



c/o Thomas Aurin

ドイツ アウフブルッフによる 刑務所演劇 の挑戦



映画『プリズン・サークル』より(C)2019 Kaori Sakagami

芸術と矯正の融合を目指して

ドイツにおいて刑務所演劇を推進しているアウフブルッフ(aufBruch)。その活動は、演劇を通して受刑者と観客の交流を生み出し、受刑者の社会復帰を促進するだけでなく、芸術的にも高い評価を得ています。本講座の第一部では、アウフブルッフの創設者であり、舞台美術家でもあるホルガー・ズイルベ氏を迎え、その先駆的なアプローチを紹介していただきます。

そして第二部では、ドキュメンタリー映画『プリズン・サークル』で紹介された、日本で唯一の対話を基にした矯正教育を牽引してきた元官民協働刑務所民間臨床心理士の毛利真弓氏を迎え、毛利氏のこれまでの取り組みに触れながら、芸術と矯正の融合の可能性についてズイルベ氏とディスカッションしていただきます。

第一部 [レクチャー]

アウフブルッフによる刑務所演劇の挑戦

[講師] ホルガー・ズイルベ氏 Holger Syrbe
(アウフブルッフ芸術監督・舞台美術家)

第二部 [対談]

矯正教育における芸術の可能性

毛利真弓氏 × ホルガー・ズイルベ氏
(同志社大学心理学部准教授、元官民協働刑務所民間臨床心理士)

日時 2020年 **12月21日** [月] 18時30分～21時30分 定員 **50名** (先着順・要事前申込み)

参加料金 一般 **1,000円** (税込) 大学生・大学院生・専門学生：**500円** (税込) 高校生以下：**無料**

会場 **オンライン** ※Web会議システムZoomで開催いたします。インターネット環境のある方は、どなたでもご参加いただけます。

ドイツ アウフブルッフによる

刑務所演劇 の挑戦



ホルガー・ズィルベ Holger Syrbe

ベルリン・ヴァイセンゼー芸術大学にてグラフィック、絵画、舞台美術を専攻。ドイツの様々な劇場にて舞台美術や衣装デザインを担当する中、フォルクスビューネでホームレスとの作品に関わったことをきっかけに、1997年に刑務所演劇プロジェクト「アウフブルッフ」を設立。創立メンバーであるジビレ・アルントとペーター・アタナソフと共に芸術監督として活動。ベルリンにある様々な刑務所や駅、裁判所、空港などの公共スペースで作品を発表し、その活動はロシアやチリにも及んでいる。



毛利 真弓

同志社大学心理学部准教授、臨床心理士、公認心理師、博士(人間科学)。大阪大学大学院博士後期課程単位取得満期退学。名古屋少年鑑別所法務技官兼法務教官に着任。その後、島根あさひ社会復帰促進センター社会復帰支援員、広島国際大学心理臨床センター特任助教を経て現職。児童自立支援施設広島学園性問題行動プログラムや、山口刑務所性犯罪再犯防止指導のスーパーバイザーとしても活動中。

モデレーター：萩原健

明治大学国際日本学部教授。専門は現代ドイツの演劇・パフォーマンスおよび関連する日本の演劇・パフォーマンス。著書に『演出家ビスカートアの仕事 ドキュメンタリー演劇の源流』(森話社、2017)、共訳にフィッシャー＝リヒテ『パフォーマンスの美学』(論創社、2009)ほか。マルターラー、ポレシュ、リミニ・プロトコルほかの作品の来日公演／来日制作時、稽古場通訳や字幕の翻訳・制作・操作を務める。



【申込方法】

2020年11月18日(水) 10:00からPeatixにて受付いたします。
下記URLまたは右記QRコードよりお申込みください。

<http://geigekilecture1221.peatix.com>



※お申込み時に登録するメールアドレスが受信制限設定されている場合は、「@peatix.com」からのメールを受信できるようご設定ください。受信制限設定をしていると、お申込み受付メールをお受け取りいただけない場合がございます。
※お申込み時にいただく個人情報は、本講座以外の目的には使用しません。
※いかなる事由の場合も、返金はいたしかねます。ご了承ください。
※やむを得ぬ事情により、内容に変更が生じる場合がございます。

【参加方法】

お申込み時のメールアドレスに、配信用URLを前日までにお送りしますのでログインしてご参加ください。

※お客様の通信状況により視聴できない場合、責任は負いかねます。

【お問合せ】

東京芸術劇場 教育普及担当 TEL.03-5391-2116