

【緊急告知！】

東京芸術劇場
Tokyo Metropolitan Theatre

トランペットのみ・募集延長！！



芸劇オーケストラ・アカデミー・フォー・ウインド 第8期アカデミー生 募集！！

「芸劇オーケストラ・アカデミー・フォー・ウインド」(旧称:芸劇ウインド・オーケストラ・アカデミー)は、東京芸術劇場が2014年度から実施する、日本のプロフェッショナル管打楽器奏者のレベルアップを目的とした若手演奏家を育成する事業です。

本格的なキャリアをスタートする前の大学卒業程度～30歳程度の若手演奏家のために、演奏活動で必須となるアンサンブル能力と個性ある音楽家として自ら発信する自己プロデュース能力の双方の向上を目指し、学びと実践の場を提供します。

募集楽器：~~フルート/オーボエ/サクソフォーン~~
トランペット/~~トロンボーン/テューバ~~
~~ティンパニ・打楽器~~ (各楽器若干名)

申込締切：**6月20日(日)23:59まで**

(右)2019年アトリウム・コンサート
(左)2019年10月キャリアアップゼミ
(下)2021年2月 第7回演奏会



©Hikaru.☆

主催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場

カリキュラム概要

キャリアアップゼミ

アカデミー生が音楽家として自立していくために、キャリア関連講座として「ゼミ」を開催します。専門家による講義&実践プログラムで視野を広げる手助けをするとともに、音楽活動に活かせる知識を身に付ける場を提供します。今年度は、コンサートの広報やプログラムノートの書き方等のコンサートに関わることや、音楽家が知っておくべき確定申告の方法など全9回を予定しています。

ゼミの一例（2019年度実施）

テーマ：「ここで何ができるのか？」

講師：平本正宏（作曲家）

ノイズ音楽から映画音楽まで、作曲家として独自の音楽を追求する平本氏による講義&ワークショップ。演奏される土地、雰囲気、社会背景を踏まえて、どのように企画を立案し、新曲委嘱を依頼するかをアカデミー生でディスカッションしました。



テーマ：「それをどうやって実現するのか？」

講師：伊藤美歩（日本ファンドレイジング協会理事）

演奏活動に不可欠な「ファンドレイジング」に関する講義。文化芸術に関する日本と欧米の経営の違いや、日本において音楽家に求められること、目標とする演奏活動実現に必要なヴィジョンの育て方を学びました。



室内楽を題材にしたレッスン

国内外の第一線で活躍するプロフェッショナルによるレッスンを通し、アンサンブル能力の向上を目指します。専攻楽器講師のレッスンはもちろん、他楽器の講師や声楽家、ピアニストからのレッスンを受けられることも特徴のひとつ。各々の楽器の制約を取り払った、音楽的な「学び」が得られるでしょう。レッスンは、アカデミー生が取り組みたい曲目や、トレーナー陣が設定する課題曲を題材に、ソロやアンサンブル編成によるレッスンを実施します。（回数未定）

▼講師一覧

上野星矢（フルート）、荒木奏美（オーボエ/東京交響楽団首席奏者）、アレクサンドロ・ベヴェラリ（クラリネット/東京フィルハーモニー管弦楽団首席奏者）、小山莉絵（ファゴット/バンベルク交響楽団首席奏者）、長哲也（ファゴット/東京都交響楽団首席奏者）、田中靖人（東京佼成ウインド・オーケストラ コンサートマスター）、佐藤友紀（トランペット/東京交響楽団首席奏者、シエナ・ウインド・オーケストラ客員契約団員）、福川伸陽（ホルン/NHK 交響楽団首席奏者）、青木昂（トロンボーン/読売日本交響楽団首席奏者）、次田心平（チューバ/読売日本交響楽団）、清水太（ティンパニ・打楽器/東京交響楽団首席奏者）、伊藤悠貴（チェロ）、小林沙羅（ソプラノ）、岡田奏（ピアノ）

ほか

レッスン例…実際のレッスンでの講師のコメント（抜粋）

講師：小林沙羅（ソプラノ）

F.シューベルト：岩の上の羊飼ひ

▶（小林）詩の解釈について：ドイツものの作品は、救いを「死」に求めるものがある。「魔笛」のパミーナの aria でもあるような、暗い歌詞でも幸せな音楽が流れる矛盾。…「心が天国に引っ張られる」→「春が来る」という歌詞には、実際に死ぬのか、気持ちが死ぬのか、なにかしら「死」があるのではと思う。ここでは、精神世界の中の春が来る。絶望の中にいたけど、そこはお別れして別の世界に行くという喜びを表現する…と私は解釈した。この解釈でもいいし、新しい解釈でもいいので、イメージを持って音にしてほしい。



講師：福川伸陽（ホルン）

P.チャイコフスキー(D.シュトロンベルク編)：ロココの主題による変奏曲

▶（福川）5人で演奏するときには、和声感を大切に。「メロディ」と「伴奏」ではなく、「メロディ」に和声で色を付けるようなイメージで積極的に表現すると木管五重奏の響きがすごく充実します。アンサンブルでは、お互いに考えていることを積極的に音にして、ぶつかり合って音楽づくりをするのもっと良くなると思う。



