

N響などメジャー・オーケストラの首席奏者や 日本音楽コンクール優勝者による、

トップ・アーティストたちの 豪華な共演!

人気、実力ともに日本を代表するピアニスト清水和音が 中心となり、2016年4月より東京芸術劇場コンサートホールを舞台に、 毎偶数月に開催している人気公演!! 朝11時からの約1時間。 内容をぎゅっと凝縮した、楽しくて本格的なコンサートです。



J.S.バッハ: G線上のアリア

サン=サーンス:白鳥

ラヴェル: 亡き王女のためのパヴァーヌ

ラフマニノフ:**ヴォカリーズ**

モンティ: **チャールダーシュ**

ブラームス:ホルン三重奏曲

サン=サーンス:白鳥

フォーレ:夢**のあとに**

ベートーヴェン:チェロ・ソナタ 第3番

メンデルスゾーン:ピアノ三重奏曲 第1番

出演者:富岡 廉太郎(Vc) 大江 馨(Vn) 清水 和音(P)

「勇壮なるホルンの響き」「やっぱりチェロが素敵!」「クラリネットの真髄を聴く」

ドビュッシー:美しき夕暮れ

ブラームス: クラリネット三重奏曲

ァーン:私の詩に翼があったなら

プーランク:愛の小径 ほか

出演者: 伊藤 圭(CI) 伊東 裕(Vc) 清水 和音(P)

出演者:高橋 臣宜(Hn) 松田 理奈(Vn) 清水 和音(P)

各回11:00開演(10:30開場) 全席指定: 2,200円(各回·稅込)

主催:毎日新聞社 MIYAZAWA & Co. 提携:東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団) ※5歳以上入場可※都合により出演者・曲目が変更となる場合がございます。ご了承ください。

本公演は5歳以上の方の入場が可能です。但し、お席は必要です(4歳以下入場不可)

託児サービス(有料・定員制・要事前申込)

申込・問合:0120-415-306 (土・日・祝祭日を除く平日9:00~17:00)

サンライズプロモーション東京 0570-00-3337(10:00~18:00)

公演情報は「MIYAZAWA&Co.」 検索 🗼 🥤





2018年4月20日(金)

第15回·第16回·第17回公演\

東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296(株館日を除く10:00~19:00) http://www.geigeki.jp/t/ チケットぴあ 0570-02-9999 http://pia.jp/(Pコード:10月公演:114-508、12月公演:114-509、2月公演:114-511) ローソンチケット 0570-000-407(オペレーター対応 10:00~20:00) 0570-084-003(Lコード:32705) http://l-tike.com/ イープラス http://eplus.jp/



東京フィル首席奏者・高橋臣宣のホルンを満喫します。「G線上のアリ ア」「パヴァーヌ」といった耳馴染みのメロディーをホルンでお楽しみく ださい。「ヴォカリーズ」はヴァイオリンも加わった3人での演奏です。ブ ラームスの名曲[ホルン三重奏曲]の前には松田理奈のヴァイオリンで 「チャールダーシュ」をお聴きいただきます。

芸劇ブランチコンサートの常連、富岡廉太郎が燃えてます!プログラム の中心は、チェロ曲最高傑作の一つ、ベートーヴェン・ソナタ第3番と、 チェロが奏でるメロディで始まるメンデルスゾーンのピアノ三重奏曲。 室内楽の名曲2曲を心ゆくまで堪能ください。勿論、チェロの名曲小品 も楽しみなプログラムです。

N響首席・伊藤圭でクラリネットの魅力を味わっていただきます。幕開き は、ドビュッシーの歌曲「美しき夕暮れ」。様々な楽器で演奏され耳馴染 みの曲ですが、クラリネットの哀愁を帯びた音色は、まさに夕暮れを想 いおこさせてくれるでしょう。ブラームスの名曲・クラリネット三重奏曲 がこの日のメインディッシュ。脂の乗った後期の作品でブラームスの真 髄を堪能してください。そしてコンサートの締めくくりは、デザートのよ うに愛らしい小品で皆さまを笑顔でお送りいたします。



清水 和音(ピアノ)

Kazune Shimizu (piano)

