

いつもなにかがあたらしい

東京ニューシティ管弦楽団 第93回定期演奏会

# Dies irae

## ～魔女たちの祭典～

ベルリオーズの出世作、サン=サーンス晩熟期の作品、  
そしてラフマニノフの最後の一曲を「死の舞踏」というテーマで結びつけ、  
オーケストラの爆発的なサウンドとともに、  
そのファンタジーの世界に身を委ねてみませんか？



指揮: 曾我 大介

Daisuke Soga

コンサートマスター: 山口 裕之

Hiroyuki Yamaguchi

指揮者によるプレトークあり(14:20より)

サン=サーンス Camille Saint-Saëns

交響詩「死の舞踏」作品40

Danse macabre, Op.40

ラフマニノフ Sergei Rachmaninoff

交響的舞曲 作品45

Symphonic Dances, Op.45

ベルリオーズ Hector Berlioz

幻想交響曲 作品14

Symphonie fantastique, Op.14



2014年5月17日(土) 14:30開演  
13:30ロビー開場  
東京芸術劇場コンサートホール  
(池袋駅西口より徒歩2分)

料金  
(全席指定)

S:6,000円/A:4,500円/B:3,000円/C:2,000円/リラックスシート:3,000円

学生半額(25歳以下、S席を除く) 小中高生1,000円(保護者同伴S席を除く)

シニア割10%引き(60歳以上) 友の会会員15%引き(随時入会受付 年会費500円)

※上記割引については事務局までお問い合わせ下さい。

【主催】一般社団法人 東京ニューシティ管弦楽団

※未就学児のご入場はご遠慮ください。 ※やむを得ず、出演者・演目が変更になる場合がございます。ご了承ください。

■お申し込み・お問い合わせ

東京ニューシティ管弦楽団事務局(土・日・祝を除く10時から18時)

チケットダイヤル: 03-5933-3266

FAX: 03-6766-3782

ホームページからお申込みいただけます。 <http://tnco.or.jp>

チケットぴあ(Pコード:223-656) TEL:0570-02-9999 <http://www.t.pia.jp>

東京芸術劇場ボックスオフィス TEL:0570010-296(ナビダイヤル)

東京文化会館チケットサービス TEL:03-5685-0650 <http://www.t-bunka.jp>

イープラス <http://eplus.jp> (パソコン&ケータイ)

2/24(月)発売開始  
ネットからは2/23(日)発売開始



## ロマン派最大のテーマ 「死」

冬の魔女が最後の饗宴をしようというその夜、夜中を告げる鐘が鳴り響くと、骨をカチャカチャと鳴らしながらガイコツが終わりのない踊りを踊り出す。その舞曲のメロディは13世紀のグレゴリオ聖歌「怒りの日」。



Di - es i - rae, di - es il - la, Sol - vet sae - clum in fa - vil - la: Tes - te Da - vid cum Sy - bil - la.  
その日、それは怒りの日。 世界が灰燼に帰する日、 かつてダビデとシビラが予言したとおり

ベートーヴェンの死から僅か3年後、ひとりの鬼才の手によりこんな奇想天外な曲が生まれるとは誰が予見したでしょうか？ベルリオーズが《幻想交響曲》で描き出した死後の世界は、後進の作曲家達を次々と虜にしています。リスト、サン＝サーンス、チャイコフスキー、マーラー、イザイ、ホルスト、ハチャトゥリアン、ショスタコービッチ……。それぞれが「怒りの日」のメロディに乗せて終末の世界を描き出そうとしたのです。

なかでもラフマニノフはこの「怒りの日」の主題をライフワークに位置づけ、数々の作品の中に折り込みます。その集大成が《交響的舞曲》です。

ベルリオーズの出世作、円熟期にさしかかったサン＝サーンスの作品、そしてラフマニノフの最後の1曲を「死の舞踏」というテーマで時間軸をむすび、お聴かせしたいと思います。

