

東京ニューシティ管弦楽団

Leonard Bernstein
at 100

第119回定期演奏会

ガーシュウィン/「ポーギーとベス」より 生誕120年

「キャットフィッシュ・ロウ」 「サマータイム」 「ベス、おまえは俺のものだ」

バーンスタイン/「オン・ザ・タウン」より 「3つのダンス・エピソード」

「ミサ」より 「シンプル・ソング」

「ソングフェスト」より 「ブルゴスの女」

「キャンディード」より 「序曲」 「庭を作ろう」

「ワンダフル・タウン」より 「オハイオ」

「ピーターパン」より 「ドリーム・ウィズ・ミー」

「シンフォニック・ダンス」(ウェストサイド・ストーリーより)

1.プロローグ 2.サムウェア 3.スケルツォ 4.マンボ 5.チャチャ

6.出会いの場面 7.ランブル 8.フィナーレ

「ウェストサイド・ストーリー」より 「マリア」 「アメリカ」

生誕100年記念

バーンスタイン アメリカン シアターミュージック



三ツ橋敬子
© 大杉集平

指揮: **三ツ橋敬子**

Conductor: Keiko Mitsuhashi

ソプラノ:

浅川荘子 Soko Asakawa

ヴォーカル:

白鳥光夏 Mika Shiratori

飯塚あゆみ Ayumi Iizuka

中村桜子 Sakurako Nakamura

豊川いづ美 Izumi Toyokawa

中野太一 Taichi Nakano



柴田智子

ソプラノ: **柴田智子**

企画・音楽構成: Tomoko Shibata

Soprano: Tomoko Shibata

テノール: **大田 翔**

Tenor: Sho Ota

バリトン: **大山大輔**

Baritone: Daisuke Ohyama



大田 翔



大山大輔

2018年 **8 | 5**

[日曜日]
14:00開演
(13:00開場)

東京芸術劇場 コンサートホール

JR・東京メトロ・東武東上線・西武池袋線 池袋駅西口より徒歩5分 駅地下通路2b出口と直結しています

料金 (全席指定) S席:6,500円/A席:5,000円/B席:3,500円/C席:2,500円 学生半額(25歳以下、S席除く)/ジュニア券:1,100円(保護者同伴、S席除く)
シニア割引:10%引き(60歳以上)

※上記割引については事務局までお問い合わせ下さい。 ※未就学児童のご入場はご遠慮下さい。 ※やむを得ず、出演者・演目が変更になる場合がございます。ご了承ください。

戸楽団員によるロビーコンサートは13:25から1階客席ロビーにて行います。

お申込み・お問い合わせ

東京ニューシティ管弦楽団(土・日・祝を除く10時から18時)

● チケットデスク: **03-5933-3266**

● Web予約 <http://tnco.or.jp> (24時間対応)

● チケットぴあ(pコード100-882): TEL.0570-02-9999 <http://pia.jp/t/>

● 東京芸術劇場ボックスオフィス: TEL.0570-010-296(ナビダイヤル)

● イープラス:<http://eplus.jp/>(パソコン&ケータイ)

主催:一般社団法人 東京ニューシティ管弦楽団
後援:公益財団法人としま未来文化財団

Affinis
ETIQUETTE

公益財団法人 アフィニス文化財団

絶賛発売中

いつもながあたらしい
tnco
TOKYO NEW CITY ORCHESTRA

「バーンスタイン、人生はミュージカルシアター」

私とバーンスタイン氏との出会いは、花場富美子氏作曲の「広島レクイエム」が85年にバーンスタインにより広島で初演され、その後小澤征爾氏によりカーネギーホールで初演された際、作曲家のアテンドでリンカーンセンターのバーンスタインの楽屋にお邪魔したことが始まりでした。白いバスローブを身にまとい、若者に囲まれた優しい笑顔に満ちた彼の笑顔を見てもはつきりと覚えています。キャンディードに苦戦している未熟な私にこう仰ってくださいました。「クラシックの基礎を身に付け自由にならなさい。心やジャンルには境界線はありません」と。

