

令和3年度アーツアカデミー 東京芸術劇場
プロフェッショナル人材養成研修

東京芸術劇場 シアター・コーディネーター 養成講座

ドラマトゥルギー編

10代から
考える

期間——2021年7月～11月[全7回] | 会場——東京芸術劇場内

受講料——一般 10,000円[税込] / 学生 5,000円[税込] (高校生以上) ※シアターオペラvol.15『夕鶴』(10/30)チケット代金を含む

応募締切——7月5日[月] 12:00

Theatre Coordinator Training Course

Dramaturgy

東京芸術劇場の「シアター・コーディネーター養成講座」では、プロフェッショナル人材養成の一環として劇場を広く社会に開き、芸術文化を通して地域・社会づくりに貢献する人材育成を目指します。

今回は「ドラマトゥルギー編」として、シアターオペラ『夕鶴』(新制作)でドラマトゥルクを務める講師が作品創作のプロセスを共有しながら、作品を観客に届けるためのより良い仕組みを受講生の皆さんと一緒に考えます。

東京芸術劇場

シアター・コーディネーターとは？

劇場と社会の間に立って、両者をつなぐための企画を考えたり、調整したり、発信したりする人たちをイメージした名称です。下記のような資質を複合的に活用できる人材を募集します！

- ▶ プログラムを開発するプランナー
- ▶ 教育的視点を持ったエディター
- ▶ 運営に携わるマネージャー
- ▶ 企画やエピソードを横断的に考察し、工夫するドラマツルク
- ▶ サービスを熟知するコンシェルジュ

応募資格

- ▶ 15歳以上の方（2021年4月1日時点、中学生を除く）で、日本語で日常会話ができる方
- ▶ 劇場や舞台芸術またはコミュニティアート等に関心があり、積極的に学び、活動意欲のある方
- ▶ 原則として講座全7回に全て出席、またはオンライン（同時双方向型）で参加可能な方
- ▶ 10月30日[土]に東京芸術劇場でシアターオペラvol.15『夕鶴』の鑑賞が出来る方
- ▶ インターネット環境をお持ちで、Eメール・Facebook・Zoom等で連絡・受講が可能な方

スケジュール

第1回	7月31日[土]	13:30-16:30	基礎編1（ドラマツルクとは）★
第2回	8月21日[土]	13:30-16:30	基礎編2（ドラマツルクの仕事）★
第3回	9月18日[土]	13:30-16:30	基礎編3（作品と観客をつなぐ）★
第4回	10月16日[土]	10:00-13:00	開発編1（企画を考える）★
第5回	10月23日[土]	13:30-16:30	開発編2（中間発表）★
第6回	10月30日[土]	14:00-18:30(予定)	特別編（シアターオペラvol.15『夕鶴』鑑賞ほか）
第7回	11月20日[土]	13:30-16:30	開発編3（最終発表+フィードバック）★

前半の基礎編ではドラマツルクおよびそれを担当するドラマツルクという仕事について紹介し、後半の開発編では作品と観客をつなぐ方法について実際に企画を立てていきます。

★の講座は、オンラインによる受講も可能です（ご希望の場合は、応募時にご申告ください）。

定員：10名程度 | 応募締切：7月5日[月] 12:00 | 選考方法：応募内容による選考。締切後、2週間以内に参加可否をお知らせいたします。

受講のお申込み

下記URLよりお申込ください。

<https://willap.jp/p/geigeki/tc202107/>

※お申込み時にいただく個人情報は、本講座以外の目的には使用しません。

お問合せ：東京芸術劇場

TEL：03-5391-2111(代表) メール：seminar@geigeki.jp



主催：公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京・東京芸術劇場

※本プログラムの内容は、予告なく変更になる場合がございます。

文化でつながる。未来とつながる。
THE FUTURE IS ART

TokyoTokyo
FESTIVAL

ARTS COUNCIL TOKYO

東京芸術劇場
Tokyo Metropolitan Theatre

Theatre Coordinator Training Course

Dramaturgy

講師

横堀 応彦 [よこほり まさひこ]

東京藝術大学大学院音楽研究科博士後期課程修了。ライブツィヒ音楽演劇大学においてドラマツルギーを専攻。フェスティバル/トーキョー、TPAM(国際舞台芸術ミーティング in 横浜)、東京芸術劇場などでプロデューサーやコーディネーターとしての活動を行いながら、フリーのドラマツルクとして活動。参加した作品にQ「妖精の問題」(作・演出 市原佐都子)など。現在、跡見学園女子大学専任講師、立教大学兼任講師。

終演後に「今日観た作品は何がしたいのかよく分からなかったな…」という感想を抱いて劇場を後にした経験はあるでしょうか。あるいは作品を制作した際に「やろうとしていることがどれだけ観客に伝わっているのかな…」と不安になった経験はあるでしょうか。この講座では、そのようなモヤモヤとした経験を共有することを手がかりに、作品と観客が良い形で出会うための仕組みを参加者の皆さんと一緒に考えていきたいと思います。なお、この講座は作品の制作に関わるドラマツルクを養成するものではありませんが、今回は私がオペラの新制作にドラマツルクとして参加するタイミングなので、そのプロセスも随時お話ししたいと思います。

全国共同制作オペラ 東京芸術劇場シアターオペラvol.15

團伊玖磨／歌劇『夕鶴』[新演出]

2021年10月30日[土]14:00開演
東京芸術劇場コンサートホール

指揮：辻 博之 演出：岡田利規

<https://www.geigeki.jp/performance/concert233/>

