

Saburo Teshigawara  
Rihoko Sato  
Alexandre Riabko  
Mayumi Miyata  
RASHOMON

# 羅生門

勅使川原三郎版

芥川龍之介原作

陽は落ち 朽ちて崩れた門 死体が重なる 鬼が笑う

勅使川原三郎

佐東利穂子

アレクサンドル リアブコ

[ハンブルク・バレエ団]

宮田まゆみ

笙演奏

2021年

8月6日 [金] 19:30開演、7日 [土] 16:00開演、8日 [日] 16:00開演

東京芸術劇場プレイハウス

東京  
芸術劇場

Tokyo  
Metropolitan  
Theatre

勅使川原三郎 版

芸劇dance

# 羅生門

雷鳴がとどろき、激しい雨が降りしきる。捨てられた死体が重なる、禍々しい空気に満ちた羅生門。そこに、一人の下人が駆け込んでくる。下人の目が捉えたのは、横たわる女の死体から、髪の毛を一本、また一本と抜いている老婆の姿だ。抜いた髪の毛でかつらを作り、売るといふ老婆。その忌まわしい行為に強く嫌悪した下人は、老婆を殺し、着物を奪い逃げる。その悪事のすべてを見ていたのは、鬼だ。鬼は下人を逃さなかった。聞こえてくるのは、断末魔の恐怖の叫びか、恍惚の吐息か。羅生門の闇が、動き出し——夜明けの冷たい光に溶けてゆく——。

2021年 8月6日 [金] 19:30開演、7日 [土] 16:00開演、8日 [日] 16:00開演  
東京芸術劇場プレイハウス



©Akihito Abe

## 勅使川原三郎

演出・振付・照明・美術・ダンス

1981年より創作活動を開始。85年 KARAS 設立。以降、世界中の芸術祭や劇場から招聘を受け公演を行う。独自のダンスメソッドを基礎に美術と音楽の稀有な才能により国内外で、バレエ団への振付、オペラ演出、映像製作等、常に芸術表現の可能性を広げている。2013年に活動拠点カラス・アパラス開設。20年より愛知県芸術劇場芸術監督。



©Akihito Abe

## 佐東利穂子

アーティストックコラボレーター・ダンス

1995年から KARAS ワークショップ参加。96年より勅使川原振付の全グループ作品に出演。近年では勅使川原のアーティストック・コラボレーターを務め、創作においても重要な役割を果たす。2019年から振付家としての創作も開始、欧州でも高評を得ており、アテール・パレット (伊)「Traces」を振付けた。今後は自身の創作活動も続く。



©Kiran West

## アレクサンドル リアブコ

[ハンブルク・バレエ団] ダンス

ウクライナ生まれ。キエフ・バレエ学校、ハンブルク・バレエ学校を卒業、1996年にハンブルク・バレエ団に入団、2001年にプリンシパルに昇進した。正統派のクラシックの技術に加え、優れた演技力を誇り、ジョン・ノイマイヤーによる『椿姫』『エジンスキー』をはじめとする数々の作品で、役柄が憑依したかのような迫力ある演技で客席を魅了する。



©Akihito Abe

## 宮田まゆみ

笙演奏

東洋の伝統楽器「笙(しょう)」を国際的に広めた第一人者。国立音楽大学ピアノ科卒業後、雅楽を学ぶ。1983年より笙のリサイタルを行って注目を集める。古典雅楽はもとより、武満徹、ジョン・ケージ、ヘルムート・ラッヘンマン、細川俊夫など現代作品の初演多数。また国内外の主要音楽祭への参加、リサイタルと幅広く活躍し、「笙」の多彩な可能性を積極的に追求している。



主催：有限会社カラス

共催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場

助成：文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)

独立行政法人日本芸術文化振興会

企画制作：KARAS

共同企画：愛知県芸術劇場

東京芸術劇場

〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1

TEL：03-5391-2111(代) <http://www.geigeki.jp>

アクセス JR・東京メトロ・東武東上線・西武池袋線 池袋駅西口より徒歩2分。池袋駅地下通路2b出口と直結しています。

託児サービスのご案内

東京芸術劇場でご鑑賞の際には、一時託児をご利用いただけます。(生後3ヶ月～小学校入学前までのお子様対象) 有料・定員制・希望日1週間前までに要申込  
ご予約受付・お問い合わせ：株式会社ミラクス ミラクスシッター TEL：0120-415-306(平日9:00～17:00)

チケット料金 全席指定・税込

S席 7,000円

65歳以上(S席) 6,000円

A席 5,000円

25歳以下(A席) 4,000円

高校生以下 1,000円

※高校生以下チケットの取り扱いは、東京芸術劇場ボックスオフィスのみにあります。

詳しくは、東京芸術劇場ボックスオフィスにお問い合わせください。

※公演内容に変更が生じる場合がございますので、予めご了承ください。

※未就学児はご入場いただけません。

チケット取扱い 一般発売開始 6月26日(土)

東京芸術劇場ボックスオフィス

web <https://www.geigeki.jp/t/>

電話 0570-010-296 (休館日を除く 10:00～19:00)

※一部携帯電話、PHS、IP電話からはご利用いただけません。

窓口 営業時間：休館日を除く 10:00～19:00

チケットぴあ

web <https://pia.jp/t/geigeki/> (PC・携帯)

電話 0570-02-9999 (24時間・音声自動応答) [Pコード：507-011]

e+ イープラス

web <https://eplus.jp/> (PC・携帯)

お問い合わせ：KARAS (カラス)

メール：ticket@st-karas.com TEL：03-5858-8189

<https://www.st-karas.com>

文化でつながる。未来とつながる。  
THE FUTURE IS ART

Tokyo Tokyo  
FESTIVAL



東京芸術劇場

Tokyo  
Metropolitan  
Theatre

勅使川原三郎版「羅生門」愛知公演 2021年8月11日(水) 19:00開演(18:15開場) 愛知県芸術劇場大ホール

チケット料金：全席指定 S席 7,000円 A席 5,000円 B席 3,000円 U25 各半額 2021年7月2日(金) 10:00より発売開始

詳細：<https://www-stage.aac.pref.aichi.jp> お問い合わせ：TEL：052-971-5609(10:00-18:00) FAX：052-971-5541

※6月の月曜日は電気設備点検のため休館いたします。一部ウェブサイトの閲覧やFAX受信ができない場合があります。