

JAZZ×バロックが注み出す未知なる化学反応

YAMASHITA Yosuke × SUZUKI Masato

山下洋輔

鈴木優人

2人が繰り広げる熱狂に刮目!

リサイタル・シリーズ

Vol. 2

2022.3.4[金] 19:00開演(18:00ロビー開場)

東京芸術劇場コンサートホール

全席指定(税込) ¥5,000/高校生以下¥1,000

発売日:芸劇メンバーズ先行 11.20[土]/一般発売 11.27[土]

お申込み・お問合せ:東京芸術劇場ボックスオフィス(休館日を除く10:00~19:00)

0570-010-296 <https://www.geigeki.jp/t/>

主催:公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場 協賛:スタインウェイ・ジャパン株式会社

PROGRAM *山下Solo **鈴木Solo

コズマ/枯葉*

Kosma: Autumn Leaves

モーツァルト/ロンド イ短調 KV511**

Mozart: Rondo in a minor, KV511

ガーシュウィン/3つの前奏曲

Gershwin: Three Preludes

J.S.バッハ/平均律クラヴィーア曲集より

J.S.Bach: From "The Well-Tempered Clavier"

ほか

東京
芸術
劇場

Tokyo
Metropolitan
Theatre

シリーズ第2弾は異なるスタイルのふたりによる競演が実現!

YAMASHITA Yosuke



©Akihiko Sonoda

1969年、山下洋輔トリオを結成、フリー・フォームのエネルギッシュな演奏でジャズ界に大きな衝撃を与える。国内外の一流ジャズ・アーティストとはもとより、和太鼓やシンフォニー・オーケストラとの共演など活動の幅を広げる。88年、山下洋輔ニューヨーク・トリオを結成。国内のみならず世界各国で演奏活動を展開する。2016年、ウィーンで佐渡裕指揮のトーン・クンストラ管弦楽団と共演。2019年、山下洋輔トリオ結成50周年を祝う。2020年、最新ソロピアノ・アルバム『クワイエット・メモリーズ』をリリース。99年芸術選奨文部大臣賞、03年紫綬褒章、12年旭日小綬章受章。国立音楽大学招聘教授。演奏活動のかたわら、多数の著書を持つエッセイストとしても知られる。公式ホームページ <https://www.jamrice.co.jp/yosuke/>

チケット料金

全席指定(税込) 5,000円 / 高校生以下 1,000円 ※

※高校生以下チケットは、東京芸術劇場ボックスオフィスのみ取扱(枚数限定・要証明書)。障害者手帳をお持ちの方は、割引料金でご鑑賞いただけます。詳細は東京芸術劇場ボックスオフィスにお問い合わせください(要事前予約)。※未就学児はご入場いただけません。※開演時間に遅れますと、しばらくの間ご入場いただけない場合や、自席にご案内できない場合がございます。※公演中止及び当劇場の新型コロナウイルス感染症予防ガイドラインによる対象者を除き、ご予約・ご購入いただきましたチケットのキャンセル・変更は承れません。※やむを得ぬ事情により、出演者・曲目等に変更が生じる場合がございます。

チケットお取り扱い

- ▶ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296 (休館日を除く10:00 ~ 19:00) <https://www.geigeki.jp/t/> *24時間受付(メンテナンスの時間を除く)
 - ▶ チケットぴあ 0570-02-9999 (24時間・音声自動応答) Pコード[205-570] <https://pia.jp/t/geigeki/>
 - ▶ イープラス <https://eplus.jp/geigeki/>
 - ▶ ローソンチケット <https://l-tike.com/> Lコード[34167]
- お問合せ:東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296(休館日を除く10:00 ~ 19:00)

その他の公演

2021.12.8[水] Vol.1
出演:反田恭平×小林愛実
完売御礼

2022.3.25[金] Vol.3
出演:塩谷哲×大林武司
先行発売:12.4[土]
一般発売:12.11[土]

[東京芸術劇場託児サービス]

株式会社ミラクス ミラクスシッター ※有料・定員制・土日祝を除く
Tel: 0120-415-306 (平日9:00~17:00) 希望日1週間前迄に要予約

[ご来場いただくお客様へ]

東京芸術劇場では、新型コロナウイルス感染症対策を実施しております。ご来場いただく際は、必ずホームページで注意事項や公演の最新情報をご確認の上、マスク着用にてご来館ください。また、体調不良が認められる場合は、ご入場をお断りする場合がございます。予めご了承ください。

