

東京佼成ウインドオーケストラ

# Tokyo Kosei Wind Orchestra

第150回 定期演奏会 #150 Subscription Concert

東京芸術劇場

## メシアンから真島俊夫まで — 沼尻竜典、変幻自在!

三善晃 Akira Miyoshi

### 吹奏楽のための「クロス・バイ マーチ」

《CROSS-BY MARCH》for Wind-Brass Ensemble

O.メシアン Olivier Messiaen

### われ死者の復活を待ち望む

Et Exspecto Resurrectionem Martuorum

長生淳 Jun Nagao

### カルメン・ラプソディ

～サクソフォン クワルテットと吹奏楽のための～(吹奏楽版初演)

Carmen Rhapsody for Saxophone Quartet and Wind Orchestra

[World premiere for Wind Orchestra]

真島俊夫 Toshio Mashima

### 三つのジャポニスム

Les Trois Notes du Japon

# 10/3 2020 Sat

開演:14:00 (開場:13:00)

東京芸術劇場  
コンサートホール



指揮  
沼尻竜典

Ryusuke Numajiri,  
Conductor

演奏

東京佼成ウインドオーケストラ  
サクソフォン クワルテット  
Tokyo Kosei Wind Orchestra  
Saxophone Quartet



演奏 東京佼成ウインドオーケストラ  
Tokyo Kosei Wind Orchestra



創立60周年記念!  
期間限定!

S60割引 3600円

60歳以上の方は、  
【S席】を30%引きで  
お求めいただけます。

お席の確保はお任せいただけます。  
(※お席は有限です)  
お席は限りなく  
TKWOチケットサービス

各種割引 (TKWOチケットサービスのみでの取組)

U25割引 ¥2,000

日付・曜日・会場指定をすべてお持ちの方には割引がございません。お席の確保はできません。

チケット料金

(土曜指定・税込)

S席 ¥6,000 A席 ¥4,500 B席 ¥3,500 C席 ¥1,500

チケットのお申し込み

▼東京佼成ウインドオーケストラ チケットサービス



お電話  
0120-692-556  
(5:30-19:30/土・日・祝を除く)



FAX  
03-5341-1255



メール  
ticket@tkwo.jp



▼WEBチケットサービス

いつでも予約可能!

座席指定 | クレジット決済

コンビニでの支払・発券 | が可能!

(※定期チケットサービスは不可)



▶プレイガイド ●チケットぴあ Pコード:164-703 ●ローソンチケット Lコード:31638 ●e+(イープラス) ●東京芸術劇場ボックスオフィス 0370-010-290

※本楽の購入には別途送料がかかります。※公演者・曲目・時間等は変更になる場合がございます。チケット申し込み後の変更・キャンセルはお客様のご負担です。※公演中止の場合は、払い戻しはいたしませんので、あらかじめご了承ください。

主催：佼成文化協会 東京佼成ウインドオーケストラ 愛称：公益財団法人東京芸術文化財団 東京芸術劇場

後援：一般社団法人全日本吹奏楽連盟、東京都吹奏楽連盟、公益社団法人日本吹奏楽指導者協会、公益財団法人日本音楽教育文化振興会、

一般社団法人日本管打・吹奏楽学会、一般社団法人日本吹奏楽普及協会、株式会社日本コロムビア、株式会社テレビマンユニオン、公益財団法人としま未来文化財団

東京佼成ウインドオーケストラ事務局 TEL 03-5341-1155 <https://www.tkwo.jp/>

# メシアンから真島俊夫まで

## — 沼尻竜典、変幻自在！

富樫鉄火（音楽ライター）

ヨーロッパと日本を股にかけて活躍中の指揮者、沼尻竜典は、多くの名演を生んでいるが、そのひとつに、オリヴィエ・メシアン（一九〇八―一九九二）の「トゥーランガリラ交響曲」がある。二〇一〇年十月、日フィルの定期で取り上げたもので、その後、名古屋フィルを率いてのヨーロッパツアーでも演奏。大絶賛を浴び、多くの賞を受賞した。

その沼尻が、同じメシアンの個性的なレクイエムに挑む。第二次世界大戦の犠牲者を悼む（われ死者の復活を待ち望む）だ。

楽器編成が、現代の吹奏楽にかなり近いので、ある意味で「吹奏楽オリジナル曲」ともいえる（ただし「打楽器は金属質のみ」）。一九六四年、フランス政府が国家をあげて応援し、完成した名曲だ。管弦楽団による演奏、録音は多いが、吹奏楽団による演奏は珍しい。これは吹奏楽ファンのみならず、クラシックファンも絶対に聴き逃さない、めったにない機会といえよう。

沼尻は、近年ではオペラ（竹取物語）などを発表している作曲家でもある。作曲の師は、三善晃（一九三三―二〇一三）だった。その三善が書いた、「濃層の祭」に次ぐもう一曲のコンクール課題曲（一九九二年度）、ヘクロス・ハイマーチも演奏される。この年、最高難度課題曲、などと呼ばれた名曲である。まさに時を超えた、師弟共演、というわけだ。

そして、真島俊夫（一九四九―二〇一六）の名曲（二つのジヤポニスム）のオリジナル版全曲を、東京佼成W.O.が、ひさびさに演奏する。いうまでもなく、二〇一〇年四月、当時の常任指揮者、ダグラス・ボストックの委嘱で作曲され、TKWOが初演した曲だ。

真島は、「東京佼成W.O.のメンバーを一人一人思い浮かべながら、宛て書きのようにして筆を進めた」と語っていた。その後、国産オリジナル吹奏楽曲の最高傑作として、アマチュアからプロまで、日本中で演奏されていることは、もうご存じだろうか。そんな人気名曲を、沼尻が、どのように聴かせてくれるのだろうか。

