

リーズ国際コンクール第2位の小林海都が登場

12/4 (土) 6:00pm

12/5 (日) 2:00pm

東京芸術劇場 コンサートホール

〈池袋Aプログラム〉

指揮 | ガエタノ・デスピノーサ

ピアノ | 小林海都

ブラームス/ハイドンの主題による変奏曲 作品56a

バルトーク/ピアノ協奏曲 第3番

シェーンベルク/浄められた夜 作品4

# N響

飛躍を遂げたロシアの気鋭が10年ぶりにN響の指揮台に立つ

12/10 (金) 7:30pm

12/11 (土) 2:00pm

※休憩のない、60~80分程度の公演

東京芸術劇場 コンサートホール

〈池袋Cプログラム〉

指揮 | ワシーリ・ペトレンコ

チェロ | ダニエル・ミュラー・ショット\*

チャイコフスキー/ロココ風の主題による変奏曲 作品33\*

ムソルグスキー(ラヴェル編)/組曲「展覧会の絵」

開演前の室内楽 (池袋Cプログラム限定)

10日6:45pm 11日1:15pm 約15分間ホール舞台上で開催

・ご自身の座席でお楽しみください

・室内楽演奏中の客席への出入りは自由です

2021年  
12月  
定期公演

山田和樹と見つめるドイツ音楽の「生」と「死」

12/15 (水) 7:00pm

12/16 (木) 7:00pm

サントリーホール

〈Bプログラム〉

指揮 | 山田和樹

ソプラノ | 佐々木典子

マーラー/花の章

R. シュトラウス/4つの最後の歌

ベートーヴェン/交響曲 第3番 変ホ長調

作品55「英雄」

※当初発表のプログラム・出演者から一部変更となりました。



## 今をときめく指揮者3人が12月定期に登場!

今月登場する3人の指揮者はいずれも40代前半、中堅どころとしてヨーロッパ各地のオーケストラで着実にキャリアを築いている。将来の音楽界を背負って立つであろう、楽しみな顔ぶれである。

### ルイーダの薫陶を受けた

#### デスピノーサとの《浄められた夜》

池袋Aプログラムはイタリアのガエタノ・デスピノーサ。ルイーダの薫陶を受け、ヴァイオリンから指揮に転向した。シェーンベルク《浄められた夜》では、精妙に作られた音楽の流れをクリアに伝えたいと抱負を語る。ブラームス《ハイドンの主題による変奏曲》には、シェーンベルクが手本にした作曲の極意が凝縮されている。親しみやすさと荘厳さを兼ね備えた19世紀ロマン派の名曲だ。バルトーク《ピアノ協奏曲第3番》は、ピアノ・コンクールをテーマにした恩田陸の小説「蜜蜂と遠雷」で話題に。9月のリーズ国際ピアノ・コンクールでは小林海都が本選で披露し、日本人として46年ぶりの第2位に輝いた。

### “世界のヤマダ”と佐々木典子の歌唱で聴く

#### R.シュトラウスの「惜別の辞」

Bプログラムは、名門バーミンガム市交響楽団の首席指揮者兼

アーティスティックアドバイザー就任が決まった山田和樹。ドイツ音楽が描いた生と死を見つめながら、コロナ禍において生きる勇気を届けたい、そんな願いが込められた選曲である。マーラー青年期の力作《花の章》に続くのは、R.シュトラウス《4つの最後の歌》。こちらは対照的に、老境に到った作曲家による人生への惜別の辞。山田が音楽家としての姿勢に賛辞を惜しまない、佐々木典子の円熟の歌唱で聴く。後半はおなじみのベートーヴェン《交響曲第3番「英雄」》。“世界のヤマダ”に飛翔を遂げつつあるマエストロが、N響伝統のレパートリーに旬のエネルギーを注ぎ込む。

### 母国の名曲を携えペトレンコが待望の再登場

池袋Cプログラムでは、ロシアのワシーリ・ペトレンコが10年ぶりにN響の指揮台に立つ。ムソルグスキー《展覧会の絵》は華やかなラヴェル編曲で親しまれるが、ペトレンコは長く首席指揮者を務めたロイヤル・リヴァプール・フィルとの録音で、重心の据わった迫力ある演奏を繰り広げている。〈ブイドロ〉〈バーバ・ヤガーの小屋〉などでは、テーマが秘めた歴史的背景まで炙り出すかのようだ。チャイコフスキー《ロココ風の主題による変奏曲》もロシアを代表する名曲。ソロはペトレンコと同年生まれで、未来の巨匠との呼び声も高いダニエル・ミュラー・ショット。こちらも久々の共演となる。

西川彰一 (NHK交響楽団 演奏制作部長)

