



# 芸劇ウインド・オーケストラ・アカデミー | 第7回演奏会

2021.2.13(土)・14(日) 東京芸術劇場シアターイースト(地下1階)

## Stage.1 | 金管アンサンブル

2021.2.13(土)

11:00開演

[トレーナー]

Tp: 佐藤友紀(東京交響楽団 首席奏者)  
Tb: 青木 昂(読売日本交響楽団 首席奏者)

[アカデミー生]

Tp: 丸山菜津紀 Hr: 川崎菜里  
Tb: 田北勇希 Euph: 佐藤悠光  
Tub: 柳瀬 陸

[曲目]

エワルド: 金管五重奏曲第1番 他

## Stage.4 | クラリネット四重奏

2.14(日)

11:00開演

[トレーナー]

Cl: アレッサンドロ・ベヴェラリ  
(東京フィルハーモニー交響楽団 首席奏者)

[アカデミー生]

Cl: 近野千昌、設楽正義、吉川清香

[曲目]

コネッソン: プレリユードとファンク 他

## Stage.5 | ファイナルコンサート

2.14(日)

14:00開演

[トレーナー]

Sop: 小林沙羅 Vc: 伊藤悠貴

[アカデミー生]

Fl: 伊藤 愛、正木知花 Ob: 中山泰洋

Cl: 近野千昌、吉川清香

Fg: 金子歩未、陶山咲希

Hr: 佐藤文香、川崎菜里

[曲目]

チャイコフスキー: ロココの主題による変奏曲

シューベルト: 岩の上の羊飼ひ 他



東京  
芸術  
劇場

## Stage.2 | 卒団生によるショーケース(前半)

2.13(土) 14:00開演



日下雅央 サクソフォン



宗石月海 マリンバ



足立雄大 サクソフォン

GEIGEKI WIND  
ORCHESTRA  
ACADEMY  
THE 7th CONCERT

## Stage.3 | 卒団生によるショーケース(後半)

2.13(土) 18:00開演



設楽正義 クラリネット



金野龍篤 サクソフォン



丸山菜津紀 トランペット



崔 師碩 サクソフォン

# 芸劇ウインド・オーケストラ・アカデミー 第7回演奏会

会場=東京芸術劇場シアターイースト

2021.2.13(土)  
Stage.1 11:00開演  
Stage.2 14:00開演  
Stage.3 18:00開演

2021.2.14(日)  
Stage.4 11:00開演  
Stage.5 14:00開演  
開場時間は、各公演開演30分前

主催=公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場



文化庁文化芸術振興費補助金  
(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)  
独立行政法人日本芸術文化振興会

文化でつながる、未来につながる。  
TokyoTokyo  
FESTIVAL

2020年2月29日。新型コロナウイルス感染症が徐々に勢力を強め始めた頃に開催を予定していた「芸劇ウインド・オーケストラ・アカデミー 第6回演奏会」は、東京芸術劇場において新型コロナウイルス感染症の影響で初めて開催中止となった公演でした。あれから一年。これまでに以上に将来に対し不安を感じる中でも、音楽を愛し続け、その素晴らしさを伝える仕事を目指す若き音楽家たちが、船出の時を迎えました。

【ご来場いただくお客様へ】 東京芸術劇場では、新型コロナウイルス感染症対策を実施しております。ご来場いただく際は、必ずホームページで注意事項や公演の最新情報をご確認の上、マスク着用にてご来館ください。また、体調不良が認められる場合は、ご来場をお断りする場合がございます。予めご了承ください。

全席自由 (税込)	Stage.1 / 4 / 5 (各公演)	Stage.2 / 3 (各公演)
一般	¥1,500	¥1,000
高校生以下	¥1,000	

チケット発売日 2021.1.9(土)

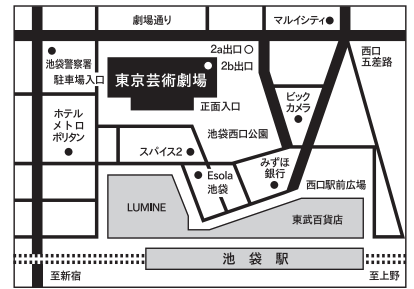
\*高校生以下チケットは、東京芸術劇場ボックスオフィスのみ取扱い(枚数限定・要証明書)。\*障害者手帳をお持ちの方は、割引料金でご鑑賞いただけます。詳細は劇場ボックスオフィスにお問合せ下さい(要事前予約)。\*未就学児はご入場いただけません。\*開演時間に遅れますと、しばらくの間ご入場いただけない場合や、ご席にご案内できない場合がございます。\*感染予防および公演当日の混雑緩和のため、チケットの事前予約・引き取り・購入をおすすめいたします。\*やむを得ぬ事情により、曲目等に変更が生じる場合がございます。

[チケット取り扱い・お問い合わせ]

東京芸術劇場ボックスオフィス  
0570-010-296(休館日を除く10:00~19:00)  
<https://www.geigeki.jp/t/>

\*24時間受付(メンテナンスの時間を除く)

チケットびあ 0570-02-9999(24時間・音声自動応答) [Pコード:191-620]  
各チケットびあ店舗、セブン-イレブン



## 東京芸術劇場 Tokyo Metropolitan Theatre

〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1  
Tel.03-5391-2111(休館日を除く9:00~22:00)  
JR・東京メトロ・東武東上線・西武池袋線 池袋駅西口より  
徒歩2分。池袋駅地下通路2b出口で直結しています。

