

BACH
COLLEGIUM
JAPAN

バッハ・コレギウム・ジャパン クリスマス・スペシャル・コンサート

Christmas

SPECIAL CONCERT

● 曲目

J.S.バッハ:パストラール

へ長調 BWV 590 (オルガン独奏)

まきびとひつじを

きよしこの夜

キャロルメドレー

ダカン:ノエルXII番 (オルガン独奏)

ベートーヴェン:

交響曲第9番 二短調

作品125 (全曲)

指揮・オルガン独奏:鈴木 優人

ソプラノ:中江 早希

アルト(メゾ・ソプラノ):湯川 亜也子

テノール:西村 悟

バス:大西 宇宙

合唱と管弦楽:バッハ・コレギウム・ジャパン

特別出演:ホワイトハンドコーラスNIPPON



鈴木 優人
© Marco Borggreve



中江早希



湯川亜也子



西村 悟



大西宇宙



バッハ・コレギウム・ジャパン



© Michiharu Okubo

2021 12 | 21 19時開演
(火) (18時開場)
東京芸術劇場
コンサートホール

● チケット (税込)

S:12,000円 (Sペア 23,000円)※ / A:9,800円 / B:7,600円

C:5,400円 / J:3,500円 / U25:3,500円※ ※SペアとU25はBCJチケットセンターのみ取扱い。

● チケット取扱い

好評発売中!

● バッハ・コレギウム・ジャパン チケットセンター 03-5301-0950

● 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296 (休館日を除く10:00~19:00)

<https://www.geigeki.jp/t/>

● チケットぴあ t.pia.jp (Pコード:206-120)

● イープラス eplus.jp ● ローソンチケット l-tike.com (Lコード:33496)

※未就学児入場不可 ※やむを得ぬ理由により曲目等変更の可能性がございますのでご了承ください。



鈴木 優人 (指揮・オルガン独奏) Masato Suzuki, Conductor/Organ

東京藝術大学及び同大学院修了。オランダ・ハーグ王立音楽院修了。令和2年度(第71回)芸術選奨文部科学大臣新人賞、第18回藤籐秀雄メモリアル基金賞、第18回ホテルオークラ音楽賞受賞。バツハ・コレギウム・ジャパン(BCJ)首席指揮者、読売日本交響楽団指揮者/クリエイティブ・パートナー、アンサンブル・ジェネシス音楽監督。NHK交響楽団、読売日本交響楽団等と共演するほか、バロックオペラの制作、上演にも取り組む。NHK-FM「古楽の楽しみ」レギュラー出演。調布国際音楽祭エグゼクティブ・プロデューサー。九州大学客員教授。
Twitter / @eugenesusuzuki Facebook & Instagram / masatosuzukimusic

バツハ・コレギウム・ジャパン (合唱と管弦楽) Bach Collegium Japan, choir & orchestra

鈴木雅明が世界の第一線で活躍するオリジナル楽器のスペシャリストを擁して結成したオーケストラと合唱団。J.S.バツハの宗教曲を中心に、近年はメンデルスゾーンに及ぶ作品の理想的な上演・普及を主旨として活動。透明かつ劇的な合唱とオリジナル楽器による演奏は「アンサンブル全体が協和しながら光を放つような響きの美しさ(朝日新聞)」と高く評価されている。1992年より東京・神戸での定期演奏会を開始、99年から海外公演も本格化し、ライブツィヒ・バツハ音楽祭、BBCプロムス、カーネギーホール、コンサートヘボウなどでの演奏を通じて、その評価を高めている。スウェーデンBISより90点におよぶCDをリリース。95年から時系列順で取り組んできた「J.S.バツハ:教会カンタータシリーズ」が2013年に、17年に「J.S.バツハ:世俗カンタータシリーズ」全曲演奏・録音が完結。14年エコー・クラシック賞エディトリアル・アチーブメント・オブ・ザ・イヤー部門を受賞。第45回(13年度)サントリー音楽賞を鈴木雅明と共に受賞。モーツァルト《ミサ曲 ハ短調》(17年)、J.S.バツハ《マイ受難曲》(新録音 20年)が英グラモフォン賞を受賞。20年に創立30周年を迎えた。また20年秋上演の鈴木優人指揮・ヘンデル《リナルド》公演が21年第19回佐川吉男音楽賞を受賞。

中江 早希 (ソプラノ) Saki Nakae, soprano

北海道教育大学岩見沢校芸術課程音楽コース声楽専攻卒業。東京藝術大学修士課程音楽研究科声楽専攻独唱科、同大学院博士後期課程を修了。大学院アカンサス賞、三菱地所賞受賞。第14回日本モーツァルト音楽コンクール声楽部門第2位。第78回日本音楽コンクールオペラ部門にて入選。第3回ジュリアード音楽院コンクール第1位。第11回東京音楽コンクール声楽部門第3位。第27回宗教音楽からオペラ、現代音楽まで幅広く活躍を続ける。2019年から北海道上川郡鷹栖町ふるさと応援大使。BCJとは、ヘンデル《リナルド》アルミーダ役、モーツァルト《劇場支配人》マダム・ヘルツ役、メンデルスゾーン《エアラス》、ベートーヴェン《ハ長調ミサ》《オリーブ山のキリスト》で共演、好評を博す。

湯川 亜也子 アルト(メゾ・ソプラノ) Ayako Yukawa, Alto (Mezzo-Soprano)