## PROFILE

### ガエタノ・デスピノーサ (指揮)



イタリア出身。ヴァイオリニストとしてキャリアをスタートし指揮者へ転向。ミラノ・ヴェルディ響の首席客演指揮者を務めたほか、世界に活躍の場を広げている。N響とは2012年に初共演以降、今回が4度目の共演。

### ワシーリ・ペトレンコ (指揮)



ロシア出身。ロイヤル・リヴァプール・フィル、オスロ・フィルなどの要職を務め、現在はロシア国立響の芸術監督、ロンドンのロイヤル・フィルの音楽監督を務めている。N響とは2011年1月定期公演で初共演以来、2回目の共演。

### 山田和樹 (指揮)



現在モンテカルロ・フィル、バーミンガム市響、日本フィル、読響など国内外のオーケストラの要職を務めるほか、海外の主要オーケストラへも客演を重ねている。N響とは2012年に初共演し、定期公演へは3回目の登場。

## 好評発売中

### 料金(税込)

池袋Aプログラム(12/4・5)  
Bプログラム(12/15・16)

池袋Cプログラム(12/10・11)

券種	池袋Aプログラム		池袋Bプログラム		池袋Cプログラム			
	一般	ユースチケット(25歳以下)	一般	ユースチケット(25歳以下)	一般	ユースチケット(25歳以下)		
S	8,900円	5,500円	S	7,400円	4,500円	S	7,400円	4,500円
A	7,400円	4,500円	A	6,500円	4,000円	A	6,500円	4,000円
B	5,800円	3,500円	B	5,200円	3,000円	B	5,200円	3,000円
C	4,700円	2,500円	C	4,200円	2,000円	C	4,200円	2,000円
D	3,700円	1,500円	D	3,200円	1,400円	D	3,200円	1,400円

### お得なセレクト券「WEBセレクト3+」

3つ以上セレクトすると1回券がお得に!  
WINTERシーズンのWEBセレクト3+は12月・1月の2か月を対象として実施いたします。12月、1月の6プログラム12公演のうち、1度に3公演以上まとめて購入すると、1回券の一般料金より約8%割引いたします。座席・券種は自由にお選びいただけます(WEBチケットN響のみでの販売/割引の併用はできません/定期会員の方は1回券の会員割引【約10%割引】をご利用ください。)

## 前売所

WEBチケットN響 ..... <https://ticket.nhkso.or.jp>  
(手数料無料)  
N響ガイド ..... 03-5793-8161  
チケットぴあ ..... 0570-02-9999  
[pia.jp/t/nhkso](http://pia.jp/t/nhkso)  
e+(イープラス) ..... [eplus.jp/nhkso](http://eplus.jp/nhkso)  
ローソンチケット ..... 0570-000-407  
[l-tike.com/nhkso](http://l-tike.com/nhkso)  
東京芸術劇場ボックスオフィス ..... 0570-010-296  
(東京芸術劇場公演のみ) [www.geigeki.jp/t/](http://www.geigeki.jp/t/)

※ユースチケットはN響ガイドにお電話でお申し込みください。感染症予防対策のため、事前に年齢確認のための登録手続きが必要になります(N響ホームページをご覧ください)。  
※Bプログラムの1回券のお取り扱いにはWEBチケットN響およびN響ガイドのみとなります。  
※車いす席についてはN響ガイドにお問い合わせください。  
※N響ガイドでのお申し込みは、公演日の1営業日前までとなります。  
※券種により1回券のご用意ができない場合があります。  
※未就学児のご入場はお断りしています。

## お問い合わせ

N響ガイド 03-5793-8161  
営業時間: 11:00am~5:00pm  
定休日: 土・日・祝日  
定期公演池袋Aプログラムの翌月曜日  
※主催公演開催日は曜日に関わらず11:00am~開演時刻まで営業いたします。  
※発売初日の土・日・祝日は11:00am~3:00pmの営業となります。  
※感染症予防対策のため電話受付のみとなります。

## 託児について

東京芸術劇場の公演では託児室をご利用いただけます。対象年齢、預かり料金、予約方法などは、お問い合わせください。

●お問い合わせ: 株式会社ミラクス ミラクスシッター  
TEL: 0120-415-306  
(平日9:00am~5:00pm/土・日・祝日は休み)  
[www.geigeki.jp/rent/kids/index.html](http://www.geigeki.jp/rent/kids/index.html)

●チケットのご購入・ご来場の際には、N響ホームページに掲載の感染症予防対策についてのご案内を必ずお読みください。  
●やむを得ない理由で出演者や曲目等が変更となる場合や、公演が中止となる場合がございます。公演中止の場合をのぞき、チケット代金の払い戻しはいたしません。