劇場主催公演への出演 ～ アカデミー生のプロデュース企画を実現

劇場主催公演「アトリウム・コンサート」「第8回演奏会」への出演の機会を提供します。特に、「第8回演奏会」では、アカデミー生による企画の立案から本番実施まで、アカデミー生の挑戦を劇場スタッフがサポートします。

※アトリウム・コンサートと第8回演奏会はアカデミーのカリキュラムの一環として行うため、出演料の支払いはありません。

◆アトリウム・コンサート

時期：9月～3月までに10回程度を予定

場所：アトリウム（劇場正面入り口付近）

※今年度は新型コロナウイルス感染症の流行状況に鑑み、開催の可否を決定します。

▼アトリウム・コンサートの様子



◆第8回演奏会

2022年2月8日（火）～10日（木）（予定）

会場：東京芸術劇場 シアターイースト

2020年 第7回演奏会の例

アカデミーでの集大成として、室内楽を中心としたコンサートを実施。卒団生がこの日のために考えたオリジナル企画（30分間のショーケース）や講師陣とのアンサンブルを披露し、特に卒団生による個性豊かな企画は好評でした。

公演の詳細はこちらからどうぞ！ →



▼宗石月海／マリンバで奏でるベートーヴェン《熱情》



▼崔師碩／郷&狂&共



演奏機会の提供

アカデミー生には、音楽祭への出演や劇場近隣の商業施設や駅構内、イベント会場での演奏など、様々なシチュエーションでの演奏機会を提供します。また、出演時には各主催者より出演料が支払われます。

過去の演奏実績（2019年～2020年度）



応募について

募集要項

- 応募資格 ①音楽大学卒業程度の専門性を持ち、プロフェッショナルとして生計を立てる意欲のある若手演奏家。
②2021年4月1日時点で28歳以下の方。
③指定するオーディション日、及び第8回演奏会に参加可能な方。
- 参加費 オーディション及びアカデミー参加に関する費用は無料。
(オーディション会場までの旅費交通費、オーディションに係る郵送費、カリキュラムに参加する際の交通費、レッスンで使用する楽譜購入費等は個人負担)
- 在籍期間 最大3年間 ※年度末に継続意向を確認し、双方合意のもと継続を決定いたします。
- 応募楽器 ~~フルート、オーボエ、サクソフォーン、~~ **トランペット**、~~トロンボーン、テューバ、ティンパニ~~・打楽器
(各楽器若干名)
- 選考内容 一次審査：エントリーシート及び動画による映像審査
二次審査：課題曲演奏と面接による対面審査
- 申込締切 **2021年6月20日(日)**

申込方法

- 提出物 ①エントリーシート
②課題曲演奏動画の URL
(課題曲演奏シーンを録画し、動画共有サービス Youtube にて「限定公開」を選択し、アップロードすること)
※収録時、映像冒頭に「氏名・楽器名・演奏曲目」をお話してください。
※映像タイトルは「氏名・楽器名・演奏曲目」を入れてください。
※提出前に、映像が正しく再生されるか、一度確認いただき、ご提出ください。
- 提出方法 メールアドレス geigekiwoa@geigeki.jp に下記の項目を記載しお送りください。
①件名に「第8期生オーディション応募(楽器名・氏名)」とご記載ください。
②宛名には「東京芸術劇場 芸劇オーケストラ・アカデミー・フォー・ウインド担当」宛とご記載ください。
③エントリーシート(PDF形式)を添付してください。
④メール本文に、課題曲演奏動画の URL をご記載ください。

一次審査

指定のエントリーシートと課題曲演奏による動画で映像審査を行います。

結果通知：2021年6月末を予定 ※選考結果はメールにて通知いたします。

二次審査

東京芸術劇場が指定するオーディション会場にて、課題曲の演奏及び面接を行います。

※伴奏ピアニストは、各自ご同伴下さい。※会場・時間などの詳細は、一次審査通過者にメールにてお知らせいたします。

2021年7月14日(水) ~~トランペット、トロンボーン、テューバ~~

~~2021年7月25日(日) フルート、オーボエ、サクソフォーン~~

~~2021年7月26日(月) ティンパニ・打楽器~~

結果通知：2021年8月初旬を予定

問い合わせ先：

〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1 東京芸術劇場 事業企画課 事業第一係

「芸劇オーケストラ・アカデミー・フォー・ウインド」担当(三浦・栄)

E-Mail：geigekiwoa@geigeki.jp TEL：03-5391-2114

アカデミー生 年間スケジュール(2021年度版)

- 5月 ◇TACT Festival (主催:東京芸術劇場、共催:豊島区) 出演
◇福川氏・アカデミー生とのグループ面談

- 8月 ◇SaLaD 音楽祭 (主催:東京都/公益財団法人東京都交響楽団) ミニコンサート出演 (予定)

