

読

Yomiuri
Nippon
Symphony
Orchestra

響

闇に光る微かな愛。繋がれ、セカイと私!

Mahler

Symphony No.

Takemitsu

Gitimalya - Bouquet of Songs -

5

武満 徹: ジティマルヤ
Takemitsu: Gitimalya - Bouquet of Songs

マーラー: 交響曲 第5番 嬰ハ短調
Mahler: Symphony No. 5 in C sharp minor

読売日本交響楽団 第13回 読響メトロポリタン・シリーズ
The 13th Yomikyo Metropolitan Series

2015年 **1月23日** (金) 19時開演
東京芸術劇場コンサートホール
Friday, 23 January, 2015 19:00 / Tokyo Metropolitan Theatre
S¥7,200 A¥5,100 B¥4,100 C¥3,000



オーケストラを渾身のタクトで率い、
時代を切り拓く俊英

指揮
下野 竜也 (首席客演指揮者)
Conductor: Tatsuya Shimono

読売日本交響楽団 第578回 サントリーホール名曲シリーズ
The 578th Suntory Hall Popular Series

2015年 **1月24日** (土) 14時開演
サントリーホール
Saturday, 24 January, 2015 14:00 / Suntory Hall
S¥7,200 A¥6,100 B¥5,100 C¥3,600



確かな技術と鋭い感性で
全ての音に魂を込めるマリンビスト

マリンバ
小森 邦彦
Marimba: Kunihiro Komori

コンサートマスター=長原 幸太
Concertmaster: Kota Nagahara

お申し込みお問い合わせ 読響チケットセンター **0570-00-4390** (10時-18時・年中無休/年末年始を除く) <http://yomikyo.or.jp/>
読響チケットWEB: <http://yomikyo.pia.jp/> *座席選択してチケットをご購入いただけます。(一部、携帯電話、スマートフォンなどを除く) *郵送でチケットを受け取る場合、送料は無料です。

プレイガイド: チケットぴあ、e+, 東京芸術劇場ボックスオフィス(1/23)、サントリーホールチケットセンター(1/24)
主催: 読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団
協賛: NTTコミュニケーションズ株式会社(1/23)
助成: 文化庁文化芸術振興費補助金(トップレベルの舞台芸術創造事業)(1/24)
事業提携: 東京芸術劇場(1/23)
東京芸術劇場には一時託児施設があります。芸術キッズルームmuse(ミュージズ) 03-3981-7003(1/23)
学生券: 学生の方は、開演15分前に規程がある場合、¥2,000で入場できます(要学生証)。ただし席を満ぶことはできません。開演1時間前から受付で整理券を配布します。
団体割引: 読響チケットセンターにて同一公演の1回券を10枚以上まとめてお求めになった方に団体割引をいたします。
都合により曲目、出演者等が一部変更になる場合もございます。あらかじめご了承ください。 ■未就学児童のご入場は、固くお断りいたします。

躁と鬱、明と暗の狭間で揺れるマーラーの音楽には、現代人の心を強く引き付ける何かがある。特に交響曲第5番は、マーラーの作品の中で最も演奏されることの多い人気作のひとつだ。“愛の楽章”とも呼ばれる甘美な第4楽章「アダージェット」がとりわけ有名だが、本作の聴きどころはそこだけに留まらない。オーケストラのパートのひとつひとつが旋律を紡ぎ、大きな音のうねりを生み出していく——大迫力の管弦楽の響きと繊細なソロの響きを同時に味わえる本作には、オーケストラの魅力が詰まっている。

このマーラーの傑作に、下野竜也が渾身のタクトで挑む。持ち前の鋭い感性でオーケストラを巧みに導き、マーラーが残した濃厚な旋律の数を鮮烈に描き出してくれることだろう。オーケストラの壮大なサウンドを、心ゆくまで堪能していただきたい。

また、前半には20世紀を代表する作曲家・武満徹の〈シティマルヤ〉が演奏される。繊細な響きの流れに、マリンバが官能性を持って寄り添い、次第に異質な世界を創りあげていく。類いまれな音楽性を持つマリンピスト小森邦彦の独奏にも目が離せない。

下野が気鋭のタクトで魅せる マーラーの傑作〈交響曲第5番〉

下野 竜也
(首席客演指揮者)
Tatsuya Shimono



鋭い感性と熱いハートで活気に満ちた音楽をつくる俊英指揮者。2006年から6年余り、読響・正指揮者として、意欲的なプログラムを次々に披露し、多大な功績を残した。2013年4月からは、読響・首席客演指揮者を務める。1969年鹿児島生まれ。大阪フィルの指揮研究員時代には、朝比奈隆らの薫陶を受けた。ウィーン国立演劇音楽大学に留学中、東京国際音楽コンクールとプザンソン国際指揮者コンクールで優勝。以降、チェコ・フィル、シュトゥットガルト放送響、ローマ・サンタチエーリア管などと共演し、国際的な活躍を展開している。現在、広島ウインドオーケストラ音楽監督、京響常任客演指揮者、上野学園大学教授。



小森 邦彦
Kunihiko Komori

ドイツ・ヴィッテン音楽祭、ダルムシュタット音楽祭、ニューヨーク・キメルセンター、リスボン・ベレム芸術文化センター、武生国際音楽祭等に招聘され、独奏、室内楽、及び協奏曲の初演を行い、繊細緻密なパフォーマンスによりマリンバ音楽の先駆者の一人として国際的に注目されている。2000年全米打楽器協会国際コンベンションより世界を代表するマリンピストの一人として招待される。教育活動は米カーティス音楽院、独カールスルーエ音大等各国の教育機関より招かれマスタークラスを行う。イーストマン音楽大学卒業後、ピーボディ音楽院にて修士課程・ディプロマ課程修了。



SEAMLESS CLOUD FOR THE WORLD

Expand your business globally. Go to ntt.com



「World Communication Awards 2013」において、
「User's Choice」賞を受賞しました。



「第9回クラウドランキング」
(日経コンピュータ 2014年10月16日号掲載)において、
「ベストブランド」「ベストサービス(4部門)」に選出されました。



Global ICT Partner
Innovative. Reliable. Seamless.