

原田&反田の2人で贈るロシア・ポーランドの舞踊・民俗音楽

1/15 (土) 6:00pm

1/16 (日) 2:00pm

東京芸術劇場 コンサートホール

〈池袋Aプログラム〉

指揮 | 原田慶太楼

ピアノ | 反田恭平*

ショパン(グランドソフ編) / 軍隊ポロネーズ イ長調 作品40-1 (管弦楽版)

ショパン(ストラヴィンスキー編) / 夜想曲 変イ長調 作品32-2 (管弦楽版)

パデレフスキ / ポーランド幻想曲 作品19*

ストラヴィンスキー / バレエ音楽「火の鳥」(1910年版)

N響

濃密なロマンの香りを放つソヒエフのブラームス

1/21 (金) 7:30pm

1/22 (土) 2:00pm

※休憩のない、60~80分程度の公演

東京芸術劇場 コンサートホール

〈池袋Cプログラム〉

指揮 | トゥガン・ソヒエフ

ヴァイオリン | ワディム・グルズマン

ブルッフ / ヴァイオリン協奏曲 第1番 ト短調 作品26

ブラームス / 交響曲 第3番 ハ長調 作品90

開演前の室内楽 (池袋Cプログラム限定)

21日6:45pm 22日1:15pm 約15分間ホール舞台上で開催

・ご自身の座席でお楽しみください

・室内楽演奏中の客席への出入りは自由です

ソヒエフがセレクトするプロコフィエフの煌めく名品

1/26 (水) 7:00pm

1/27 (木) 7:00pm

サントリーホール

〈Bプログラム〉

指揮 | トゥガン・ソヒエフ

ピアノ | ハオチェン・チャン

プロコフィエフ / 歌劇「戦争と平和」-「ワルツ」

プロコフィエフ / ピアノ協奏曲 第3番 ハ長調 作品26

プロコフィエフ / 交響曲 第5番 変ロ長調 作品100

2022年

1月

定期公演

才気あふれる2人の気鋭が奏でる、ロシア・ポーランド・ドイツのメロディ

名曲の条件は時代によって移り変わるが、「一度聴いたら忘れられないメロディ」を真っ先に挙げる人は多いだろう。今回の3つのプログラムには、そんなメロディの魅力が詰まっている。

原田慶太楼と反田恭平、2人の気鋭で贈る ロシア・ポーランドの舞踊・民俗音楽

原田慶太楼指揮の池袋Aプログラムは、ロシア、ポーランドの舞踊・民俗音楽が共通テーマ。《軍隊ポロネーズ》と《夜想曲 変イ長調》は、バレエ「レ・シルフィード」のためにショパンのピアノ曲をオーケストラ編曲した作品。後者を手掛けたストラヴィンスキーはディアギレフに認められ、やがて《火の鳥》でブレイクする。《ホロヴォート舞曲》や《子守歌》など、ロシア民謡由来の素朴で印象的なメロディが、曲の人気を不動のものにしている。《ポーランド幻想曲》では、情熱的な創作主題とポーランドの舞踊リズムが交錯。人気ピアニストだったパデレフスキの19世紀的ショーピースを、ショパン国際ピアノ・コンクール第2位の反田恭平がいかにか現代に甦らせるか。

夢幻の世界へと誘い込むソヒエフのプロコフィエフ《第5番》

Bプログラムはオール・プロコフィエフ。20世紀ソ連の大作曲家は、類まれなメロディ・メーカーでもあった。《歌劇「戦争と平和」》の《ワ

ルツ》は、滅びゆくロシア貴族社会の気品をたたえつつ、翳りを帯びた光沢を放つ。《交響曲第5番》が高い人気を誇るのも、何よりメロディの美しさゆえか。中でも第3楽章は、バレエ《ロメオとジュリエット》のバルコニーの情景を彷彿とさせ、聴き手を夢幻の世界へと誘い込む。この曲を得意とするトゥガン・ソヒエフは2013年にも名演を聴かせており、リクエストに応えての再演となった。《ピアノ協奏曲第3番》では、ハオチェン・チャンのクールで理知的なトーンと、ほとぼしる情感の絶妙なバランスが味わえるに違いない。

ロマンティックな表現を信条とする

ソヒエフの美学が全面に打ち出されたブラームス《第3番》

池袋Cプログラムのブラームス《交響曲第3番》も、ソヒエフ手中のレパートリー。チェロが朗々と歌う第3楽章は、映画等にたびたび引用されてきた。時には拍節を刻むのを止め、ゆったりした腕の動きだけでフレーズを自在に伸縮させるソヒエフ。「音楽は呼吸」と言い、ロマンティックな表現を信条とする彼の美学が前面に打ち出された演奏となりそうだ。ブラームスの友人ブルッフにとっても「メロディは音楽の魂」だった。伝説の名人アウアーのストラディヴァリを受け継いだグルズマンが、名器の深い音色を存分に生かしながら、アウアーの愛した《ヴァイオリン協奏曲第1番》を奏でる。