主催:公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場 協賛:スタインウェイ・ジャパン株式会社

ジャズ界の最先端を走り続ける異才 山下洋輔と多彩な活動で時代を駆け抜ける寵児 鈴木優人。指揮者とソリストとして共演を重ねているふたりの、2台のピアノによる競演が実現!バツハから即興まで、異なるスタイルによるめったにない顔合わせは必聴。この機会ではしか味わえない一期一会の演奏をぜひお楽しみください。

鈴木優人さんとは、「麻布学園OBオーケストラ」で何度も一緒にしている。彼もぼくと同じ麻布学園の出身なのだが、東京芸大に進み、さらにヨーロッパで研鑽を積んだという異色の経歴の持ち主だ。その鈴木君が卒業生を集めて作ったオーケストラで、なぜか毎回ぼくがガーシウインの「ラプソディ・イン・ブルー」を弾くのが恒例になっている。結成以来ほぼ毎年コンサートを実現させているのも、彼の實力と人望の賜物だろう。

さて今回は、オーケストラではなく、ピアノ二台で何かやろうというお申し出だ。考えてみれば、彼とちゃんとした形でピアノ・デュオをするのは初めてだ。ぼくが出演する以上、即興演奏の場面がふんだんに出てくるだろう。どんなコンサートになるか、ぼく自身もとても楽しみにしている。

リサイタル・シリーズ「VS」(ヴァーサス)。本シリーズは、「ピアノ・デュオ(2台のピアノ)演奏」によって、2人の異なる個性を持つピアニストが、それぞれの表現力や感性、技術がぶつかり合うことで生まれる、ライブではしか味わえない熱狂的な空間を創造する、新しい形のリサイタルです。「VS」というと、「衝突」や「戦い」というイメージが強く、「ハーモニー」、「アンサンブル」という音楽の要素から、かけ離れていると感じられるかもしれません。しかし、敢えて「VS」という挑戦的なシリーズ・タイトルを提示したのは、初顔合わせとなる2人のピアニスト、ジャンルの違う2人のピアニストなど、表現の交歓の中で即興的に生まれていく、予想することのできない「衝突」を、お客様も一緒に体感していただきたいという思いから。そして、本シリーズが2台のピアノにこだわる理由は、そのレパートリーの多さ、表現の多彩さにもあります。同じ楽器だからこそ生まれる、密な関係性が東京芸術劇場コンサートホールの空間にも負けない、表現の可能性を含んでいるからです。2人のピアニストの共演&競演。その奇跡的な一瞬をぜひ目撃してください。



©Marco Borggreve

東京藝術大学及び同大学院修了。オランダ・ハーグ王立音楽院修了。令和2年度(第71回)芸術選奨文部科学大臣新人賞、第18回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第18回ホテルオークラ音楽賞受賞。バツハ・コレgium・ジャパン(BCJ)首席指揮者、読売日本交響楽団指揮者/クリエイティブ・パートナー、アンサンブル・ジェネシス音楽監督。NHK交響楽団、読売日本交響楽団等と共演するほか、バロックオペラの制作、上演にも取り組む。NHK-FM「古楽の楽しみ」レギュラー出演。録音はBCJとのJ.S.バツハのチェンバロ協奏曲集(BIS)、アントワナムステイとのデュオ(Harmonia Mundi)など多数。調布国際音楽祭エグゼクティブ・プロデューサー。九州大学客員教授。Twitter @eugenesuzuki Facebook & Instagram masatosuzukimusic

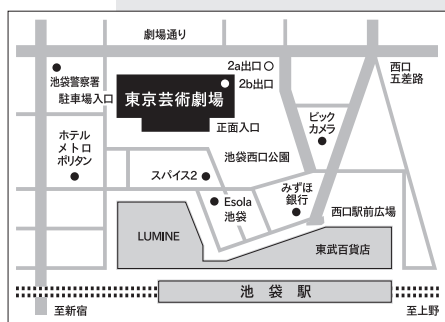
チケット発売日

- ▶ 芸劇メンバーズ先行(WEB先着) 11.20[土] 10:00 ~ 11.26[金] 23:59
- ▶ 一般発売 11.27[土] 10:00 ~

会場

東京芸術劇場

〒171-0021 豊島区西池袋1-8-1
TEL 03-5391-2111
▶ JR・東京メトロ・東武東上線・西武池袋線 池袋駅西口より徒歩2分。(駅地下通路2b出口と直結しています。)



SUZUKI Masato