ジュネーブ音楽院にて、ルイ・ヒルトブ ラン氏に師事。1981年、弱冠20歳で、 ロン=ティボー国際コンクール・ピアク 部門で優勝、あわせてリサイタル賞を 受賞した。これまでに、国内外の数々の 著名オーケストラ・指揮者と共演し、広 く活躍している。室内楽の分野でも活 躍し、共演者から厚い信頼を得ている。 95年から2年にわたり行われたべー トーヴェンのピアノ・ソナタ全曲演奏会 は、その完成度を新聞紙上で高く評価 され、ライブ録音がリリースされてい る。また、ソニーミュージックやオクタ

ヴィア・レコードなどから多数のCDもリリース、各誌で絶賛されている。2014年か ら2018年までの5年間の年2回、新たなリサイタル・シリーズ「ピアノ主義」では様々 な楽曲に挑んでいる。



高橋 臣宜(ホルン)

Takanori Takahashi (Horn)

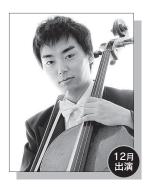
山形県出身。東京藝術大学卒業。こ れまでにパッパッーノ指揮・別府アル ゲリッチ音楽祭、デュトワ指揮・宮崎 国際音楽祭、そしてチョン・ミョンフ ン指揮のアジア・フィルハーモニッ クオーケストラなど数々の音楽祭に 出演。現在、東京フィルハーモニー 交響楽団首席奏者。



松田 理奈(ヴァイォリン)

Lina Matsuda (Violin)

2001年第10回日本モーツァルト音 楽コンクール第1位。2002年には トッパンホールで[16才のイザイ弾 き」というテーマでソロリサイタル開 催。2004年、第73回日本音楽コン クール第1位、2007年にはサラサー テ国際コンクールにてディプロマ入 賞。これまで数々の国内外の主要 オーケストラや著名指揮者と共演。



富岡 廉太郎(チェロ)

Rentaro Tomioka (Cello)

1986年札幌市出身。桐朋女子高等 学校音楽科、桐朋学園大学を経て、 バーゼル音楽院MASPを修了。 2006年ウェールズ弦楽四重奏団を 創立。東京シティ・フィルハーモニッ ク管弦楽団客員首席チェロ奏者を 経て、現在読売日本交響楽団首席



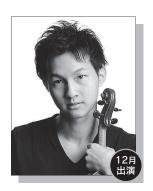
Ensemble avec Sincérité

2016年4月より隔月で開催する「芸劇ブランチコンサート」のために、清水和音 を中心に集まったメンバーによるアンサンブルです。N響をはじめ、メジャー オーケストラの首席奏者や日本音楽コンクール優勝者など、厳選された日本トッ プレベルの演奏者による公演は高い評価を得ています。アンサンブルの名称「サ ンセリテ」は、フランス語で「真心」の意。アンサンブルの極意は「互いにまごころ を通じさせること」とし、メンバー間では「まごころ合奏団」と呼んでいます。

「芸劇ブランチコンサート~清水和音の名曲ラウンジ」 ~来年度・上半期の予告~

第18回 2019 4/24(水)

第19回 2019 6/19(水) 第20回 2019 8/28(水) 左記3公演のチケットは、 10/27(土)発売予定。 なお曲目・出演者は未定。



大江 馨(ヴァイオリン)

Kaoru Oe (Violin)

仙台市出身。第82回日本音楽コン クール第1位、併せて増沢賞他全賞 受賞。他国内外で受賞歴多数。これ までにN響、新日フィルほか国内主 要オーケストラとの共演も多い。桐 朋学園大学ソリストディプロマコー ス、慶應義塾大学法学部を経て、現 在ドイツのクロンベルクアカデミー にてクリスチャンテツラフ氏に師事 し研鑽を積む。



伊藤 圭(クラリネット)

Kei Ito (Clarinet)

宮城県出身。2001年東京藝術大学 卒業。2004年第6回日本クラリ ネットコンクール第1位。2006年第 75回日本音楽コンクール入選。現 在NHK交響楽団首席クラリネット 奏者。国立音楽大学、愛知県立芸術 大学、東京藝術大学にて後進の指導 にもあたっている。



伊東 裕(チェロ) Yu Ito (Cello)

奈良県出身。日本音楽コンクール 第1位受賞、徳永賞受賞。東京藝術 大学にて福島賞、安宅賞、アカンサ ス音楽賞受賞。関西フィル、日本ヤン チュリー響など国内オーケストラと の共演多数。東京藝術大学を首席で 卒業、同大学院音楽研究科修士課程 に進学し、現在ザルツブルク・モー ツァツテウム大学にてエンリコ・ブ ロンツィ氏に師事。