西川彰一 (NHK交響楽団 演奏制作部長)

PROFILE



原田慶太楼
(指揮)

17歳で渡米。インターロッケン芸術高校を経て、その後ロシア・サンクトペテルブルクでも指揮を学ぶ。現在サヴァンナ・フィルハーモニック音楽・芸術監督、東京交響楽団の正指揮者を務めている。N響とは2019年に初共演、定期公演へは今回が初登場となる。



トゥガン・ソヒエフ
(指揮)

ロシア、北オセチアの首都ウラジカフカス生まれ。現在はトゥールーズ・キャピトル劇場管、ポリシヨイ歌劇場の要職を務めるほか、ベルリン・フィルやウィーン・フィルといった名門オーケストラからも招かれている。N響へは2008年に初登場以来、定期的に共演を重ねている。

好評発売中

料金(税込)

池袋Aプログラム(1/15・16)
Bプログラム(1/26・27)

券種	池袋Aプログラム(1/15・16)		池袋Bプログラム(1/26・27)		券種	池袋Cプログラム(1/21・22)		
	一般	ユースチケット(25歳以下)	一般	ユースチケット(25歳以下)		一般	ユースチケット(25歳以下)	
S	8,900円	5,500円	S	7,400円	4,500円	S	7,400円	4,500円
A	7,400円	4,500円	A	6,500円	4,000円	A	6,500円	4,000円
B	5,800円	3,500円	B	5,200円	3,000円	B	5,200円	3,000円
C	4,700円	2,500円	C	4,200円	2,000円	C	4,200円	2,000円
D	3,700円	1,500円	D	3,200円	1,400円	D	3,200円	1,400円

お得なセレクト券「WEBセレクト3+」

3つ以上セレクトすると1回券がお得に!
WINTERシーズンのWEBセレクト3+は12月・1月の2か月を対象として実施いたします。12月、1月の6プログラム12公演のうち、1度に3公演以上まとめて購入すると、1回券の一般料金より約8%割引いたします。座席・券種は自由にお選びいただけます(WEBチケットN響のみでの販売/割引の併用はできません/定期会員の方は1回券の会員割引[約10%割引]をご利用ください)。

前売所

WEBチケットN響..... <https://ticket.nhkso.or.jp>
(手数料無料)

N響ガイド..... 03-5793-8161

チケットぴあ..... pia.jp/t/nhkso

e+(イープラス)..... eplus.jp/nhkso

ローソンチケット..... 0570-000-407
l-tike.com/nhkso

東京芸術劇場ボックスオフィス..... 0570-010-296
(東京芸術劇場公演のみ) www.geigeki.jp/t/

※ユースチケットはN響ガイドにお電話でお申し込みください。感染症予防対策のため、事前に年齢確認のための登録手続きが必要になります(N響ホームページをご覧ください)。

※Bプログラムの1回券のお取り扱いにはWEBチケットN響およびN響ガイドのみとなります。

※車いす席についてはN響ガイドにお問い合わせください。

※N響ガイドでのお申し込みは、公演日の1営業日前までとなります。

※券種により1回券のご用意ができない場合があります。

※未就学児のご入場はお断りしています。

お問い合わせ

N響ガイド 03-5793-8161

営業時間: 11:00am~5:00pm

定休日: 土・日・祝日

定期公演池袋Aプログラムの翌月曜日

※主催公演開催日は曜日に関わらず11:00am~開演時刻まで営業いたします。

※発売初日の土・日・祝日は11:00am~3:00pmの営業となります。

※感染症予防対策のため電話受付のみとなります。

託児について

東京芸術劇場の公演では託児室をご利用いただけます。

対象年齢、預かり料金、予約方法などは、お問い合わせください。

●お問い合わせ: 株式会社ミラクス ミラクスシッター

TEL: 0120-415-306

(平日9:00am~5:00pm/土・日・祝日は休み)

www.geigeki.jp/rent/kids/index.html

●チケットのご購入・ご来場の際には、N響ホームページに掲載の感染症予防対策についてのご案内を必ずお読みください。

●やむを得ない理由で出演者や曲目等が変更となる場合や、公演が中止となる場合がございます。公演中止の場合をのぞき、チケット代金の払い戻しはいたしません。