

TDK オーケストラコンサート2020



London

ロンドン交響楽団

指揮：サー・サイモン・ラトル

Sir Simon Rattle Music Director

Symphony

Orchestra



©Simon Fowler-Brace



©Marjia Kanizaj

9/29 (火) 19:00

東京芸術劇場コンサートホール

Tuesday, September 29, 2020 at 7 p.m.
Tokyo Metropolitan Theatre Concert Hall

マーラー：交響曲第2番 八短調「復活」
Mahler: Symphony No. 2 in C minor "Auferstehung"

ソプラノ：エルザ・ドライジグ

Elsa Dreisig, Soprano

メゾソプラノ：エリーザベト・クルマン

Elisabeth Kulman, Mezzo-soprano

合唱：首都圏音楽大学合同コーラス

College of Music Festival Chorus

合唱指揮：サイモン・ハーシー

Simon Halsey, Chorusmaster

福島 章恭

Akiyasu Fukushima, Chorusmaster

9/30 (水) 19:00

サントリーホール

Wednesday, September 30, 2020 at 7 p.m.
Suntory Hall, Tokyo

リゲティ：アトモスフェール

Ligeti: Atmosphères

ワーグナー：歌劇「ローエングリン」

第1幕への前奏曲

Wagner: "Lohengrin" Prelude to Act. 1

ウェーベルン：管弦楽のための6つの小品 op. 6

Webern: 6 Pieces for Large Orchestra op. 6

ワーグナー：楽劇「トリスタンとイゾルデ」から

前奏曲と愛の死

Wagner: "Tristan und Isolde" Prelude und Liebesträume

Brahms: Symphony No. 2 in D major op. 73

Brahms: Symphony No. 2 in D major op. 73



©Sim Canetty Clarke



©Jody Salmen

10/1 (木) 19:00

サントリーホール

Thursday, October 1, 2020 at 7 p.m. Suntory Hall, Tokyo

バルトーク：管弦楽のための協奏曲

Bartók: Concerto for Orchestra

バルトーク：オペラ「青ひげ公の城」

(コンサート形式/字幕付き原語上演)

Bartók: Opera "Duke Bluebeard's castle" (Concert Style)

青ひげ公：ジェラルド・フィンリー (バリトン)

Bluebeard: Gerald Finley, Baritone

ユーディット：リナ・シャハム (メゾソプラノ)

Judith: Rinat Shaham, Mezzo-soprano



©Oliver Helbig



©Ranald Mackechnie

(9/29) S¥32,000 A¥27,000 B¥22,000 C¥15,000 D¥9,000 (SS¥35,000)

(9/30, 10/1) S¥32,000 A¥27,000 B¥22,000 C¥15,000 D¥9,000 プラチナ券¥37,000



特別協賛：TDK株式会社 主催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場/フジテレビジョン[9/29]
KAJIMOTO/フジテレビジョン[9/30, 10/1]

後援：ブリティッシュ・カウンシル
協力：株式会社ワーナーミュージック・ジャパン

UK IN JAPAN
2019-20

GREAT PARTNERSHIP



ラトル&LSOによるハイ・クオリティの“ムジツイーレン”

音楽家を取材すると、彼らはしばしば「ムジツイーレン musizieren」というドイツ語を口にする。あえて訳せば「音楽する」ことで、意識すれば「心からの愉しみとしての音楽の行い」。これが1つの理想だという。ラトル&ロンドン響の演奏はまさにそれだ。2018年のコンビ初来日公演は圧巻の一語。バーミンガム市響育成とベルリン・フィル繁栄の対照的的使命を全うした稀有の名匠ラトルは、そうした重責を離れて、心から愉しみながら対応力抜群の高機能集団ロンドン響と共に「音楽した」。そしてそのハイ・クオリティかつ生気に充ちた演奏は、聴き手にも「音楽する」喜びをもたらした。

コンビ4年目に入った今秋の来日公演が、さらなる期待に胸躍るのは言わずもがな。しかもプログラムが、驚くほどクリエイティブでバイタリティに溢れている。まずラトルの思い入れが強いマーラーの「復活」では、手兵2つとの壮大な名録音とはまた異なるスケール感と余情をもった名演が待っている。「バルトークの看板曲2本立て」は、前代未聞・興味津々のヘビー級プロ。これを最強コンビで味わえるのは僥倖というほかない。リゲティ、ウェーベルン、ワーグナー、ブラームスによる「音楽史を変えた斬新な響き+ドイツ・ロマン派2大巨頭」プロも、ラトルならではの示唆に富んだ内容。特に約80人全員が異なる音を出す「アトモスフェール」を、当コンピクラスで生体験する機会は絶対に逃さない。

オーケストラ音楽の醍醐味と愉しみが充満した本公演は、すべて必聴だ！

柴田 克彦(音楽評論家)

ロンドン交響楽団 London Symphony Orchestra

1904年創設。「多くの人々に素晴らしい音楽を届けたい」という起業家精神のもと、楽団員により運営される、英国最高にして世界屈指のオーケストラ。伝統のサウンドをもち、各時代の一級の演奏家と名演を繰り広げている。2017年からラトルが音楽監督を務め、より演奏活動に密度が増した。年間60回を超えるコンサートを行い、世界の音楽都市も定期的に訪れる。自主レーベル「LSOライヴ」は大成功で、教育、メディアにも深く関わる。「スターウォーズ」などの映画音楽でも有名。