## 日下雅央(サクソフォン) Masahiro Kusaka, Saxophone

J.リュエフ: 無伴奏サクソフォンの  
ためのソナタ  
作曲 洞口智香

一般に「理解できない」「よくわからない」「つまらない」と思われがちクラシック音楽を、物語と絵と共に演奏することで、一見難解な音楽をよりポップな印象を与えられるのではないかなという思いから企画しました。若者のクラシック音楽離れが叫ばれる中、伝統的な形で演奏を発信するだけでは新たなクラシックファンの獲得は難しいのではないかな、という問題提起も含んでいます。洞口智香さんの絵と共にお楽しみください。

## 宗石月海(マリンバ) Tsumugi Muneishi, Marimba

L.v.ベートーヴェン: ピアノソナタ  
第23番 へ短調 作品57《熱情》  
共演 古立 匠(マリンバ)

マリンバの楽器としての歴史は浅く、寧ろこれから歴史ができてゆくところでしょう。そのため学び、演奏する曲のほとんどが現代音楽です。ウィーン留学中にピアノ曲を用い学んだ際、バッハ、ベートーヴェン、ブラームスをはじめとした偉大な作曲家の作品に触れ得た、彼らの楽曲をマリンバで演奏したいという思いから、今回の公演を企画しました。マリンバの可能性を探り、レパートリーとしての開拓を目指した本公演、是非ご期待ください。

## 足立雄大(サクソフォン) Yudai Adachi, Saxophone

J.S.バッハ=C.グノー: アヴェ・マリア  
D.マスランカ: ソングブックより  
福島和夫: 冥  
共演 宗石月海(マリンバ) 宮田千愛(ピアノ)

今回は人間の生から死までを表現するプログラムをお届けします。昨年から蔓延する新型コロナウイルスによって多くの命が奪われ、ケースによっては家族ですら最期を看取ることができないという残酷な現実があります。加えて昨年、幼い頃から多くの時間を過ごしてきた祖父を亡くし、私は生死について考えるようになりました。より命の尊さを身近に感じる今だからこそ、この演奏を通して生死を考えたきっかけになれば幸いです。

## 芸劇ウインド・オーケストラ・アカデミーについて

東京芸術劇場が2014年度より行う演奏家育成プロジェクト。主に音楽大学卒業後の20代の若手演奏家が在籍。音楽活動をするうえで必要なノウハウを学ぶキャリアアップや、国内外の第一線で活躍する音楽家とのアンサンブルの機会を通して、多角的な視野を身に付けた演奏家の育成を目指しています。

## 卒団生による ショーケースについて

今年で卒団を迎える第5期生7名が自ら企画したプログラムを、連続して披露する公演。バックグラウンドの異なる7名が、3年間の在籍期間で学んだ演奏表現力、自己プロデュース力を生かし企画した、渾身のプログラムをお楽しみください。

## 設楽正義(クラリネット) Makoto Shitara, Clarinet

J.フランセ: 主題と変奏  
G.タイユフェール: アラベスク  
J.ホロヴィッツ: クラリネットと  
ピアノのためのソナチネ  
共演 星野英子(ピアノ)

激動の戦時下を生き抜いてきた20世紀の作曲家による、クラリネットとピアノのための作品をお届けします。20世紀前半、戦時下の困難な時代がありながらも、素晴らしい音楽を書き残し生き抜いてきた作曲家達に想いを馳せる時、同じく困難なコロナ禍の現代を生きる我々の心に響くものがあるのではないかなと思っております。どれも馴染みやすい音楽ですが、作品のキャラクターの違いを楽しんで聴いていただけますと幸いです。

## 金野龍篤(サクソフォン) Ryuto Konno, Saxophone

G.ヴェルディ: 『椿姫』より「乾杯の歌」  
W.A.モーツァルト: 『魔笛』より  
「夜の女王のアリア」  
F.ボリス: カルメン幻想曲 他  
共演 曾根恭子(ピアノ)

「クラシック音楽」や「管楽器」に対するイメージを払拭すべく「気軽にクラシック」と題し、誰もが耳にしたことがあるオペラの名曲を取り上げます。言葉の力を持たないサクソフォンが歌曲を取り上げること、聞く人それぞれが詞に縛られず自由なイメージを抱くことができると考えました。演奏を通して楽曲やサクソフォンの持つ魅力、音の美しさ、可能性を堪能していただき、皆さまが興味をもつきっかけとなれば幸いです。

## 丸山菜津紀(トランペット) Natsuki Maruyama, Trumpet

ヴィヴァルディ: 2本のトランペットの  
ための協奏曲  
マウラー: 金管五重奏のための小品集より  
共演 佐藤友紀(トランペット) 大村 麗(ピアノ)  
川崎菜里(ホルン) 田北勇希(トロンボーン)  
柳瀬 陸(チューバ)

今回選んだ2曲は、演奏される頻度が低い作品ですが、クラシック音楽が聴かれる機会が減っている中だからこそ古典的な作品を取り上げ、クラシック音楽や金管楽器の奥深さ、面白さを追求したいと思い選曲しました。ウィルスの影響で、アンサンブルで演奏する機会が次々となくなり、音楽や芸術の在り方も変わりゆく中、古典の作品を通して従来の音楽の楽しさや素晴らしさを思い出すことで3年間の集大成をしたいという思いから企画しました。

## 崔 師碩(サクソフォン) Shishou Cui, Saxophone

石川亮太: 新曲 追榮 翔: ラブソディ  
R.ブトリ: 台湾三見聞  
江蘇民謡: 茉莉花  
共演 高橋優介(ピアノ) 宗石月海(マリンバ)  
昭和音楽大学 学生(サクソ)

母国「中国」、多くの方と縁を繋げてくれた「台湾」、14年以上も住み、故郷といっても過言ではない「日本」。『狂&郷&共』と題して、中国・台湾・日本にまつわる楽曲を演奏します。シアターイーストの楽に、東方の響きが充満する時間になるでしょう。旅行には行けませんが、一緒にサクソフォンによるアジア旅行を楽しみましょう!