国立音楽大学大学院博士後期課程修了。フォーレ歌曲研究により博士号取得。2015年より渡仏。パリ地方音楽院声楽科およびバロックオペラ科修了。文化庁新進芸術家海外研修員。日仏声楽コンクール、日本音楽コンクール、トゥールーズ国際フランス歌曲コンクール、マコン国際声楽コンクール等へ入選、上位入賞。レパートリーは古楽から現代音楽まで多岐に亘る。レ・ゼボベ、ル・コンセール・スピリチュエル、ル・バルコン等のアンサンブル団体にソリスト及び声楽メンバーとして演奏会、録音に多数携わる他、仏国営ラジオ放送、フランス国内外の主要音楽祭等でソリストを務める。秋山理恵、近藤富佐子、V.ギヨリ、I.ブルナル、S.フュジェの各氏に師事。

西村 悟 (テノール) Satoshi Nishimura, Tenor

日本大学芸術学部、東京藝術大学大学院修了。リッカルド・ザンドナーイ国際声楽コンクール第2位、日本音楽コンクール第1位。山田和樹&スミス・ロマン管とメンデルスゾーン「讃歌」、佐渡裕&ケルン放響「第九」、小林研一郎&名古屋フィルとヴェルディ「レクイエム」、山田和樹マーラーシリーズの第8番等で共演。2016年には大野和士指揮バセルソナ響にて欧州デビュー。BCJとは2020年鈴木雅明指揮J.S.バツハ「口短調ミサ曲」で初出演、メンデルスゾーン《エアラス》でも共演。オペラでは「ラ・トラヴィアータ」「蝶々夫人」「ラインの黄金」「魔笛」等に出演。五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。出光音楽賞受賞。藤原歌劇団団員。

大西 宇宙 (バス) Takaoki Onishi, Bass

セイジ・オザワ松本フェスティバルの「エフゲニー・オネーギン」にて題名役で日本オペラデビュー。P.ヤルヴィ指揮NHK交響楽団《フィデリオ》、鈴木優人指揮BCJ《リナルド》、沼尻竜典指揮《ローエングリン》、原田慶太楼指揮ノースカロライナ歌劇場《カルメン》、《道化師》に出演。オーケストラとはカーネギーホールにてシベリウス《クレルヴォ》交響曲、《ドイツ・レクイエム》。武蔵野音楽大学・大学院、ジュリアード音楽院卒業。シカゴ・リリック歌劇場で研鑽。五島記念文化賞 オペラ新人賞、日本製鉄音楽賞フレッシュアーティスト賞。
公式HP <https://www.takaokionishi.com/>

ホワイトハンドコーラスNIPPON(特別出演) The White Hands Chorus NIPPON, special guest

聞こえない子も、見えない子も、その友達も、多様な子どもたちが互いの力を合わせて活動するユニークな合唱団。手の表現で歌う(手歌)サイン隊と、合唱で歌う声隊から成る。2020年度より一般社団法人El Sistema Connectと東京芸術劇場の共同主催事業として開始、2021年2月京都はぐくみアクション賞受賞。2021年8月新国立劇場の新作オペラSuperAngelsに出演しメディアでも大きく取り上げられた。

※新規外国人入国停止措置により、ソリストの一部に変更がございます。ご了承ください。

素敵なクリスマスのひとときを

2019年、それまでの常識を覆すような演奏で大きな話題となったバツハ・コレギウム・ジャパンの「第九」。「第九」に加え、今回は東京芸術劇場のシンボルである大オルガンの音色を鈴木優人の演奏で、そしてクリスマスキャロルを極上のバツハ・コレギウム・ジャパンの合唱でもお楽しみいただけます。特別出演の「ホワイトハンドコーラスNIPPON」もろう者が手話をもとに訳した手歌と合唱で讃美歌(キャロル)と第九に挑戦!「見える子も見えにくい子も、聞こえる子も聞こえない子も、多様な子どもたちが互いの力を合わせて表現する」という理念に共感した鈴木優人とホワイトハンドコーラスNIPPONのスペシャルコラボレーションが実現。一夜限りの感動的な演奏会になることでしょ。

鈴木雅明率いるBCJによる第九、2019年ライブ収録!



ベートーヴェン:
交響曲第9番 二短調 Op.125《合唱付き》

アン=ヘレン・モーエン(ソプラノ)
マリアンネ・ペアーテ・キーラント(アルト)
アラン・クレイトン(テノール)
ニール・デイヴィス(バス)
バツハ・コレギウム・ジャパン
鈴木雅明(指揮)

ライブ録音:2019年1月/東京オペラシティ
コンサートホール:タケミツメモリアル

■ KKC-6114 (SACD Hybrid)
¥3,300(税込) 輸入盤・日本語帯・解説対訳付

BCJのクリスマス・キャロル集心を清める歌声、純粹無垢なハーモニー。高音質録音できく極上の聖歌。



「きよこの夜」BCJのクリスマス

①「ことばは肉となった」 ②ノエル第1番ヘルイ=クロード・ダカン:オルガンのための新ノエル集から ③「いけるものすべて」 ④ノエル第2番 ⑤「まぶねのかたえに」 ⑥ノエル第3番 ⑦「きよこの夜」 ⑧「もろびと声あげ」 ⑨「まきびとつじを」 ⑩「あめにはさかえ」 ⑪「神の御子は今宵も」 ⑫キャロル・メロディ:「人里離れた飼葉桶のなかで」/「天なる神にはみさかえあれ」/「ティンドン ほからかに」 ⑬ノエル第6番 ⑭ノエル第7番 ⑮「優しくも愛らしく」 ⑯ノエル第10番 ⑰「ひさしくまちにし」 ⑱ノエル第12番「スイスのノエル」 ⑲「ことばは肉となった」(歌唱はアカペラ)

鈴木雅明(指揮) 鈴木優人(編曲&オルガン)
バツハ・コレギウム・ジャパン

セッション録音:2018年2月&3月/神戸松蔭女子学院大学
チャペルチャペル

■ KKC-4148(SACD Hybrid)
オープン価格 輸入盤・日本語帯・解説付

