

『真夏の夜の夢』の魅力に迫る！

舞台美術 & 衣裳スタッフによる レクチャートーク

舞台ならではの趣向に満ちている『真夏の夜の夢』。普段は触れる機会の少ない舞台美術 & 衣裳の視点から作品の魅力に迫るレクチャートークを開催します！
(『真夏の夜の夢』を観て不思議に思ったことを質問できる「Q&Aタイム」あり)



『真夏の夜の夢』舞台写真 (撮影: 田中亜紀)

■日程 / 2020年 **10月31日** (土)

■時間 / **16:30~17:30** (終了予定)

■会場 / 東京芸術劇場・B2Fリハーサル室M1

■料金・定員 / **入場無料・先着20名** ※『真夏の夜の夢』チケット購入者限定

■申込 / メール (10月27日 (火) 14:00より受付開始)

◎申込先: planner2@geigeki.jp

◎下記必要事項をご記入の上、タイトルを「レクチャー申込」として、申込先メールアドレスにメールをお送りください。

①氏名 ②年齢 ③連絡先Tel ④購入チケットの日時 (座席番号)

※こちらからのメールの返信を以て、お申込完了となります。申込先アドレスからのメールを受信できるよう、ご設定をお願いいたします。

■講師

いわもと みれい

岩本三玲 (『真夏の夜の夢』美術助手)

武蔵野美術大学在学中に、NINAGAWA STUDIOに入団。大学卒業後、美術助手、フリーランスの美術家として活動。近年では映画系のプランナー、海外の美術家の助手としても活躍。2019年9月『ジーズスクライストスーパースターミュージカル』(シアターオーブ)美術、10月『ファントム』(赤坂ACTシアター)美術助手、ほか多数の作品で美術・美術助手を担当。

いとう あおい

伊藤 碧 (『真夏の夜の夢』美術・衣裳助手)

ロンドン芸術大学セントラルセントマーチン ファッションコミュニケーション学部在学中、クリスチャン・ルブタンパリ本社でアートディレクションのインターンとして学び、2019年に卒業後帰国。フリーランスのアートディレクター、通訳として活動。フルカラーテ作品との出会いは2018年『リチャード三世』(東京芸術劇場)、その後、ドラゴッシュ・プハジャール氏と交流を深める。

■お問い合わせ 東京芸術劇場 事業企画課 ☎・03-5391-2115

(平日13:00~17:00/休館日除く)

主催 / 公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場

東京芸術祭実行委委員会[豊島区、公益財団法人としま未来文化財団、フェスティバル/トーキョー実行委員会、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場・アーツカウンシル東京]

助成 / 一般財団法人地域創造

 **東京芸術劇場**
Tokyo Metropolitan Theatre