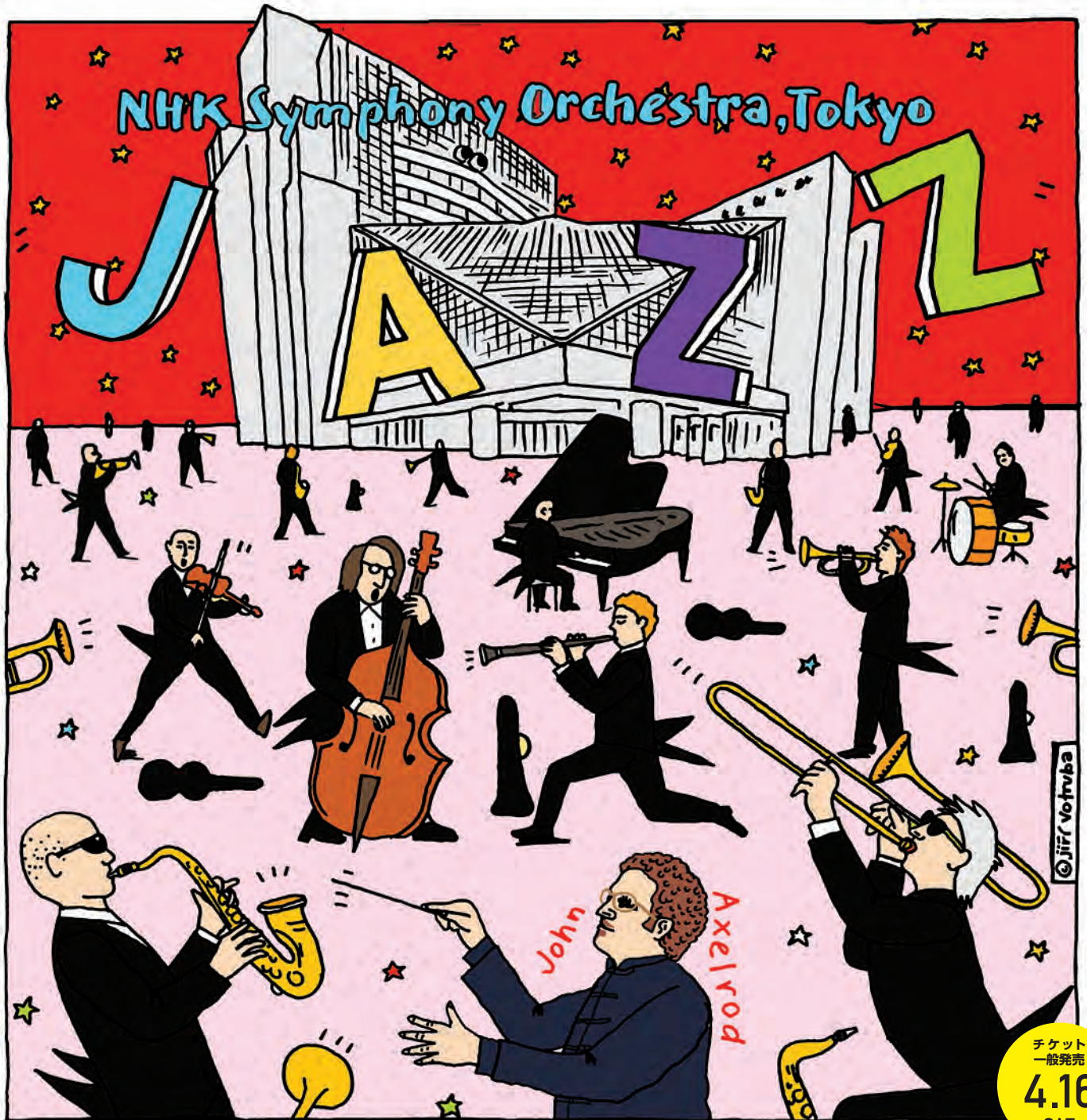


NHK Symphony Orchestra, Tokyo - JAZZ at Tokyo Metropolitan Theatre

N響JAZZ at 芸劇

～上質なN響サウンドでお届けするシンフォニックジャズ・ライブ～

出演 ● 指揮：ジョン・アクセルロッド ● ピアノ：山中千尋 ● 管弦楽：NHK交響楽団



チケット
一般発売
4.16
SAT

2016.8.17<WED> 19:00開演 (18:00ロビー開場) 東京芸術劇場コンサートホール

曲目 オール・ガーシュウィン・プログラム
 ●キューバ序曲 ●交響的絵画『ポーギーとベス』
 ●[アイ・ガット・リズム]変奏曲 ●ラプソディ・イン・ブルー

料金 SS席7,000円 S席 6,200円
 全席 A席 5,400円 B席 4,600円
 指定 C席 3,800円 D席 3,000円

お問合せ 東京芸術劇場ボックスオフィス
 & 0570-010-296 休館日を除く
 チケット取扱 http://www.geigeki.jp/ 10:00～19:00

*未就学児入場不可。*都合により曲目等が変更になる場合がございますのでご了承ください。

主催：東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団)
後援：米国大使館 協力：サントリーホールディングス株式会社

CULTURE & TOKYO

東京芸術劇場
Tokyo Metropolitan Theatre

上質なN響サウンドでお届けするシンフォニックジャズ・ライブ

そもそもシンフォニックジャズとは、ジャズの影響を受けた表現を伴う管弦楽曲のことで、クラシック音楽のジャンルの一つである。シンフォニックジャズという耳馴染みの無い言葉かもしれない。しかし、ガーシュウインの代表曲「ラプソディ・イン・ブルー」といえば誰しも耳にしたことがあるだろう。この楽曲が発表された際に、「クラシックとジャズが融合された今までにない作品」と評され、シンフォニックジャズという新しいジャンルが確立されたのである。現在でこそ『クラシック音楽には譜面という「形」があり、ジャズ音楽には即興という「自由」がある』とされているが、20世紀初頭までは即興演奏はクラシック音楽でも広く行われていた。