

新菱冷熱 Presents

エリアフ・インバル 指揮 ベルリン・ コンツェルトハウス 管弦楽団 (旧 ベルリン交響楽団)

ヴァイオリン: **五嶋 龍**

巨匠インバル、円熟のマーラー「巨人」 五嶋龍、本邦初披露のメンデルスゾーン!

Konzerthausorchester Berlin — Eliahu Inbal, Conductor Ryu Goto, Violin



© MarcoBorggreve

メンデルスゾーン:
ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 Op.64

ヴァイオリン: 五嶋龍

Mendelssohn: Violin Concerto in E minor, Op.64 Violin: Ryu Goto

マーラー: 交響曲第1番 二長調 「巨人」

Mahler: Symphony No.1 in D major "Titan"

2017年 **3月21日**(火) 19:00開演(18:00ロビー開場/終演予定21:00)

東京芸術劇場コンサートホール 7:00p.m., Tuesday, March 21st, 2017
at Tokyo Metropolitan Theatre, Concert Hall

【東京芸術劇場】 〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1

■アクセス: JR、東京メトロ、東武鉄道、西武鉄道「池袋駅」西口徒歩2分。(池袋駅地下2b出口直結)

好評発売中

S¥19,000 A¥16,000 B¥12,000 C¥9,000 D¥6,000

※料金には消費税(8%)が含まれています。

※車椅子の方は、東京芸術劇場ボックスオフィスとジャパン・アーツびあコールセンターで受付いたします。

【主催】東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団) / 日本経済新聞社 / ジャパン・アーツ

【特別協賛】新菱冷熱工業株式会社

【後援】ドイツ連邦大使館 東京ドイツ文化センター

東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296 (休館日を除く 10:00-19:00) <http://www.geigeki.jp/>

お問合せ お申込み ジャパン・アーツびあ 03(5774)3040 www.japanarts.co.jp/

チケットぴあ t.pia.jp 0570-02-9999 (Pコード 307-787) イープラス eplus.jp

ローソンチケット 0570-000-407 (Lコード 31717) 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650

© Ayako Yamamoto UMLLC

東京
芸術
劇場
Tokyo
Metropolitan
Theatre

新菱冷熱

まさにオーケストラ芸術の極み — 「インバル×マーラー」 円熟の巨匠&五嶋龍の初顔合わせで聴く「メンデルスゾーン」

今年(2016年)、80歳を迎えた巨匠インバルが名門ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団(旧ベルリン交響楽団)とともに、マーラーの交響曲第1番「巨人」を聴かせてくれる。

わが国のクラシック音楽ファンにとって、インバルはマーラーの交響曲と切っても切れない指揮者である。1980年代日本コロムビアとヘッセン放送との共同制作によるインバル指揮/フランクフルト放送響によるマーラーの交響曲全曲録音のディスクは、文字通り“衝撃”をもたらし、「インバルのマーラー」は広く知られるようになった。

鮮やかなオーケストラ・コントロール、陰影に富んだ表現、ダイナミックなクライマックスなど、マーラーの交響曲1曲1曲が、多彩に描き出された演奏は録音当時から30年を経た今もまったく色褪せない記念碑的な演奏となっている。

その後インバルは東京都交響楽団と1994年から96年、2012年から14年にかけて過去2度に亘って行われた「マーラー：交響曲

全曲公演」、2005年の当時首席指揮者を務めていたベルリン交響楽団(後のコンツェルトハウス管弦楽団)来日公演、続いて2007年のフィルハーモニア管弦楽団来日公演(東京芸術劇場で4公演に亘る「マーラー週間」)等において、その実演でもわが国の聴衆に深い、洞察に満ちたマーラーを聴かせてくれた。

そして、今回のソリスト五嶋龍は、メンデルスゾーンの「ヴァイオリン協奏曲 ホ短調」を本邦初披露する。五嶋自身は今回の演奏に際して、「誰もが弾く作品だからこそその難しさ」があり、「表面的にならず、感性に流されず表現したい」と語る。また五嶋にとっては今回指揮インバルとも、ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団とも初顔合わせとなる。

若きヴィルトゥオーゾと、巨匠&本場ドイツのオーケストラとの初顔合わせによるメンデルスゾーン、そして80歳を迎えたインバルの円熟のマーラー——期待は高まるばかりだ。



© Sverdlovsk State Philharmony



© E.Miyoshi



© Marco Borggreve

エリアフ・インバル (指揮) Elihu Inbal, Conductor

イスラエル生まれ。エルサレム音楽院でヴァイオリンと作曲を学び、その後レナード・バーンスタインの推薦によりパリ音楽院に学んだ。

26歳の時にカンテリ指揮者コンクールで1位を獲得して以来、世界中で一流オーケストラを指揮している。フランクフルト放送響、ベルリン・コンツェルトハウス管、チェコ・フィル、東京都交響楽団等の首席指揮者に任命されている。2016年80歳となった。