バーンスタインは、アメリカのクラシックシーンで初めての世界的な指揮者となりました。同時に「ウエストサイド物語」等の普遍的なブロードウェイミュージカル作品を多数生み出しました。今日はその魅力をクラシックからミュージカルまで、みなさんに楽しんでいただきます。その音楽は、愛や悲しみを美しいメロディー、歌詞や完璧なオーケストレーションでみなさんを地球から宇宙へと誘い、バーンスタインの悲哀に満ち

た笑顔や情熱をきっと感じていただけたと思います。そのリズムは、人間の鼓動、葛藤、喜び、ダイナミクスは溢れる心の叫びです。

Too many words already- 「言葉はもう十分だ。行動はまだ不十分だ。」
Not enough action! 1985年8月5日 広島原爆資料館
Leonard Bernstein
5 Aug '85

奇しくも同じ日の8月5日、東京ニューシティ管弦楽団と歌のハーモニーで生きた生誕100年のバーンスタイン、そして生誕120年を迎えるガーシュウィン作品を心ゆくまでお楽しみください!

柴田智子
(企画・音楽構成)

三ツ橋敬子 (指揮者)

Keiko Mitsuhashi, *Conductor*

東京都生まれ。東京藝術大学及び同大学院を修了。ウィーン国立音楽大学とキジアーナ音楽院に留学。小澤征爾、小林研一郎、G.ジェルメッティ、E.アツツェル、H=M.シュナイト、湯浅勇治、松尾葉子、高階正光の各氏に師事。第10回アントニオ・パドローティ国際指揮者コンクールにて日本人として初めて優勝。第9回アルトゥーロ・トスカニーニ国際指揮者コンクールにて女性初の受賞者として準優勝。併せて聴衆賞も獲得。第12回齋藤秀雄メモリアル基金賞を受賞。これまでに国内の主要オーケストラへ客演するほか、ジュゼッペ・ヴェルディ響、スロヴァキア・フィル、などヨーロッパでの定期演奏会にも客演を重ねている。09年にはNewsweek Japan誌にて「世界が尊敬する日本人100人」に選出。2013年第12回齋藤秀雄メモリアル基金賞を受賞。2016年から神奈川県立音楽堂にて「三ツ橋敬子の新★夏休みオーケストラ」がスタート。神奈川フィルハーモニー管弦楽団と共に子供たちへ多彩な音楽体験を届ける企画内容が好評を得ており、今年の8月には横須賀芸術劇場にて第3回を迎える。



東京ニューシティ管弦楽団

Tokyo New City Orchestra

1990年設立。定期演奏会、名曲コンサート、オペラ、バレエ、音楽鑑賞教室、レコーディングなど幅広く活躍している。クリスチャン・ツィンメルマン(ピアノ)他著名な音楽家や、パリ・オペラ座バレエ団他国内外の主要なバレエ団と共演している。2018年1月はヨナス・カウフマン(テノール)と共演。また、クラシックのみならず、ポピュラー分野でも幅広い活動を行っている。パート・パカラック、さだまさし、平原綾香、水樹奈々、加藤登紀子、谷村新司、ロック歌手のスタンピング、イル・ディーボ等と共演、多くの観衆を魅了した。NHKテレビドラマ「坂の上の雲」や映画「悪人」などの音楽の収録を手掛けるほか、2017年には東京2020参画プログラム「文化オリンピアドナイト」に起用されるなど、さらに活動の場を広げている。2007年に中国上海公演、2009年にベトナム公演を行った。芸術監督内藤彰、正指揮者曾我大介。(公社)日本オーケストラ連盟正会員。

柴田智子 (ソプラノ)

