい一条の光を当て、日本の管弦楽演奏史のエポックメイキングとなっている。

託児案内●ご鑑賞の際には芸劇キッズルーム ミューズでお子様をお預かりいたします。お申込み・お問合せ:03-3981-7003(事前予約制)

クラシカル・プレイヤーズ東京 ● 室内楽演奏会シリーズ

vol.1 2013/10/24(木) 19:00開演 18:30開場

~フルートと弦楽の調べ~
J.ハイドン/フルート三重奏曲
W.A.モーツアルト/ティヴェルティメント 二長調 K.136、変口長調 K.137
フルート四重奏曲 第1番 二長調 K.285
フルート:有田正広 ヴァイオリン:木村理恵、荒木優子
ヴィオラ:深沢美奈 チェロ:武澤秀平

vol.2 2014/3/21(金・祝) 18:00開演 17:30開場

~ハルモニームジーク~
W.A.モーツアルト/フィガロの結婚より抜粋(木管八重奏版)
セレナード第12番 ハ短調 K.388
L.v.ベートーヴェン/木管八重奏曲 op.103
オーボエ:本間正史、北康乃 クラリネット:満江菜穂子、山根孝司
ファゴット:堂阪清高、向後崇雄 ホルン:大野雄太、伴野涼介

会場 ● 東京芸術劇場 コンサートホール・エントランス(5階)
料金 ● 全席自由2,000円(座席数150席予定)

**東京芸術劇場×クラシカル・プレイヤーズ東京 Presents
古楽ラボ** 監修:有田正広

モダン楽器を習熟する方に向けた、
作曲当時の奏法=古楽奏法を学ぶ
全5回の連続講座を開催。
詳しくはチラシ・HPをご覧ください。

