

読

Yomiuri
Nippon
Symphony
Orchestra

響

ムソルグスキー

組曲 (ウッド編)

展覧会の絵

オーケストラは、芸術だ!

個人では生みだせない、この緊張感、この一体感。

管弦楽の醍醐味、ここにあり。

《トランスクリプション・プログラム》

バッハ(オネゲル編)：前奏曲とフーガ BWV545

J.S.Bach (arr. Honegger)/ Präludium und Fuge in C major, BWV545

バッハ(レーガー編)：「おお人よ、汝の罪の大いなるを嘆け」 BWV622

J.S.Bach (arr. Reger)/ "O Mensch, bewein' dein' Sünde gross", BWV622

バッハ(ホルスト編)：ジーク風フーガ BWV577

J.S.Bach (arr. Holst)/ Fugue à la gigue in G major, BWV577

バッハ(ラフ編)：「シヤコンヌ」 BWV1004

J.S.Bach (arr. Raff)/ Chaconne, BWV1004

ムソルグスキー(ウッド編)：組曲「展覧会の絵」

Mussorgsky (arr. Wood)/ Pictures at an exhibition

読響 首席客演指揮者

指揮 = 下野竜也

Conductor: Tatsuya Shimono

読売日本交響楽団 第162回 東京芸術劇場マチネーシリーズ
The 162nd Tokyo Metropolitan Theatre Matinée Series

2014年1月18日(土) 14時開演

東京芸術劇場コンサートホール

Saturday, 18th January 2p.m. / Tokyo Metropolitan Theatre

S¥7,000 A¥5,000 B¥4,000 C¥3,000 ジュニアシート¥1,500
(大人同伴の小中高生)

読売日本交響楽団 第69回 みなとみらいホリデー名曲シリーズ
The 69th Yokohama Minato Mirai Holiday Popular Series

2014年1月19日(日) 14時開演

横浜みなとみらいホール

Sunday, 19th January 2p.m. / Yokohama Minato Mirai Hall

S¥7,000 A¥6,000 B¥5,000 C¥3,000 ジュニアシート¥1,500
(大人同伴の小中高生)

主催：読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団 助成：文化庁文化芸術振興費補助金 (トップレベルの舞台芸術創造事業) 協力：横浜みなとみらいホール(1/19) 事業提携：東京芸術劇場(1/18)

お申し込み お問い合わせ 読響チケットセンター 0570-00-4390 (10時~18時 年中無休/年末年始を除く) <http://yomikyo.or.jp/> プレイガイド：チケットぴあ、e+ほか

管弦楽の可能性に満ち溢れた 魅惑の《展覧会の絵》

飯尾洋一(音楽ジャーナリスト)

ムソルグスキーの組曲《展覧会の絵》ほど、数奇な運命をたどった作品もない。

1874年、友人の画家ハルトマンの遺作展に触発されて作曲されたこのピアノのための組曲は、作曲者の生前にはほとんど顧みられることがなかった。死後5年を経てようやく出版されるものの、それでもほとんど演奏されないまま。

ところが、1922年にラヴェルが管弦楽版に編曲すると、《展覧会の絵》は一躍人気曲となった。ラヴェルは粗削りなムソルグスキーの原曲を、華やかで色彩的なオーケストレーションで飾った。今でも《展覧会の絵》といえば、まずこのラヴェル編曲版を思い起こす人が多いはずである。

ムソルグスキーの原曲は不思議な作品で、ピアニストに対して「この曲を弾きたい!」と思わせるよりも、むしろ作曲家に

「この曲を編曲したい!」と欲望させる力を持っているようだ。《展覧会の絵》を編曲したのはラヴェルだけではない。ヘンリー・ウッド版、ストコフスキー版、レオ・フンテック版、ゴルチャコフ版等々、様々なオーケストラ編曲が存在する。オーケストラ以外への編曲も盛んだ。富田勲のシンセサイザー版、EL&Pのプログレ版、山下和仁のギター版など、枚挙にいとまがない。生前のムソルグスキーは、《展覧会の絵》がこんなにも(特にピアニスト以外から)人気を博すことになるとは、夢にも思わなかったにちがいない。

そして今回、下野竜也が選んだのは、なんと、ヘンリー・ウッド版。これは珍しい。1895年の第1回からイギリスの音楽祭「プロムス」の指揮者を務めたヘンリー・ウッドは、ラヴェルに先んじて《展覧会の絵》を編曲した。

