

指揮 | ヘルベルト・ブロムシュテット

# N響

# 10月

## 定期公演

戦争の傷跡が滲む  
ニルセンの問題作を振る

10/16 (土) 6:00pm

10/17 (日) 2:00pm

東京芸術劇場 コンサートホール

〈池袋Aプログラム〉

ヴァイオリン | レオニダス・カヴァコス

ブラームス / ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品77

ニルセン / 交響曲 第5番 作品50

愛情をこめて奏でる  
グリーグとドヴォルザークの名作

10/22 (金) 7:30pm

10/23 (土) 2:00pm

※休憩のない、60~80分程度の公演

東京芸術劇場 コンサートホール

〈池袋Cプログラム〉

グリーグ / 「ペール・ギュント」組曲 第1番 作品46

ドヴォルザーク / 交響曲 第8番 ト長調 作品88

開演前の室内楽

(池袋Cプログラム限定)

22日 6:45pm 23日 1:15pm

約15分間ホール舞台上で開催

・ご自身の座席でお楽しみください

・室内楽演奏中の客席への出入りは自由です

巨匠が慈しむ

母国スウェーデンの傑作と《運命》

10/27 (水) 7:00pm

10/28 (木) 7:00pm

サントリーホール

〈Bプログラム〉

ステンハンマル / セレナード ヘ長調 作品31

ベートーヴェン / 交響曲 第5番 ハ短調 作品67

## N響と深い絆で結ばれた巨匠が慈しむ北欧・ドイツ・中欧のマスターピース

ブロムシュテットが初めてN響を指揮したのは1981年11月。以来40年、毎年のように共演を重ねてきた。3種類のプログラムは、すべて北欧とドイツ・中欧の作品を組み合わせたもので、これらの地域を主舞台に活躍してきた巨匠の指揮者人生が凝縮されている。

### 最高峰のヴァイオリニスト

#### カヴァコスが弾くブラームスの協奏曲

池袋Aプログラムのカヴァコスは現代最高峰のヴァイオリニスト。磨き抜かれた音色やフレージング、構築力、時には粗野にもなれる実験精神など、どこを取っても間然する所がない。ブラームス《ヴァイオリン協奏曲》は、シーズン屈指の好演となる予感大である。ブロムシュテットとN響は、ニルセン《交響曲第5番》を20年前にも演奏した。当時「注目されない曲に敢えて“布教精神”で挑む」と語っていたマエストロ。その熱意が実り、ニルセンは今やスタンダードになりつつある。ユニークな表現力と強いインパクトを持つ《第5番》。この曲を愛してやまない巨匠が、限らない共感を込めて贈る。

### 巨匠とのベートーヴェン・シリーズ

#### 掉尾を飾る《運命》

ブロムシュテットの“布教精神”は、祖国スウェーデンのステンハ

ンマルにも向けられている。Bプログラムの《セレナード》は、タイトルから気軽な機会音楽を連想するが、その実、本格的なオーケストラ作品である。後期ロマン派の芳醇な香りを、北欧の澄んだ空気が包み込むかのようだ。美しくたゆたうヴァイオリンやクラリネットのソロには、南国イタリアへの憧れも感じられる。ステンハンマルはピアニストとしても、ベートーヴェンの演奏で名を馳せた。後半はおなじみ《交響曲第5番「運命」》。2015年以来続けてきたブロムシュテットとN響のベートーヴェン・シリーズは、これをもって完結する。

### 定番の名曲を瑞々しさあふれる

#### 名匠のタクトで堪能する

池袋Cプログラムは、グリーグ《「ペール・ギュント」組曲第1番》とドヴォルザーク《交響曲第8番》。どちらも親しみやすい旋律や抒情性に富んだ、定番の名曲である。前者はブロムシュテットの十八番で、サンフランシスコ響との録音は名盤の誉れ高い。後者はN響が最もよく演奏する曲の一つ。メンバーの誰もが曲を熟知しているので、短い練習でも形になる反面、パターン化された演奏に陥る危険性を秘めている。だがブロムシュテットは、スコアを一から読み直し、練習時間を目いっぱい使って、新鮮な音楽を立ち上げることだろう。マンネリズムとは程遠い、瑞々しさにあふれた解釈が聴けるに違いない。