自分、愛、英雄譚、死・・・文学に端を発するロマン派の軸となる主題達。その中でも巨匠達を夢中にさせたのは終末の世界。

科学が進んだ21世紀でさえ解明されることのない死後の世界。オーケストラの爆発的なサウンドとともに、そのファンタジーの世界に身を委ねてみませんか？

## 曾我 大介 (指揮) Daisuke Soga, conductor



桐朋学園大学、ウィーン音楽大学等、タン  
グルウッド音楽セミナー、シエナ・キジアー  
ナ音楽院で、B. ハイティンク、G. シノーボ  
リ、I. ムーシン、U. ラーヨビッチ、小澤征爾、  
田中雅彦、I. ケプテア、森正の諸氏に学ぶ。  
1989年ルーマニア国立音楽院在学中にルー  
マニアでデビュー以来、ジョルジュ・エネスコ・

フィル、ブラショフ・フィルなどルーマニア各地のオーケストラに定期的に  
に客演。

1993年ブザンソン、1998年コンドラシンの両コンクールを始め、ヨーロッ  
パを代表する指揮者コンクールで上位入賞。以降日本はもとより、ヨーロッ  
パ、南米を中心に世界各地のオーケストラに客演を重ねている。これ迄ルー  
マニア国立放送交響楽団首席客演指揮者、大阪シンフォニー交響楽団音  
楽監督、東京ニューシティ管弦楽団首席指揮者を歴任。日本で最も若い音  
楽監督として活躍した大阪在任中は「関西音楽界に新風を吹き込んだ」と  
高評価を得、同団初の海外公演を成功に導いた。ブラジル・ロンドリーナ  
音楽祭を始めとする各地音楽祭出演や、講習会の講師、コンクールの審査員、  
また近年は作曲家としても活躍。その作品は日本始め、イタリア、ルーマ  
ニア、アメリカ、オーストリア、ブラジルなど演奏されている。現地での  
長年の文化活動に対する功労者として、ルーマニア・ブラショフ市、ブラ  
ジル・ロンドリーナ市から名誉市民の称号が贈られている。2014年4月  
にはエネスコ・フィルへの再客演、2015年はベルリン交響楽団への客演が予  
定されている。

2012年9月には、音楽之友社の「歌う人のための『第九』合唱譜」出版に  
あたり、豊富な演奏経験を生かして監修を務めた。また2014年8月には《第  
九》虎の巻～歌う人、弾く人、聴く人のためのガイドブックが出版された。  
デルタ・クラシックスより、東京ニューシティ管弦楽団とのCDがリリース。

## 今後の定期演奏会

東京芸術劇場 土曜日のマチネコンサート

第94回定期演奏会

2014年 7/5 日(土)

4/7 発売!

指揮: 秋山 和慶  
フルート: 松木 さや(第29回日本管打楽器コンクールフルート部門優勝)  
(第82回日本音楽コンクールフルート部門優勝)プーランク/組曲「牝鹿」  
イベール/フルート協奏曲  
サン＝サーンス/交響曲第3番  
(オルガン付)

第95回定期演奏会

2014年 9/27 日(土)

5/19 発売!

指揮: 内藤 彰  
ヴァイオリン: ユーリ・レーヴィッチ

ロシアの若手注目株のヴァイオリニスト

ベートーヴェン/序曲「コリアン」  
バガニーニ/ヴァイオリン協奏曲第2番  
シューベルト/交響曲第7番「未完成」  
第4楽章完成版(キャラガン改訂新版)

## Ticket

S: 6,000 A: 4,500 B: 3,000 C: 2,000

お得な定期会員券も是非!!

お求めはチケットダイヤルまでどうぞ!

チケット  
お申込み  
について

事務局チケットダイヤルでのお申込み

Tel: 03-5933-3266

※10:00～18:00(土日祝を除く平日)

Fax: 03-6766-3782 E-mail: ticket@tnco.or.jp

ネットでのご予約も

座席指定が可能になりました!

http://tnco.or.jp/

※会員登録(メールアドレスとパスワード)が必要です(無料)。

●ファミリーマートで代金決済・チケット受取  
ができます。  
●クレジットカードでの決済も可能になりました。  
●事務局よりチケットを送付することもできます。  
※どの場合も所定の手数料をご負担いただけます。