ラヴェル版に慣れた耳には、ウッド版はずいぶん新鮮に響く。ラヴェル版がおしゃれなイケメンとすれば、こちらは元気いっぱいの子供のヤンチャ坊主だ。ケレン味があつて楽しい。あちこちで驚きを感じるのは、なじみが薄いせいばかりではないはず。発見に満ちた公演になることは約束されている。

©読響(撮影=青柳 聡)

指揮: 下野竜也

Conductor: Tatsuya Shimono

鋭い感性と熱い魂で活気に満ちた音楽をつくる俊英指揮者。

2006年11月から6年余り、読響・初代正指揮者として、意欲的なプログラムを次々に披露。ドヴォルザークの交響曲を邦人指揮者としては初めて全曲演奏したほか、11年度「ミュージック・ベンクラブ音楽賞」を受賞するなど、多大な功績を残した。今年4月からは、読響・首席客演指揮者を務める。

1969年鹿児島生まれ。鹿児島大学教育学部音楽科、桐朋学園大学音楽学部附属指揮教室、イタリア・シエナのキジアーナ音楽院で学んだ後、大阪フィルの指揮研究員となり朝比奈隆氏らの薫陶を受けた。ウィーン国立演劇音楽大学に留学中、東京国際音楽コンクールとプザンソン国際青年指揮者コンクールで優勝を飾った。

以降、チェコ・フィル、シュトゥットガルト放送響、ローマ・サンタ



チェチャーリア管、ミラノ・ヴェルディ響、ウィーン室内管、南西ドイツ・フィル、カンヌPACA管などと共演し、国際的な活躍を展開している。現在、広島ウィンドオーケストラの音楽監督、上野学園大学教授。

読売日本交響楽団 第162回 東京芸術劇場マチネーシリーズ

2014 **1月18日(土)** 14時開演
東京芸術劇場コンサートホール

S席 7,000円 A席 5,000円 B席 4,000円 C席 3,000円
ジュニアシート(大人同伴の小中高生) 1,500円

東京都豊島区西池袋 1-8-1 Tel. 03-5391-2111 (代表)

●JR・東京メトロ・東武東上線・西武池袋線「池袋」駅西口より徒歩2分
(※駅地下通路2b出口と直結しています)

読売日本交響楽団 第69回 みなとみらいホリデー名曲シリーズ

2014 **1月19日(日)** 14時開演
横浜みなとみらいホール

S席 7,000円 A席 6,000円 B席 5,000円 C席 3,000円
ジュニアシート(大人同伴の小中高生) 1,500円

神奈川県横浜市西区みなとみらい 2-3-6 Tel.045-682-2020

●東急東横線直通・みなとみらい線「みなとみらい」駅 クイーンズスクエア横浜連絡口 徒歩3分
●JR京浜東北線・根岸線、横浜市営地下鉄「桜木町」駅 動く歩道からランドマークプラザ経由でクイーンズスクエア1階奥 徒歩12分

読響チケットセンター 0570-00-4390 (10:00-18:00 年中無休/年末年始を除く)

読響チケットWEB <http://yomikyo.pia.jp/>

*座席をお選びいただけます。*ご郵送の場合、送料は無料です。

チケットぴあ 0570-02-9999

イープラス <http://eplus.jp>

東京芸術劇場ボックスオフィス(1/18公演分) 0570-010-296

横浜みなとみらいホールチケットセンター(1/19公演分) 045-682-2000

託児サービス: 東京芸術劇場には一時託児施設があります。芸術キッズルーム muse(ミューズ) 03-3981-7003 (1/18公演)

横浜みなとみらいホールでは「託児サービス」を提供しています。(株)アンティ 045-423-2431 (1/19公演)

学 学生券: 学生の方は、開演15分前に残席がある場合2,000円で入場できます(要学生証)。ただし、席を選ぶことはできません。開演1時間前から受付で整理券を配布します。

団 団体割引: 読響チケットセンターにて同一公演の1回券を10枚以上まとめてお求めになった方に団体割引をいたします。

■都合により曲目、出演者等が一部変更になる場合もございます。あらかじめご了承ください。■未就学児童のご入場は、固くお断りいたします。