----- 第8期生は9月から参加 -----

9月～22年3月

- ◇アトリウム・コンサート (全10回を予定)
◇キャリアアップゼミ (月に1~2回程度、全9回を予定)
◇レッスン (随時日程を調整・回数未定)
◇2022年2月7日(月)~10日(木) 第8回演奏会 リハーサル・本番
※この他、外部からの依頼演奏を予定。随時調整いたします。

卒団生の活躍 (一部紹介)

シエナ・ウインド・オーケストラ/関西フィルハーモニー管弦楽団/札幌交響楽団
神奈川フィルハーモニー管弦楽団/広島ウインドオーケストラ/富士山静岡交響楽団
KBS 交響楽団 (韓国) /トルヴェール・クワルテット/アドルフ・サククス国際コンクール優勝 (2019年)
ほか、各教育機関にて後進育成に関わる講師としての活動など、多方面で活躍中。

卒団生の声 (5期生)

日下雅央 / サクソフォーン

(アカデミーで印象に残ったことは)ゼミです。たくさんの演奏機会をいただけたことにももちろん感謝していますが、個人的にはセルフマネジメントやセルフプロデュースなど、演奏以外の面について多くを学ばせていただいたゼミの機会が、最も刺激的でした。自分をどう管理し、どう売り込んでいくのか、ゼミで学んだことをこの先の活動でもよく考えていきたいです。



足立雄大 / サクソフォーン

3年間でたくさんの演奏機会をいただきましたが、中でも2019年に行った東京都庭園美術館でのコンサートが特に印象に残っています。企画展のテーマに沿ったプログラムを考え、解説も含めたMCを交えながら進めたコンサートで、お客様の反応もとても良く、手応えを感じることができました。これからの自分の音楽活動の方向性が見えたコンサートでした。

設楽正義 / クラリネット

(アカデミーで印象に残ったことは)アカデミーのトレーナーであるアレッサンドロ・ベヴェラリさんとクラリネット四重奏に取り組めたことです。アレッサンドロはリハーサルの中で、惜しみもなく普段の練習の仕方から音楽的な内容までを細かく教えてくれました。その時間は本当に濃密で楽しく、彼を通して「生きた音楽」を常に感じる事ができ、刺激的な時間でした。



卒団生の活躍について、東京芸術劇場の広報誌(BUZZ)にて紹介されました。ぜひご覧ください。▶▶



第8期生オーディション 課題曲一覧

一次審査では、指定の内容をすべて演奏し、動画にてご提出ください。

二次審査の演奏箇所は、当日お知らせいたします。

使用楽譜は各自でご用意ください。なお、ティンパニ・打楽器のオケスタ課題以外の課題曲について、使用楽譜の出版社は自由とします。

<フルート>

協奏曲課題：~~イベール/フルート協奏曲 第1楽章~~

ソナタ課題：~~プロコフィエフ/フルート・ソナタ ニ長調 op.94 第3楽章、第4楽章~~

<オーボエ>

協奏曲課題：~~モーツァルト/オーボエ協奏曲 ハ長調 K.314 第1楽章~~

ソナタ課題：~~シューマン/3つのロマンス op.94 第1曲~~

<サクソフォーン>

協奏曲課題：~~グラズノフ/サクソフォーン協奏曲~~

ソナタ課題：~~クレストン/サクソフォーン・ソナタ op.19 全楽章~~

<トランペット>

協奏曲課題：~~ハイドン/トランペット協奏曲 変ホ長調 全楽章~~

ソナタ課題：~~ヒンデミット/トランペットとピアノのためのソナタ 全楽章~~

<トロンボーン>

~~協奏曲課題：ダヴィット/コンチェルティーノ 変ホ長調 op.4 全楽章~~

~~ソナタ課題：ヒンデミット/トロンボーンとピアノのためのソナタ 全楽章~~

<テューバ>

~~協奏曲課題：ヴォーン・ウィリアムズ/テューバ協奏曲 全楽章~~

<ティンパニ・打楽器>

~~ソロ課題(ティンパニ)：F.タリェーガー/ティンパニと小太鼓教本より 45番~~

~~ソロ課題(スネアドラム)：A.ワーグナー/Der Schlagzeuger im Kulturorchester No.64~~

~~ソロ課題(マリンバ)：J.S.バッハ/無伴奏チェロ組曲 第3番 ハ長調より ジーグ~~

~~(演奏音域は、記譜の音域でも、1オクターブ上の音域でもどちらでも構いません。)~~

※「Orchester-Probespiel Pauke/Schlagzeug」Schott 出版より

オケスタ課題(ティンパニ)：~~ベートーヴェン/交響曲 第9番 第1楽章 513小節から最後まで~~

オケスタ課題(スネアドラム)：~~リムスキー・コルサコフ/シェエラザード 第3楽章~~

オケスタ課題(シロフォン)：~~ガッシュウイオン/ポーギーとベス~~

オケスタ課題(グロッケン)：~~デュカス/魔法使いの弟子 冒頭から⑩の4小節目まで~~

オケスタ課題(タンバリン)：~~ビゼー/カルメン~~

オケスタ課題(シンバル)：~~チャイコフスキー/交響曲 第4番 第4楽章~~