西川彰一(NHK交響楽団 演奏制作部長)

## PROFILE



### ヘルベルト・ブロムシュテット (指揮)

1927年にアメリカで生まれ、その後、両親の祖国スウェーデンに移住。ストックホルム王立音楽院やウプサラ大学で学び、ストックホルム・フィルハーモニー管弦楽団(現ロイヤル・ストックホルム・フィル)を指揮してデビュー。これまでにドレスデン国立歌劇場管首席指揮者、サンフランシスコ響および北ドイツ

放送響音楽監督、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管のカペルマイスターなどの要職を歴任した。N響とは1981年11月に初共演以降、数多くの共演を重ね、1986年に名誉指揮者就任。2016年には桂冠名誉指揮者の称号を贈られ、NHK放送文化賞も受賞。2018年に旭日中綬章を受章した。

## 好評発売中

### 料金(税込)

池袋Aプログラム(10/16-17)  
Bプログラム(10/27-28)

券種	一般	ユースチケット (25歳以下)
S	9,800円	5,800円
A	8,400円	4,800円
B	6,700円	3,800円
C	5,400円	2,800円
D	4,400円	1,800円

池袋Cプログラム(10/22-23)

券種	一般	ユースチケット (25歳以下)
S	7,400円	4,500円
A	6,500円	4,000円
B	5,200円	3,000円
C	4,200円	2,000円
D	3,200円	1,400円

## 前売所

WEBチケットN響.....<https://ticket.nhkso.or.jp>  
(手数料無料)

N響ガイド.....03-5793-8161

チケットぴあ.....0570-02-9999  
[pia.jp/t/nhkso](http://pia.jp/t/nhkso)

e+(イープラス).....[eplus.jp/nhkso](http://eplus.jp/nhkso)

ローソンチケット.....0570-000-407  
[t-tike.com/nhkso](http://t-tike.com/nhkso)

東京芸術劇場ボックスオフィス.....0570-010-296  
(東京芸術劇場公演のみ) [www.geigeki.jp/t/](http://www.geigeki.jp/t/)

※ユースチケットはN響ガイドにお電話でお申し込みください。感染症予防対策のため、事前に年齢確認のための登録手続きが必要になります(N響ホームページをご覧ください)。

※Bプログラムの1回券のお取り扱いはWEBチケットN響およびN響ガイドのみとなります。

※車いす席についてはN響ガイドにお問い合わせください。

※N響ガイドでのお申し込みは、公演日の1営業日前までとなります。※券種により1回券のご用意ができない場合があります。※未成年児のご入場はお断りしています。

## お問い合わせ

N響ガイド 03-5793-8161

営業時間: 11:00am~5:00pm

定休日: 土・日・祝日

定期公演池袋Aプログラムの翌月曜日

※主催公演開催日は曜日に問わず11:00am~開演時刻まで営業いたします。

※発売初日の土・日・祝日は11:00am~3:00pmの営業となります。※感染症予防対策のため電話受付のみとなります。

## 託児について

東京芸術劇場の公演では託児室をご利用いただけます。対象年齢、預かり料金、予約方法などは、お問い合わせください。

●お問い合わせ: 株式会社ミラクス ミラクスシッター

TEL: 0120-415-306

(平日9:00am~5:00pm/土・日・祝日は休み)

[www.geigeki.jp/rent/kids/index.html](http://www.geigeki.jp/rent/kids/index.html)

●チケットのご購入・ご来場の際には、N響ホームページに掲載の感染症予防対策についてのご案内を必ずお読みください。

●今後の状況によっては公演が中止となる場合があります。中止の場合は払い戻しをいたします。

●やむを得ない理由で出演者や曲目、発売日等が変更になる場合があります。なお、出演者や曲目等の変更に伴う払い戻しはいたしません。