またこの日は、人気作曲家、長生淳による新スコアが披露される。サクソフォン四重奏+ピアノのための「カルメンラプソディ」、その吹奏楽版である。トルヴェール・クルテットの名演で知られるアンサンブルの人気曲だが、サクソフォン四重奏+吹奏楽の大規模編成に改訂されて、初演されるのだ（もちろん、サクソフォンは、おなじみ東京佼成W.O.のメンバー）。あの熱狂のクライマックスが、吹奏楽編成との共演で、どのように展開するか、いまからワクワクする。

これだけ内容の幅が広いコンサートも珍しい。沼尻と東京佼成W.O.の変幻自在ぶりを、期待を持って見守りたい。（沼尻竜典）

### 沼尻竜典

Ryusuke Numajiri, Conductor



びわ湖ホール芸術監督、トウキョウ・ミタカ・フィルハーモニア音楽監督。1990年ブザンソン国際指揮者コンクール優勝。以来、ロンドン交響楽団、モントリオール交響楽団、ベルリン・ドイツ交響楽団、ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団、フランス放送フィルハーモニー管弦楽団、トゥールーズ・キャピトル管弦楽団、ミラノ・ジュゼッペ・ヴェルディ交響楽団、トリエステ歌劇場管弦楽団、シドニー交響楽団等欧米各国のオーケストラを指揮。国内ではNHK交響楽団を指揮してのデビュー以来、新星日本文楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、群馬交響楽団、日本センチュリー交響楽団のポストを歴任。さらにドイツではリューベック歌劇場音楽総監督を務めオペラ公演はもちろんリューベック・フィルとのオーケストラ公演でも数々の名演を残した。自ら結成したトウキョウ・ミタカ・フィルハーモニア（旧トウキョウ・モーツァルトプレーヤーズ）との活動は三鷹市芸術文化センターを拠点に20年を超え、『ベートーヴェン交響曲全集』をはじめ数々の録音高く評価されている。オペラ指揮者としては1997年に〈後宮からの脱逃〉でデビュー。近年では、ケルン歌劇場、バイエルン州立歌劇場、ベルリン・コミッシェ・オーパー、バーゼル歌劇場、シドニー歌劇場等へも客演。また、びわ湖ホール、リューベック歌劇場でも数々のプロダクションを成功に導いている。2011年夏にはサイトウ・キネン・オーケストラヘデビュー、バルトーク〈中国の不思議な役人〉で成功を収めた。2014年1月にはオペラ〈竹取物語〉を作曲・世界初演。国内外で再演されている。2017年芸術選奨受賞。

### 東京佼成ウインドオーケストラ サクソフォン クワルテット

Tokyo Kosei Wind Orchestra Saxophone Quartet



メンバー  
Soprano Saxophone: 田中靖人 Alto Saxophone: 林田祐利  
Tenor Saxophone: 松井宏幸 Baritone Saxophone: 船尾史樹

### 東京佼成ウインドオーケストラ

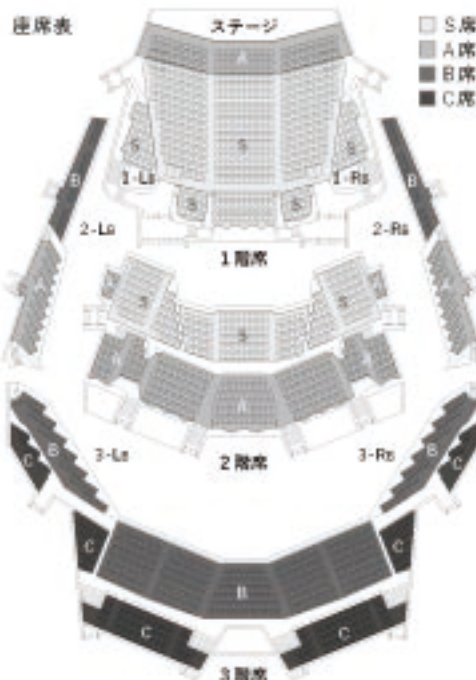
Tokyo Kosei Wind Orchestra



1960年（昭和35年）5月、立正佼成会附属の「佼成吹奏楽団」として発足。その後1973年に「東京佼成ウインドオーケストラ」へ改称した日本が世界に誇るプロ吹奏楽団。吹奏楽オリジナル作品、クラシック編曲作品やポップス、ポピュラーまで幅広いレパートリーの演奏を通し高い音楽芸術性を創出し、多くの人が楽しめる音楽会を企画、各地のコンサートで好評を博している。また多くのレコーディング、テレビ・ラジオに出演し、吹奏楽文化の向上・普及・発展に尽力している。2020年に楽団創立60周年を迎え、同年1月より大井剛史が正指揮者、トーマス・ザンデルリンクが特別客演指揮者、飯森龍親が首席客演指揮者、藤野浩一がポップス・ディレクターに就任。

### 東京芸術劇場

Tokyo Metropolitan Theatre



### 東京佼成ウインドオーケストラ WEBチケットサービス

座席指定 クレジット決済 コンビニでの支払・金券 が可能!



いつでも予約可能! ※主催メシアンコンサート(19-21日)



〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1  
JR・東京メトロ・東武東上線・西武池袋線  
池袋駅西口より徒歩2分、駅地下通路2分出口と直結しています。  
※劇場には、託児サービスがございます。  
お問い合わせはTEL:03-415-3063(9:00-17:00/土・日・祝を除く)へ  
お問い合わせください。