

GEIGEKI WIND ORCHESTRA ACADEMY THE 6TH CONCERT

日時

2020

2月29日(土)

15時開演(14時ロビー開場)

音楽の力を信じる人と。
音楽の力を愛する人へ。

指揮 大井剛史

吹奏楽

芸劇ウインド・オーケストラ・アカデミー

東京佼成ウインドオーケストラ

曲目

久石譲 / Single Track Music 1
クルト・ヴァイル / 小さな三文音楽
アルフレッド・リード / パッサカリア
デイヴィット・マスランカ / 交響曲第4番

会場

東京芸術劇場

コンサートホール

芸劇ウインド・

オーケストラ・アカデミー

「第6回演奏会」

● チケット一般発売日 2019年12月20日(金)

● チケット一般発売額 2000円 / 高校生以下1000円

● チケット料金(全席指定・税込) 一般2000円 / 高校生以下1000円

「11月20日(水)〜12月19日(木)までにお申し込みの方限定」先行早割 一般1000円

● 問い合わせ・チケット東京芸術劇場ボックスオフィス
Tel.0570-010-296 (休館日を除く10:00〜19:00) <http://www.geigeki.jp/>

主催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場

協力：東京佼成ウインドオーケストラ

助成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)

独立行政法人日本芸術文化振興会

東京芸術劇場
Tokyo Metropolitan Theatre



GEIGEKI
WIND ORCHESTRA
ACADEMY

文化でつながる。音楽でつながる。

TokyoTokyo
FESTIVAL



GEIGEKI WIND ORCHESTRA ACADEMY THE 6TH CONCERT

芸劇ウインド・オーケストラ・アカデミー [第6回演奏会]

前半に演奏されるヴァイル作曲の「三文オペラ」は、劇作家ベルトルト・ブレヒトの戯曲のための音楽。作品に散りばめられた資本主義における階級社会へのアンチテーゼは、「狂乱の20年代(1920年代)」の崩壊の足音を予感させるでしょう。また後半に演奏されるのは、アメリカの作曲家マスランカが讃美歌を素材に創りあげた大曲「交響曲第4番」。「息」による吹奏楽と「風」を用いて演奏されるオルガンとの共演は、聴く者それぞれの願いを届けてくれるに違いありません。ぜひ特別な時間をご体感ください。

2020年2月29日(土) 15:00開演(14:00ロビー開場)

東京芸術劇場 コンサートホール

チケット料金(全席指定・税込): 一般2,000円 / 高校生以下1,000円

[11月20日(水)~12月19日(木)までにお申し込みの方限定!] 先行早割一般1,000円

●未就学児入場不可 ●高校生以下チケットは東京芸術劇場ボックスオフィスのみ取扱い(枚数限定・要証明書) ●障害者手帳をお持ちの方は、一般発売より割引料金でご鑑賞いただけます。(要事前予約) 詳しくは劇場ボックスオフィスまでお問い合わせください。●開演時間に遅れますと、しばらくの間ご入場いただけない場合や、自席にご案内できない場合がございます。●公演中止の場合を除き、ご予約・ご購入いただきましたチケットのキャンセル・変更はお受けできません。●やむをえぬ理由により、出演者・曲目等変更の可能性がございます。予めご了承ください。

指揮 Conductor

大井 剛史
Takeshi Ooi

東京藝術大学および大学院にて松尾葉子氏に師事、若杉弘、岩城宏之、レヴァイン、マズア、ジェルメティ、カラブチェフスキーの各氏から指導を受ける。2007~2009年、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団にて研修。2009~2016年ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉(現・千葉交響楽団)常任指揮者、2009~2013年山形交響楽団指揮者、2013~2017年同正指揮者を歴任。現在、東京佼成ウインドオーケストラ正指揮者。この他、国内各地のオーケストラを指揮し、いずれも高い評価を得ている。新進作曲家の現代作品や、吹奏楽、オペラ、バレエ、など幅広い分野で意欲的に活動している。2008年アントニオ・ペドロッチ国際指揮者コンクール第2位。東京藝術大学音楽学部器楽科非常勤講師(吹奏楽)。尚美ミュージックカレッジ専門学校客員教授。



