

プッチーニ

トスカ

Puccini
"Tosca"

東京芸術劇場シアターオペラ vol.11

Tokyo Metropolitan Theatre, Theatre Opera vol.11

全国共同制作プロジェクト

プッチーニ/歌劇『トスカ』《新演出》

Giacomo Puccini "Tosca" opera *new production

(全3幕 日本語字幕付 イタリア語上演)

2017.10/27

(金) 18:30開演
(ロビー開場17:30)
Fri.27.Oct.2017 at 18:30

2017.10/29

(日) 14:00開演
(ロビー開場13:00)
Sun.29.Oct.2017 at 14:00

東京芸術劇場 コンサートホール

Tokyo Metropolitan Theatre Concert Hall

座席表

【チケット料金】(全席指定・税込) All reserved-seats

S席¥10,000 A席¥8,000 B席¥6,000

C席 ¥4,000 D席¥3,000 E席¥1,500

SS席¥12,000

【チケット取扱】 5/20(土)一般発売

東京芸術劇場ボックスオフィス:0570-010-296

(休館日を除く10:00~19:00) <http://www.geigeki.jp>

*Online Ticket Booking:<https://www.geigeki.jp/english/t/index.html>

チケットぴあ:0570-02-9999 (24時間・音声自動応答 Pコード:328-767)

イープラス:<http://eplus.jp/>

ローソンチケット:0570-000-407 (オペレーター対応10:00~20:00)

0570-084-003 (音声自動応答 Lコード:32393)

東京文化会館チケットサービス:03-5685-0650

【託児サービス】

東京芸術劇場託児施設のご案内／事前予約制・有料

当劇場で鑑賞の際には、一時託児をご利用いただけます。

料金(1公演あたり)※公演30分前から終演30分後まで

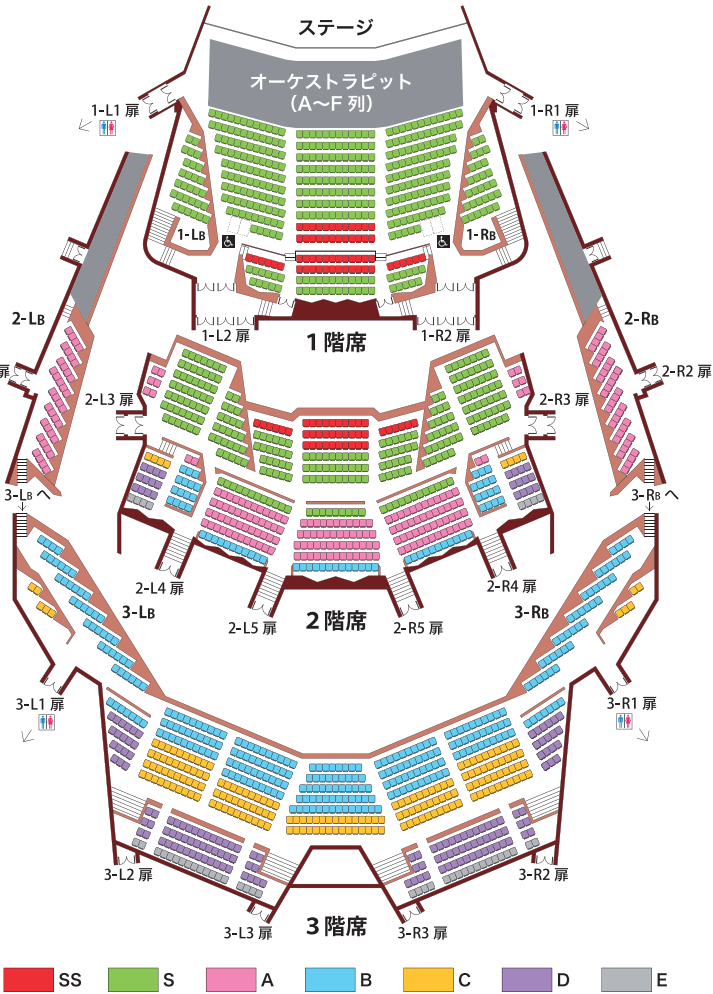
0~1歳 2,560円(税込)

