

Rosas 「A Love Supreme～至上の愛」
「我ら人生のただ中にあって／バッハ無伴奏チェロ組曲」公演関連レクチャー
10代からの鑑賞講座～コンテンポラリーダンス編～
Rosas の魅力とその楽しみ方

ベルギーのダンスシーンを牽引する Rosas（ローザス）の魅力に迫る 2 時間！

「コンテンポラリーダンス」って、どう楽しめばいいのだろう。
そもそも、ダンスってせりふがないし難しそう。そんなダンス鑑賞の初心者向けに、ベルギーから来日するダンスカンパニーRosas（ローザス）の歴史や作品について触れながら、コンテンポラリーダンスの見どころとダンス鑑賞を楽しむコツについてのレクチャーを実施いたします。早稲田大学演劇博物館で開催されたダンスワークショップ「Re:Rosas」のキュレーター、越智雄磨氏を講師に迎え、当館 広報営業係長の前田圭蔵がモデレーターを務めます。
「ダンス苦手」→「ダンス楽しい！」へとダンス鑑賞の新しい扉と一緒に開きませんか？この機会にぜひレクチャーにご参加の上、実際の公演をお楽しみください。



©Anne Van Aerschot

日 時： 2019年5月5日（日・祝） 18:00-20:00
会 場： 東京芸術劇場 シンフォニースペース（5F）
料 金： 500円 「A Love Supreme～至上の愛」「我ら人生のただ中にあって／バッハ無伴奏チェロ組曲」の公演チケットをお持ちの方は無料（当日、受付にてチケットをご提示ください）
定 員： 70名 先着順 ※要事前申込み

講 師： **越智 雄磨**（おち ゆうま）

早稲田大学坪内博士記念演劇博物館招聘研究員。立教大学兼任講師。博士（文学）。ダンス研究、公演等の企画を行う。論文に「『ノン・ダンス』という概念を巡って—1990年代以降のフランス現代舞踊の展開に関する一考察—」等。早稲田大学演劇博物館、横浜赤レンガ倉庫において開催されたコンテンポラリーダンスに関する展覧会「Who Dance? 振付のアクチュアリティ」(2015-2017) のキュレーションと同展の図録を編著。



モデレーター： **前田 圭蔵**（まえだ けいぞう） 東京芸術劇場 広報営業係長

お申込み方法

Peatix の下記ページよりお申込みください。

<http://geigeki20190505.peatix.com>



【お問い合わせ】東京芸術劇場 事業企画課 教育普及担当 Tel 03（5391）2116

主催 公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場 www.geigeki.jp

助成 文化庁 文化芸術振興費補助金
(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

東京芸術劇場
Tokyo Metropolitan Theatre

文化でつながる。未来とつながる。
Tokyo Tokyo
FESTIVAL