吹奏楽 Wind Orchestra

芸劇ウインド・オーケストラ・アカデミー

東京芸術劇場が2014年度より行っている、若手演奏家育成プロジェクト。「演奏家」から「音楽家」へのスローガンのもと、演奏することだけに留まらず、広い視野を持った活動することのできる音楽家の育成を目指している。日本屈指の吹奏楽団「東京佼成ウインドオーケストラ」による演奏技術指導の機会や、演奏会の企画構成や自己ブランディングのスキルを学ぶキャリアアップゼミを、プログラムの一環として提供している。

 岡本 有紀 (Fl) Yuki Okamoto	 伊藤 愛 (Fl) Manami Ito	 正木 知花 (Fl) Tomoka Masaki	 中山 泰洋 (Ob) Yasuhiro Nakayama	 設楽 正義 (Cl) Makoto Shitara	 田中 信託 (Fg) Shinsho Tanaka
 金野 龍篤 (Sax) Ryuto Konno	 日下 雅央 (Sax) Masahiro Kusaka	 崔 師碩 (Sax) Cui Shishou	 足立 雄大 (Sax) Yudai Adachi	 丸山 菜津紀 (Tp) Natsuki Maruyama	 清川 大介 (Tp) Daisuke Kiyokawa
 小椋 陽咲 (Hr) Hisaki Ogura	 田北 勇希 (Tb) Yuuki Takita	 佐藤 悠光 (Euph) Yuumi Sato	 柳瀬 陸 (Tub) Riku Yananose	 宗石 月海 (Perc) Tsumugi Muneishi	

Photo: ©Seiji Okumiya



吹奏楽 Wind Orchestra

東京佼成ウインドオーケストラ



1960年(昭和35年)5月、立正佼成会附属の「佼成吹奏楽団」として発足、その後1973年に「東京佼成ウインドオーケストラ」へ改称した日本が世界に誇るプロ吹奏楽団。吹奏楽オリジナル作品、クラシック編曲作品やポップス、ポピュラーまで幅広いレパートリーの演奏を通し高い音楽芸術性を創出し、多くの人が楽しめる管楽合奏を展開、各地のコンサートで好評を博している。また多くのレコーディング、テレビ・ラジオに出演し、吹奏楽文化の向上・普及・発展に尽力している。2020年に楽団創立60周年を迎え、同年1月より大井剛史が正指揮者、トーマス・ザンデルリンクが特別客演指揮者、飯森範親が首席客演指揮者、藤野浩一がポップス・ディレクターに就任。



■チケット取り扱い

東京芸術劇場 ボックスオフィス 0570-010-296 (休館日を除く10:00~19:00) 窓口 (休館日を除く10:00~19:00)
 <https://www.geigeki.jp/t/>

チケットぴあ

0570-02-9999 (24時間・音声自動対応 Pコード:169-285) <https://pia.jp/t/geigeki>
 各チケットぴあ店舗、セブン-イレブン

イープラス

<https://eplus.jp/> ファミリーマート店内Famiポート

ローソンチケット

0570-000-407 (オペレーター対応10:00~18:00)
 0570-084-003 (24時間・音声自動対応 Lコード:32652)
 <https://l-ticket.com/> ローソン、ミニストップ店内 Loppi

東京芸術劇場

Tokyo Metropolitan Theatre

〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1 tel.03-5391-2111
(アクセス) JR、東京メトロ、東武東上線、西武池袋線「池袋駅」西口より徒歩2分。池袋駅地下通路の2b出口で直結しています。

託児所サービスのご案内 東京芸術劇場 託児室
東京芸術劇場でご鑑賞の際には、一時託児をご利用いただけます。

予約受付 HITOWAキャリアサポート株式会社 わらべうた
0120-415-306 (平日9:00~17:00)
利用料金 生後3か月から1歳:2,560円(税込)
(1公演あたり) 2歳から6歳(未就学児):2,160円(税込)

※土日祝を除くお預かり日一週間前までにご予約
※開演30分前から終演30分後まで