2歳~6歳児(就学前) 2,160円(税込)

わらべうたBS課 電話 0120-415-306 平日9:00~17:00

*ご予約の際「東京芸術劇場の託児予約の件で」とお問い合わせください。

*予約締切日は、土・日・祝祭日を除く公演日1週間前。



- 【注意事項】
- ・公演内容につきましては、変更が生じる場合がございますので、ご了承ください。
 - ・公演中止の場合を除き、ご予約・ご購入いただきましたチケットのキャンセル・変更は承れません。
 - ・営利を目的としたチケットの転売は固くお断りします。
 - ・公演中の入退場、写真撮影、録音、録画は、固くお断りいたします。
 - ・開演時刻に遅れますと、長時間入場をお待ちいただいたり、立ち見となる場合がございます。
 - ・未就学児のお子様のご入場はご遠慮ください。
 - ・座席によって一部字幕、映像が見えにくい場合がございますがご了承ください。

全国公演スケジュール

[全5都市6公演]

10/15(日)

10/27(金)・29(日)

11/ 8(水)

11/12(日)

12/ 7(木)

りゅーとびあ 新潟市民芸術文化会館

東京芸術劇場

金沢歌劇座

新川文化ホール

沖縄コンベンションセンター

【主催・共同制作】

公益財団法人新潟市芸術文化振興財団、東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団)

公益財団法人金沢芸術創造財団、新川文化ホール(公益財団法人富山県文化振興財団)

沖縄コンベンションセンター(一般財団法人沖縄観光コンベンションビューロー)

公益財団法人沖縄県文化振興会

公益財団法人石川県音楽文化振興事業団(オーケストラ・アンサンブル金沢)

公益財団法人東京フィルハーモニー交響楽団

公益財団法人群馬交響楽団、特定非営利活動法人琉球交響楽団

[協力]劇場、音楽堂等連絡協議会

[後援]公益社団法人全国公立文化施設協会、公益社団法人日本オーケストラ連盟

東京芸術劇場

Tokyo Metropolitan Theatre

〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1

TEL:03-5391-2111

<アクセス> JR、東京メトロ、東武東上線、西武池袋線池袋駅西口より徒歩2分、池袋駅地下通路の2b出口で直結しています。

全国共同制作プロジェクト

プッチーニトスカ新演出

Giacomo Puccini "Tosca"opera *new production

全3幕 日本語字幕付 イタリア語上演

Opera in three acts in the Italian language with Japanese Supertitles

プッチーニ

トスカ

Puccini
"Tosca"

広上淳一×河瀬直美

世界を舞台に活躍する二人の邂逅から

生まれいづる全く新しい『トスカ』がここに！

題字／河瀬 直美

Conductor:Junichi Hirokami Director:Naomi Kawase

Libretto by L.Illica and G.Giacosa

Music by G.Puccini

東京芸術劇場シアターオペラ vol.11 Tokyo Metropolitan Theatre, Theatre Opera vol.11

2017.10/27

(金)18:30開演
(ロビー開場17:30)
Fri.27.Oct.2017 at 18:30

2017.10/29

(日) 14:00開演
(ロビー開場13:00)
Sun.29.Oct.2017 at 14:00

S¥10,000/A¥8,000/B¥6,000/C¥4,000/D¥3,000/E¥1,500/SS¥12,000

*All reserved-seats

東京芸術劇場 コンサートホール

Tokyo Metropolitan Theatre Concert Hall

主催:東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団)

平成29年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業

(共同制作支援事業)

