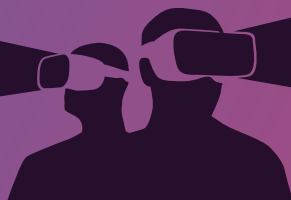


Philharmonia Orchestra
& Esa-Pekka Salonen

PRESENT



VR SOUND STAGE TOKYO

— Mahler's Third —



目の前にオーケストラが！ VRによる、マーラー「交響曲第3番」

2020.1.11(土) - 19(日), 22(水) - 29(水)

平日 11:00 - 14:00, 16:00 - 20:00 土日祝 11:00 - 18:00

*プログラムは毎時00分と30分から開始。(約20分間) *各日最終プログラムは終了時間の30分前となります。

会場 東京芸術劇場 アトリエウエスト(地下1階)

参加
無料

東京芸術劇場
Tokyo Metropolitan Theatre

文化でつながる。未来をつなげる。
Tokyo.Tokyo
FESTIVAL

BRITISH
COUNCIL

UK IN JAPAN
2019-20
GREAT PARTNERSHIP

philharmonia
orchestra

先進技術と芸術が融合した新たな世界。

エサ=ベッカ・サロネ率いる英国の名門オーケストラ、フィルハーモニア管弦楽団。
2020年1月に東京芸術劇場で3夜に渡る大型来日公演に合わせて、
同楽団の先進的な取り組みであるデジタル・プログラムが東京芸術劇場にやってくる！
VRヘッドセットとヘッドフォンを装着するだけで、フィルハーモニア管弦楽団のコンサートを
360度の映像と臨場感あふれるサラウンド音響で体感できる。ステージの上のオーケストラの
一員になったような没入感を、最高の音楽と最新のデジタル技術で体験しよう！

主催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場

助成：  **文化庁文化芸術振興費補助金**（劇場・音楽堂等機能強化推進事業） | 独立行政法人日本芸術文化振興会

特別協力：プリティッシュ・カウンシル 協力：豊島区、ジャパン・アーツ 機材協力：ソニー

VRプログラム： マラー／交響曲第3番 第6楽章（終盤の約5分間）

指揮：エサ=ベッカ・サロネ 演奏：フィルハーモニア管弦楽団

収録日：2017年10月1日 収録場所：ロイヤル・フェスティバル・ホール（ロンドン、サウスバンクセンター）

参加方法：

事前予約

WEBにて全期間の事前予約ができます。

<https://www.geigeki.jp/performance/concert205/>

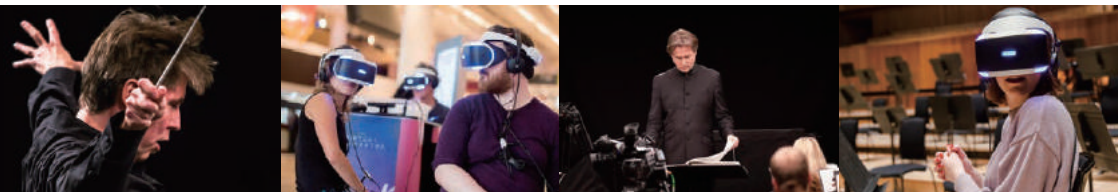
詳しくはコチラ→



当日受付

各プログラム開始時間の60分前より、会場受付にて参加整理券を配布します。

*定員は、事前予約と当日受付を合わせて各回15名です。



池袋西口公園でも体験できる！

TOKYO MUSIC EVENING YUBE with Philharmonia

2020年1月11日(土)～31日(金)

19:00～/ 20:30～

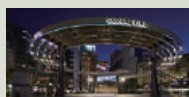
会場：池袋西口公園野外劇場

GLOBAL RING THEATRE

サロネが最も美しいエンディングと語るマラー／交響曲第3番の終楽章。彼とフィルハーモニア管弦楽団が演奏する壮大な音楽が、サラウンド・スピーカーと映像を通して、冬の池袋西口公園を温かく彩ります。（約30分間）

主催：豊島区 特別協力：プリティッシュ・カウンシル

協力：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場、ジャパン・アーツ



バーチャルの体験を本物へ！

東京芸術劇場 海外オーケストラシリーズ フィルハーモニア管弦楽団



1月23日(木) 19:00開演

ラヴェル／組曲「クープランの墓」

サロネ／チェロ協奏曲（チェロ：トゥルス・モルク）*日本初演
ストラヴィンスキー／バレエ音楽『春の祭典』

1月28日(火) 19:00開演

シベリウス／交響詩「大洋の女神」

ショスタコーヴィチ／ヴァイオリン協奏曲第1番

（ヴァイオリン：庄司紗矢香）

ストラヴィンスキー／バレエ音楽『火の鳥』（1910年原典版）

1月29日(水) 19:00開演

サロネ／ジェミニ *日本初演

マラー／交響曲第9番

*休憩なし