サー・サイモン・ラトル(指揮) Sir Simon Rattle, Conductor

英国リヴァプール出身。バーミンガム市響を率いたあと、2002～18年にはベルリン・フィルの芸術監督として活躍。2017年からはロンドン響の音楽監督に就任した。現在に至るまで一貫してクリエイティヴな活動を続け、70以上の録音は高い評価を得、また教育プログラムの推進など新しい分野も開拓し、多くの名誉ある賞を受賞。ウィーン・フィル、ボストン響、フィラデルフィア管、METをはじめ、世界各地の主要楽団や歌劇場と長年にわたる強い信頼関係を築き、注目すべき成果を残している。

エルザ・ドライジグ(ソプラノ) Elsa Dreisig, Soprano

パリ音楽院などで学び、2016年にドミンゴが創設したコンクール「オペラリア」の女性部門で第1位。ロイヤル・オペラ《魔笛》でパミーナ役などを歌い、世界の主要歌劇場で活躍。コンサートでもラトル指揮ベルリン・フィルとの「天地創造」や、W=メスト指揮ウィーン・フィルの公演にも出演している。

エリーザベト・クールマン(メゾソプラノ) Elisabeth Kulman, Mezzo-soprano

ウィーン国立音楽大学で学び、当初はソプラノとしてデビュー。2005年からはメゾやアルトとして世界の主要歌劇場でモーツァルトからワーグナーまで幅広く歌ったが、15年からは深い美声と知性でコンサート活動に専念している。ラトル、ブロムシュテット、クルレンツィスといった大指揮者たちと共演。

リナ・シャハム(メゾソプラノ) Rinat Shaham, Mezzo-soprano

2004年にグランドボーン音楽祭の《カルメン》タイトルロールでデビューして以来、当役を世界中で歌う。ラトル、クリスティ、スラットキンらの指揮者と共演し、《コシ・ファン・トゥッテ》デスビーナや、《青ひげ公の城》ユーディットをはじめ、古典から近現代の作品まで幅広いレパートリーをもつ。

ジェラルド・フィンリー(バリトン) Gerald Finley, Baritone

モントリオール生まれ。英国王立音楽大学などで学び、現在はワーグナー《タンホイザー》のヴォルフラムや《オテロ》イアーゴなどを世界主要歌劇場で歌う、当代を代表するバリトン歌手。パッパノー、ラトル、サロネン、ネルソンスらの指揮者と共演し、現代オペラにも卓越した才能を発揮。

首都圏音楽大学合同コーラス(合唱) College of Music Festival Chorus

(合唱指揮: サイモン・ハルシー Simon Halsey, Chorusmaster 福島 章恭 Akiyasu Fukushima, Chorusmaster)

2018年10月東京芸術劇場でのマーラー『千人の交響曲』に際し、首都圏音大有志5大学による初めての合同コーラスとして始動。東京芸術劇場とミュンヘン・ザクセン・フーニャーホールが毎年行っている『音楽大学オーケストラ・フェスティバル』のスピンオフとしてスタート。その理念として、日ごろ交流のない音楽大学声楽科学生の交流と、演奏会を通じた連携を目指している。

チケットのお申込み

カジモト・イープラス 検索

www.kajimotoeplus.com

カジモト・イープラス 0570-06-9960

※オペレーター対応(10:00～18:00)

www.geigeki.jp/ [9/29]

東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

※休館日を除く(10:00～19:00)

http://fujitvdirect.jp/ (パソコン・携帯)

フジテレビダイレクト

0570で始まるナビダイヤル番号は、PHS、IP電話など一部の回線からは接続されない場合がございます。NTT加入電話、公衆電話などをご利用願います。

チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード: [9/29]178-941 [9/30,10/1]181-568)

e+ (イープラス) http://eplus.jp/

ローソンチケット 0570-000-407 (オペレーター対応10:00～20:00)

[9/29]Lコード: 31671

CNプレイガイド 0570-08-9990

サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017 [9/30,10/1]

カジモト・イープラス会員限定先行受付: 3/20(金)12:00～3/23(月)18:00

先行受付専用番号 TEL: 0570-06-9969[10:00～18:00(初日のみ12:00より受付)]

芸劇メンバーズweb先行受付[9/29公演のみ]: 3/20(金)10:00～3/28(土)23:59

https://www.geigeki.jp/t/

一般発売: 3/29(日)10:00～

- やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承ください。
- 未就学児のご入場はご遠慮いただいております。 ●団体料金の設定のある公演もございます。詳しくはお問合せください。
- 障害者手帳をお持ちの方: [9/29]公演は割引料金にてご鑑賞いただけます。詳細は一般発売より東京芸術劇場ボックスオフィスまでお問合せください。(要事前予約)

東京芸術劇場託児施設

【HITOWAキャリアサポート株式会社 わらべうた】※要事前申込み
(電話)0120-415-306 (土・日・祝祭日を除く平日、9:00～17:00)

ベストを超えろ。

これまでのベストを超えろ。新しい世界は、その先にある。

IoTに5G通信、自動運転やロボットも私たちのフィールド。

たゆまぬ挑戦で世界をあっと言わせるテクノロジーのTDK。



Attracting Tomorrow  TDK