東京芸術劇場

Tokyo Metropolitan Theatre

2017年10月～12月、プッチーニ/歌劇『トスカ』を
全国5都市[新潟、東京、金沢、魚津、沖縄]で6公演上演決定！
カンヌ国際映画祭審査員特別大賞グランプリを受賞するなど、
日本が世界に誇る映画監督・作家の一人である、
河瀬直美氏が自身初となるオペラ演出に取り組む。

『トスカ』は、たった1日の出来事(史実でもナポレオンが席卷する
歴史的な転換点となった1日)を描いた作品であるが、
主人公2人が想定外の悲劇的な死を迎える作品である。
今回の河瀬版では、舞台を古代日本に読み替え、
その悲劇性の中から一筋の光を見出し、死と生をテーマに
未来へ向けた希望を描き出す
全く新しい『トスカ』像を描きあげる。

プ
ツ
チー
ニ

PUCCINI
“TOSCA”

Director

Director:Naomi Kawase

オペラ演出の経験がないわたしにプッチーニのトスカを演出しないかというお話。ああ、オペラはそれほど自由なのかと畏れ入った。「自由」ほど難しいものはないが、演出依頼の理由はこうだ。「主人公初め、主要人物がみんな死んでしまう救いようのない悲劇」そんな異名をもつ本作品に「希望」を与えられる作家だと思うから。大役を仰せつかった。けれど、物怖じしてはいられない。初挑戦に心はたかぶる。そんなこんなで引き受けしたオペラ演出のお仕事。お仕事とは思えない感情。創作というものの原点に立ち戻るような感覚の中で初めての事柄に右往左往しながら、それでもかの「希望」に向かって突き進むのである。

映画作家。生まれ育った奈良で映画を創り続ける。1997年劇場映画デビュー作「萌の朱雀」で、カンヌ国際映画祭カメラドール(新人監督賞)を史上最年少受賞。2007年『殯の森』で、審査員特別大賞グランプリを受賞。昨年は短編部門、シネフォndanシオン部門の審査委員長を務める。映画監督の他、CM演出、エッセイ執筆などジャンルにこだわらず表現活動を続け、故郷の奈良において「なら国際映画祭」をオーガナイズしながら次世代の育成にも力を入れている。最新作『光』は 2017年5月27日全国公開
公式サイト www.kawasenaomi.com 公式ツイッターアカウント@KawaseNAOMI

Conductor

指揮／
広上 淳一

Conductor:Junichi Hirokami

東京生まれ。東京音楽大学指揮科に学ぶ。第1回キリル・コンドラシン国際指揮者コンクールに優勝し、国際的な活動を開始。これまでノールショピング響首席指揮者、日本フィル正指揮者、ロイヤル・リヴァプール・フィル首席客演指揮者、リンブルク響首席指揮者、米国コロンバス響音楽監督を歴任する傍ら、フランス国立管、ベルリン放送響、ウィーン響、コンセルト・ヘボウ管、モントリオール響、イスラエル・フィル、ロンドン響、ニュージーランド響などに定期的に客演。国内では全国各地のオーケストラはもとより、サイトウ・キネン・オーケストラ、水戸室内管弦楽団にも客演。またオペラの分野でも、シドニー歌劇場《仮面舞踏会》、《リゴレット》、日生劇場《アイナダマール》(日本初演)、《ドン・ジョヴァンニ》、新国立劇場《椿姫》、《アイーダ》等での成功が特筆される。京都市交響楽団常任指揮者兼ミュージック・アドバイザー。東京音楽大学指揮科教授。



管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

Tokyo Philharmonic Orchestra

1911年創立。日本のオーケストラとして最古の歴史をもつ。メンバー約130名、シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつ。名誉音楽監督チョン・ミョンフン、首席指揮者アンドレア・パッティストーニ、特別客演指揮者ミハイル・プレトニョフ。定期演奏会等の自主公演、新国立劇場などでのオペラ・バレエ演奏、放送演奏、教育プログラムのほか海外公演でも高い評価を得る。2015年12月には日韓国交正常化50周年を記念してソウルと東京の2都市でチョン・ミョンフン指揮ソウル・フィルと合同演奏会を行い国内外の注目を集めた。