Tomoko Shibata, *Soprano*

クラシックというジャンルを超え「今を生きる喜び」を発信する。武蔵野音楽大学、ニューヨークのジュリアード音楽院に学び、ウエストチェスターシンフォニー、新日本フィル、読売日本交響楽団、東京交響楽団等とリンカーンセンター、カーネギーホール、サントリーホール等で共演。「リゴレット」「ランメルモールのルチア」「ドンジョバンニ」「ピパ・マンマ」「こうもり」「夕鶴」等の作品をニューヨークシティオペラ、新国立劇場、東京オペラプロデュース等にて主演。ニューヨークタイムズ紙や朝日新聞等で高い評価を受ける。アメリカのみならずイタリアや日本でアメリカ音楽のスペシャリストとしてバーンスタイン等の音楽を紹介。また、国内外で「王様と私」蜷川幸雄「魔女の宅急便」等のミュージカルに主要キャストとしても出演。現代音楽で多くの初演を手掛け、著名な「クロノス・カルテット」とも凱旋し話題を呼ぶ。スマップ、浅倉大介、ラッセル・ワトソン等とも共演した。EMI(東芝)と専属契約を結びリリースした「ビートルズ・イン・クラシック」は世界的な反響を呼び7タイトルのCDをリリース。2015年にアメリカンシスターシリーズを立ち上げこれまでに4回の公演を数える。NHK、日本テレビ、フジテレビ、テレビ東京、NHK-FM、エフエム東京、J-WAVE等に出演。音楽番組のパーソナリティも務める。主婦の友社より「年を重ねるほど幸せになる生き方」を出版、年を重ねることの素晴らしさを伝え大きな反響を呼ぶ。YWCA国際コンクール1位、アンジェリカカタルーニ国際コンクール人気ベスト賞等受賞。二期会、東京室内歌劇場会員、昭和音楽大学講師。自由が丘オペラハウス、40代からのファンエイジングアンサンブル主宰。www.tomokoshibata.com

大田 翔 (テノール)

Sho Ota, *Tenor*

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院音楽研究科修士課程オペラ科修了。数々のオペラ、コンサートでソリストを務めるほか、近年は現代劇やミュージカルにも出演するなど、活動の場を広げている。主な出演作に、オペラ:「魔笛」タミーノ役、「愛の妙薬」ネモリーノ役、「椿姫」アルフレード役、「蝶々夫人」ピンカートン役、「メリー・ウィドウ」カミーユ役、舞台:大竹しのぶ主演「ピアフ」イヴ・モンタン役、劇団四季ミュージカル「ウエストサイド物語」トニー役など。2018年6-7月東宝ミュージカル「シークレット・ガーデン」出演予定。

大山大輔 (バリトン)

Daisuke Ohyama, *Baritone*

東京藝術大学首席卒業。同大学院修了。「井上道義×野田秀樹」による「フィガロの結婚」フィガロや、宮川彬良作曲 歌劇「ブラック・ジャック」タイトルロール、バーンスタイン「ミサ」での司祭等、数々の主演として圧倒的な存在感を放っている。役者として演劇作品への出演も多く、劇団四季(オペラ座の怪人)ではファントム役として客演するなどジャンルを越えて活躍。その多彩な経験と独自の表現力から、台本執筆、MC・ナレーション、歌唱・演技指導にも定評がある。洗足学園音楽大学講師。昭和音楽大学講師。東京メトロポリタンオペラ財団理事。同財団所属アーティスト育成部ディレクター。



浅川 荘子
Soko Asakawa



白鳥 光夏
Mika Shiratori



飯塚 あゆみ
Ayumi Iizuka



中村 桜子
Sakurako Nakamura



豊川 いず美
Izumi Toyokawa



中野 太一
Taichi Nakano

お申込み・お問い合わせ

東京ニューシティ管弦楽団

(土・日・祝を除く10時から18時)

● チケットデスク: 03-5933-3266

● Web予約 <http://tnco.or.jp> (24時間対応)

● チケットぴあ(pコード100-882): TEL.0570-02-9999 <http://pia.jp/t/>

● 東京芸術劇場ボックスオフィス: TEL.0570-010-296 (ナビダイヤル)

● イープラス: <http://eplus.jp/> (パソコン&ケータイ)