バッハやベートーヴェン、モーツァルトといった大作曲家はもちろん、ショパンも即興演奏を得意としていたのは有名な話である。その後、ジャズ音楽の発展に伴い、即興という「自由」はクラシック音楽からジャズ音楽へ次第に受け継がれたが、ガーシュウインによりその「自由」が回帰され、クラシック音楽本来の即興性が近年再び注目されている。本公演は“オール・ガーシュウイン・プログラム”。「サマータイム」で有名な『ポーギーとベス』『アイ・ガット・リズム』、そして『ラプソディー・イン・ブルー』といったガーシュウインの代表的な楽曲を通し、「形」と「自由」の美しいバランスから形成されるシンフォニックジャズを是非体感して欲しい。



Chihiro Yamataka
Piano

山中千尋(ピアノ)

ニューヨークを拠点に世界を駆ける、日本が誇る女性ジャズ・ピアニスト山中千尋。日本人ジャズ・ミュージシャンとしてはじめて米メジャー・レーベルのデッカ・レコードと契約を果たし全米デビューを飾った、ダイナミズムと超絶技巧、ジャズの伝統と新なるアレンジを併せ持つ、天才ジャズピアニストの新たなディケイド…。リリースしたアルバムは、すべて国内のあらゆるJAZZチャートで1位を獲得。第23回日本ゴールドディスク大賞、スイングジャーナル誌ジャズディスク大賞、NISSAN PRESENTS JAZZ JAPAN AWARDなど権威ある賞を多数受賞。

John Axelrod
Conductor

ジョン・アクセルロッド(指揮)

ジョン・アクセルロッドは現代曲を含む幅広いレパートリー、革新的なプログラミング、そしてそのカリスマ性で世界各国のオーケストラから常に共演を望まれている指揮者のひとりである。ルツェルン交響楽団・歌劇場の音楽監督兼首席指揮者、フランス国立ロワール管弦楽団音楽監督を歴任。現在はミラノ・ジュゼッペ・ヴェルディ交響楽団首席指揮者を務め、2015/16年シーズンからはスペイン国立セウリリア交響楽団音楽監督に就任。また、2009年から2012年にはウィーン・コンツェルトハウスでのORFウィーン放送交響楽団との映画音楽ガラ・コンサート「ハリウッド・イン・ウィーン」の音楽監督も務めた。1988年ハーヴァード大学卒、指揮をレナード・バーンスタインとイリヤ・ムジシンに学んだ。