河瀬版『トスカ』
Story と人物 相 関 図

古代牢魔のとある集落。祝祭の日、土着信仰のシャーマン・万里生のもとに政府に囚われていた親友・アンジェロツ太が逃げてくる。万里生はアンジェロツ太を匿うが、牢魔の親衛隊長・須賀ルビオは、万里生の恋人で美しい村娘・トス香を言葉巧みに操り、万里生を捕らえる。恋人の命と引き換えに、トス香の肉体を求める須賀。祝祭の花火の中、トス香は須賀の胸にナイフを突き立て、処刑場にいる恋人のもとへ。見せかけの処刑が終われば自由になると告げる。しかし、須賀の計略で万里生は本当に殺されてしまう。悲しみに暮れ、追手から逃れるように物見台を駆け上がると、てっぺんから身を投げるトス香。その体を夜明けの光が貫くのだった……。

トス香
(村娘・歌も踊りも上手な村のマドンナ)
ルイザ・アルブレヒトヴァ

スボレッタ
(ルビオの家来)
与儀 巧

シャル郎
(ルビオの家来)
高橋 洋介



トス香
(村娘・歌も踊りも上手な村のマドンナ)
ルイザ・アルブレヒトヴァ



カバラ導師・万里生
(梵天琉派のシャーマン)
アレクサンドル・バディア

堂森
(神殿の守衛)
三浦 克次



須賀ルビオ
(新勢力の親衛隊長)
三戸 大久



アンジェロツ太
(万里生の仲間のシャーマン)
森 雅史

看守
(牢の看守)
原田 勇雅

表紙デザイン:Creative Land 晴れ日

Cast

トス香(トスカ)
ルイザ・アルブレヒトヴァ／ソプラノ Tosca:Luisa Albrechtova

ブラハ生まれ。2009年ウィーン国立音楽大学で声楽、オペラを学ぶ。2009年ドイツ・パッサウ国際歌唱コンクール第2位。2009年サントロ・クトゥレーロ指揮ウイナー・フルツ・オーケストラのニュー・イヤヤー・コンサート日本ツアーに参加。2010年バーデン劇場でオペレッタ「ジプシー・ヴァイオリニスト」ジュリエッタ役で出演。2012年ブラティスラヴァ・スロヴァキア国立劇場にてマリア・レシア(世界初演)に出演。

カバラ導師・万里生(カヴァラドッシ)
アレクサンドル・バディア／テノール Cavaradossi:Alexandru Badea

ルーマニア出身。わずか20歳でブカレスト国立歌劇場の一員として注目を浴び、その後ザルツブルク歌劇場の出演も果たす。これまでに世界の主要な歌劇場に出演。ワシントン歌劇場で、その芸術監督であるプラシド・ドミンゴの招きにより、ベッリーニの「清教徒」に出演する。共同制作オペラでは2007年金沢＆東京芸術劇場「トゥーランドット」(井上道義指揮)にカラフ役で参加し好評を得た。

須賀ルビオ(スカルピア) 三戸 大久／バリトン Scarpia:Hirohisa San-nohe

青森市出身。武蔵野音楽大学卒業。二期会オペラ研究所マスタークラス修了。第40回イタリア声楽コンクール・シエナ部門金賞。第46回日伊声楽コンクール第3位。平成25年度文化庁新進芸術家海外研修員としてウーレンにて研鑽を積む。2015年12月、神奈川県民ホール開館40周年オペラ「金閣寺」道詮和尚で出演。二期会会員。

アンジェロツ太(アンジェロッティ) 森 雅史／バス Angelotti:Masashi Mori

富山県高岡市出身。国立音楽大学卒業。東京藝術大学大学院修了。新国立劇場オペラ研修所修了。文化庁派遣芸術家在外研修員としてミラノに留学の後、ボローニャ歌劇場オペラ研修所に在籍。2015年全国共同制作オペラ「フィガロの結婚」"庭師は見た"前期公演にバルトロ役で出演。名古屋音楽大学専任講師。二期会会員。

