

ええ、私にコンテンポラリーダンス？を最初に教えてくださったのは、千枝さんと言っても過言ではありませんからね。(最近卒業したみたいですが)

Together.

モモンガ・コンプレックス 珍しいキノコ舞踊団

白神ももこ【振付・構成・演出】伊藤千枝

あなたのことは、
すべてお見通しだよ。



キノコ・伊藤



仁科



茶木



岡

佐々木

この際、なんと言われようといっさいの遠慮はいたしません。2人の振付家がお互いのカンパニーに振付け合う、それこそわれら、Togetherさ。ごらんあそばせ。



Q この企画はどうやって生まれたんですか？
白神.. 去年の八月ぐらいに、千枝さんとごはん食べて話してた時に...
伊藤.. ご飯ついでにお酒飲みに行ったときにね(笑)。
白神.. その時ボロッと千枝さんから、それぞれ振付を交換しあってそれがカンパニーのレパートリーになってくっていいのいいよね。もし機会があるなら一緒にやらない？って話をいただいて、わたしもその頃、ダンサーの酒井幸菜さんと、振付を交換するみたいなことをやっていたので、ちょっともつとやってみようという願望があったんです。
伊藤.. それソロじゃなかった？
白神.. ソロです。いろんなことしてみたいなと思ってたところで、千枝さんからそういう話をいただいて、カンパニーっていうまた新たな規模での振付け合いをやってみようと思った。
伊藤.. そうだね。バレエ団とかだとよくあることなのに、コンテンポラリーの団体だとなんでないんだ？って思ってた、なんかすごくいろいろ考えてた時に、たまたま飲んだんだよね！
白神.. そう、たまたま飲もうとみたくて、結構熱く話して...
伊藤.. そんなに熱くないよ。
白神.. あ、そうですか？わたし終電で走りましたよ。
伊藤.. ああそう(笑)。あ、白神は熱くなってたのかもしれないね。わたしはおいしくお酒いただいでました(笑)。
白神.. で、そのことはずっと頭の片隅にあっただけですけど、芸劇・東京芸術劇場の公演の話ができたときに、できるならこの機会に一緒にやりたいと思って、今度はわたしから千枝さんに持ちかけました。

Q 振付を交換する意味は？
伊藤.. 大きな夢なんだけど、モモンガとここで公演したときに、わたし振付けた作品を上演してもらえたら、わたしたちがそこに行かなくてもキノコの作品を紹介してもらえたら、逆もしかりで、キノコがどこかで公演するときに白神の作品をやれば、モモンガの作品もそこで紹介できるんじゃないか。
白神.. それ、夢みたいな話ですよな。
伊藤.. それでキノコ見た人が「白神さんが振付けたあの踊り面白いじゃない！」って思ってくれて、今度は本家本元のモモンガの公演を観ようかなって言ってくれたりして。
白神.. ありがたい話です。
伊藤.. そういう輪が、この二人だけじゃなくていろんな人とできるようなればなあって思う。コンテンポラリーダンスってどうしても作家が一人いて、その下に「この人ステキ」ってついてくるダンスサークルが集まるっていう傾向があるので、キノコはコンテンポラリーダンス卒業しちゃったけど、
白神.. 卒業しちゃったんですか？
伊藤.. そう、わたし卒業しちゃったの(笑)。もっといろいろな種類のダンスがあるんですけど、なかなかそういうものを紹介しづらいんですよ、やっぱりひとつの団体だと作家性が強くなっちゃうので、他の作家の作品と一緒に上演することで、「ダンスってほんとに色んなものがあるんだな」ってわかってもらえたらと思うし。あと踊ってるダンサーもいろんなカラーをお客さんに観てもらおうことができるし、キノコがいなくてもキノコの紹介してもらえたら、なんかすていいことがいっぱいあるじゃない！って飲みながら話してたんだよな。

白神.. そうそう！そうすね。
伊藤.. それで熱くなって終電乗り遅れちゃったんだよな。
白神.. 乗り遅れてないですよ！めっちゃ走ったんですよ(笑)。

二人の熱い?? 対談はまだまだ続く... 続きはコチラ → 「Together さ。」特設サイト <http://togethermomokino.wix.com/together#about/c161y>

【出演】モモンガ・コンプレックス(北川結・白井梨恵・夕田智恵・白神ももこ) 珍しいキノコ舞踊団(茶木真由美・矢嶋里美・岡里蓉子・佐々木美和・仁科幸・伊藤千枝・ほか)

2014年6月27日(金)~29日(日)

[モモンガ×伊藤] [モモンガ×白神] [キノコ×白神] [キノコ×伊藤] の4作品を一挙上演!!			
	6/27(金)	6/28(土)	6/29(日)
matinee		15:00	14:00
soiree	19:30★	19:30	17:00◆

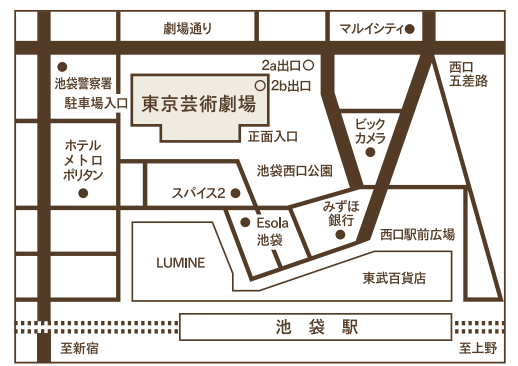
★終演後に伊藤千枝と白神ももこによるポストパフォーマンストークを行います。◆追加公演決定!
 ※受付は開演の60分前、開場は開演の30分前より開始。 ※未就学児の入場はご遠慮いただきます。
 (託児サービスのご案内) 劇場内の一時託児をご利用いただけます。(有料・定員制)
 各公演日の1週間前までにお申込ください。お申込: 芸劇キッズルームミュージズ 03-3981-7003

4/26(土)東京芸術劇場ボックスオフィス先行発売 (WEB 先着) 5/10(土)一般発売

日時指定	[前売] 3,500円	[25歳以下] 2,500円*1
整理番号付	[当日] 4,000円	[芸劇先行割引] 3,000円*2
全席自由		

*1: 枚数限定・東京芸術劇場にて前売のみ取扱い(当日受付にて身分証提示) *2: 枚数限定

取り扱い	東京芸術劇場 0570-010-296 (休館日を除く 10:00~19:00) ボックスオフィス PC http://www.geigeki.jp/t/ 携帯 http://www.geigeki.jp/i/t/ チケットぴあ http://ticket.pia.jp
お問合せ	モモンガ・コンプレックス 070-6562-7469 momonga_complex@yahoo.co.jp Twitter @together_sa Facebook https://www.facebook.com/togethersa.0627



東京芸術劇場 シアターイースト
 〒171-0021 東京都豊島区西池袋 1-8-1
 アクセス: JR・東京メトロ・東武東上線・西武池袋線
 池袋駅西口より徒歩2分(駅地下通路2b出口と直結)

スタッフ 舞台監督: 熊木進 / 照明: 伊藤泰行・久津美太地 / 音響: 星野太輔(サウンドウィーズ) / 宣伝美術: 水色デザイン / 宣伝イラスト: きたがわゆう / 宣伝写真: 北川姉妹 / 制作: 飯塚なな子・大桶真(珍しいキノコ舞踊団) / 制作協力: 栗原千波

主催: モモンガ・コンプレックス 共同主催: 合同会社キノコキ 提携: 東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団) 芸劇dance