出演

- 指揮：ジョン・アクセルロッド
- ピアノ：山中千尋
- 管弦楽：NHK交響楽団

曲目

オール・ガーシュウイン・プログラム

- キューバ序曲
- 交響的絵画「ポーギーとベス」
- 「アイ・ガット・リズム」変奏曲
- ラプソディ・イン・ブルー

2016.8.17<WED> 19:00開演 (18:00ロビー開演) 東京芸術劇場コンサートホール

チケット取扱



東京芸術劇場
ボックスオフィス

電話 0570-010-296

(休館日を除く 10:00 ~ 19:00)

WEB

(PC) <http://www.geigeki.jp/t/>
(携帯) <http://www.geigeki.jp/i/t/>

チケットぴあ

電話 0570-02-9999 (Pコード: 292-596)

WEB <http://pia.jp/t/geigeki>

ローソンチケット

電話 0570-000-407 (10:00~20:00)

0570-084-003 (Lコード: 34179)

WEB <http://l-tike.com/>

イープラス

WEB <http://eplus.jp/>

東京文化会館 チケットサービス

電話 03-5685-0650

(10:00~19:00)

WEB <http://www.t-bunka.jp/>

料金 / 全席指定

SS席 7,000円 S席 6,200円
A席 5,400円 B席 4,600円
C席 3,800円 D席 3,000円

*未就学児入場不可。
*都合により曲目等が変更になる場合がございますのでご了承ください。

チケット
一般発売
4.16
SAT

お問合せ【東京芸術劇場ボックスオフィス】電話 0570-010-296 (休館日を除く 10:00 ~ 19:00)

2公演セット券 対象公演

パーヴォ・ヤルヴィ & NHK 交響楽団

2016.9.17<SAT> 開演 14:00 (ロビー開演 13:00) 東京芸術劇場コンサートホール

指揮：パーヴォ・ヤルヴィ

●ムソルグスキー／交響詩「ばげ山の一夜」(1867/原典版) ●武満 徹／ア・ウェイ・ア・ローンII ●武満 徹／ハウス・スロー・ザ・ウィンド

●ムソルグスキー (R.コルサコフ編曲)／歌劇「ボヴァンシチナ」より第4幕第2場への間奏曲「コリツィン公の流刑」 ●ムソルグスキー (ラヴェル編曲)／組曲「展覧会の絵」

【チケット一般発売】2016年4月16日(土)

SS席8,000円 S席7,000円 A席6,000円 B席5,000円 C席4,000円 D席3,000円

2公演セット券 (東京芸術劇場ボックスオフィス(電話・WEB)のみ取扱い。)*2公演セット券対象席種は、SS・S・A席のみ。

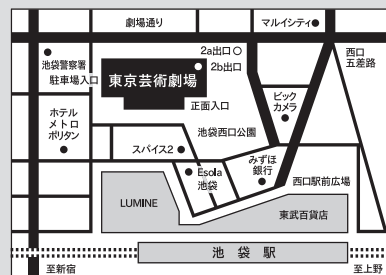
N響JAZZ at 芸劇 8.17<WED> + パーヴォ・ヤルヴィ & NHK 交響楽団 9.17<SAT>

【セット券チケット】2016年4月9日(土)10時より発売 SS席12,000円 S席10,560円 A席9,120円

*未就学児のご入場はお断りいたします。*都合により出演者・曲目等が変更になる可能性があります。公演中止を除き、お買い求めいただいたチケットのキャンセル、変更はできません。

東京芸術劇場託児施設 東京芸術劇場で鑑賞の際には、一時託児をご利用いただけます。利用日の1営業日前正午までにご予約ください。詳細は下記番号にお問合せください。

だっこルーム 電話 03-3981-7003



<アクセス> JR.東京メトロ、東武東上線、西武池袋線池袋駅西口より徒歩2分。池袋駅地下通路の2b出口で直結しています。

東京芸術劇場

Tokyo Metropolitan Theatre