現在も名誉指揮者として籍を残すフランクフルト放送交響楽団の任期中(1974-90)、多数の受賞(ドイツ批評家賞、ディスク大賞)を誇る録音、特にマーラーとブルックナーの解釈で国際的に称賛された。

1990年、フランス政府よりフランス芸術文化勲章オフィシエに叙せられる。2001年2月、ウィーン市より有功金章受章。2006年、フランクフルト市よりゲーテ名誉章、及びドイツ共和国より有功勲章を受章。

五嶋 龍(ヴァイオリン) Ryu Goto, Violin

ニューヨーク生まれ。7歳でデビュー後ソリストとして活躍し、ロンドン・フィル、ミュンヘン・フィル、モントリオール響、フランクフルト放送響、ウィーン響、サンフランシスコ響、フィラデルフィア管、シドニー響など世界各地のオーケストラと共演。指揮者では、マゼール、アシュケナージ、スラットキン、ナガノ、レイジらと共演する。

演奏のみならず、ニューヨークでは『五嶋龍 “Excellence In Music” (音楽優秀賞)』を通じて公立高校生に奨学金を授与する活動に加え、中南米・アフリカ・アジアでの教育活動・国際文化交流・社会貢献にも積極的に取り組む。録音はドイツ・グラモフォンと専属契約を結び、ユニバーサルクラシックスよりリリース。使用楽器は、日本音楽財団より貸与された1722年製のストラディヴァリウス「ジュピター」。

現在JR東日本のCMIに出演のほか「題名のない音楽会」(テレビ朝日系列)の司会を務める。ハーバード大学物理学専攻卒業。日本空手協会参戦。

ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団 Konzerthausorchester Berlin

1952年創立。旧称ベルリン交響楽団[Berliner Sinfonie Orchester]。ベルリンのコンツェルトハウス(旧シャウシュピールハウス)を本拠地とするオーケストラ。2006年に現在の名称となった。(1966年、西ベルリン(当時)に創立されたベルリン交響楽団[Berliner Symphoniker]とは別団体。)

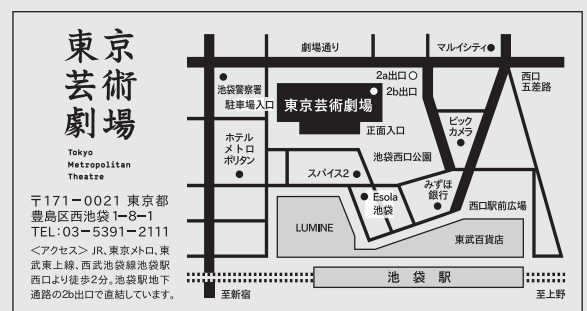
クルト・ザンデルリンクの首席指揮者在任期間中(1960~77)に欧州の名門オーケストラとしての存在を確たるものとした。ザンデルリンク以降の首席指揮者にギュンター・ヘルビッヒ(1977-83)、クラウス・ペーター・フロール(1984-91)、エリアフ・インバル(2001-06)等がいる。2010年にオーケストラアカデミーを創立し、次世代の演奏家の育成にも力を注いでいる。現在の首席指揮者はイヴァン・フィッシャー(2012-)。

ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団 2017年 日本公演スケジュール

3/13(月)	東京 すみだトリフォニーホール (問) トリフォニーホールチケットセンター TEL:03-5608-1212	
3/14(火)	高崎 群馬音楽センター TEL:027-322-4527	ソリスト*五嶋龍
3/15(水)	福島 福島市音楽堂大ホール TEL:024-531-6221	ソリスト*上原彩子
3/16(木)	福井 福井県立音楽堂「ハーモニーホールふくい」 (問) ハーモニーホールふくいチケットセンター TEL:0776-38-8282	ソリスト*上原彩子
3/18(土)	横浜 横浜みなとみらいホール (問) 神奈川芸術協会 TEL:045-453-5080	ソリスト*五嶋龍
3/19(日)	大阪 ザ・シンフォニーホール (問) ABCチケットインフォメーション TEL:06-6453-6000	ソリスト*五嶋龍
3/20(月・祝)	愛知 愛知県芸術劇場コンサートホール (問) CBCテレビ事業部 TEL:052-241-8118	ソリスト*上原彩子
3/22(水)	東京 東京文化会館 (問) 都民劇場 TEL:03-3572-4311	ソリスト*上原彩子

次のことをあらかじめご承知の上、 チケットをお求め下さいませ

- ①やむを得ない事情により、出演者、曲目が変更になる場合がございます。
- ②お買い求めいただきましたチケットの、キャンセル・変更等はできません。また、いかなる場合も再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。
- ③演奏中は入場できません。開演時間に遅れませんようご注意ください。
- ④未就学児の同伴はご遠慮下さい。なお、ご入場には1人1枚チケットが必要です。
- ⑤全席指定です。指定された座席でのご鑑賞をお願い致します。
- ⑥場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は、固くお断りいたします。
- ⑦ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。
- ⑧他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断で退場いただく場合があります。



Twitterでフォローする
@Japan_arts