堂森(堂守) 三浦 克次／バス・バリトン Il Sagrestano:Katsuji Miura

新潟県出身。明治大学法学部卒業後、東京声専音楽学校卒業。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部修了。国際ロータリー財団奨学生、五島記念文化財団奨学生としてイタリアへ留学。E.バ스티アーニー国際コンクールで第3位。これまでに藤原歌劇団や新国立劇場における数々の公演に出演。第21回ジロー・オペラ賞受賞。昭和音楽大学講師。藤原歌劇団団員。千葉市在住。

スボレッタ(スボレッタ) 与儀 巧／テノール Spoletta:Takumi Yogi

沖縄県出身。国立音楽大学大学院修了。イタリアボローニャにて1年間研鑽。2013年紀尾井ホールにてリサイタル、2014年東京二期会「イドメネオ」タイトルロール、2015年「ウィーン気質」ツェドラフ伯爵役。その他2013年NHK-FM「リサイタル ノヴァ」、[NHKニューイヤヤーオペラコンサート]へは2014年以降連続出演。二期会会員。

シャル郎(シャルローネ) 高橋 洋介／バリトン Sciarrone:Yosuke Takahashi

東京藝術大学声楽科卒業。同大学院修了。新国立劇場オペラ研修所へと進み、文化庁新進芸術家海外派遣制度の派遣員として渡英。留学後は東京文化会館主催オペラBOXでビゼー「カルメン」エスカミールヨ役等に出演。第9回東京音楽コンクール2位及び聴衆賞を受賞。第19回コンセル・マロニエ21第1位。現在シトウトガルト国立音楽大学在学中。

看守 原田 勇雅／バリトン Un Carceriere:Yuya Harada

埼玉県出身。東京藝術大学及び、同大学院修了。イタリア国立バルマ音楽院首席修了。文化庁在外研修員としてイタリアにて研鑽を積む。全日本学生音楽コンクール第1位、イタリア声楽コンクール第1位など、内外で多数の音楽賞を受賞。現在、東京藝術大学博士課程在籍。熊谷少年少女合唱団音楽監督。日本声楽アカデミー会員。二期会会員。

牧童 鳥木 雅生／ボーイソプラノ Un Pastore:Masao Toriki

合唱：東邦音楽大学合唱団 Toho College of Music Chorus

学校法人三三戸学園 東邦音楽大学声楽専攻生と卒業生、及び、東邦音楽大学大学院声楽領域生とその修了生によって構成された合唱団。これまでに「東邦音楽大学オペラ定期公演」の、歌劇「魔笛」、歌劇「フィガロの結婚」に出演。2015年には東京芸術劇場にて喜歌劇「メリー・ウィドウ」に出演。

児童合唱：TOKYO FM 少年合唱団 TOKYO FM Boys Choir

小学生の男の子のみをメンバーとする世界でも希少な少年合唱団。(株)エフエム東京主宰。

副指揮：辻 博之 Assistant Conductor:Hiroyuki Tsuji

コレペティトゥール：服部 容子 Korrepetitor:Yoko Hattori

演出補：菅尾 友 Assistant Stage Director:Tomo Sugao

演出助手：太田 麻衣子、堀川 炎
Assistant Stage Director:Maiko Ota, Honoh Horikawa

舞台監督：酒井 健、金子 芳浩
Stage Manager:Takeshi Sakai / Yoshihiro Kaneko

舞台美術：重松 象平 Set Designer:Shohei Shigematsu

照明：吉本 有輝子 Lighting Designer:Yukiko Yoshimoto

衣裳：堂本 教子 Costume Designer:Kyoko Domoto

音響：石丸 耕一 Sound Designer:Koichi Ishimaru

ヘアメイク：フォレスト Make-up Design:foresta

映像：河瀬 直美 Visual Designer:Naomi Kawase