

東京佼成ウインドオーケストラ

TOKYO KOSEI WIND ORCHESTRA

TKWO新時代を担う、
熱き新マエストロ登場！

第157回 定期演奏会 #157 Subscription Concert

C.ウィリアムズ Clifton Williams

献呈序曲 Dedicatory Overture

A.リード Alfred Reed

アルメニアン・ダンス Part I, II

Armenian Dances Part I, II

長生 淳 Jun Nagao

TKWO委嘱作品 (世界初演)

Commissioned work by Tokyo Kosei Wind Orchestra (World premiere)

F.チェザリーニ Franco Cesarini

交響曲 第1番

「アークエンジェルス」

Symphony No. 1 -The Archangels-



指揮
飯森範親 (首席客演指揮者)
Norichika Iimori, Conductor

©山岸伸

2 | 26

2022 SAT 開演:14:00 (開場:13:00)

東京芸術劇場 コンサートホール

〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1 TEL:03-5391-2111(代表)

チケット料金 (全席指定・税込)

会員先行 2021/12/15(水) 一般発売 2021/12/22(水)

S席 ¥6,000 A席 ¥4,500 B席 ¥3,500 C席 ¥1,500

各種割引 (TKWOチケットサービスのみでの取扱)

S60割引 ¥3,600 U25割引 ¥2,000

団体・車いす・身体障害者手帳をお持ちの方には割引がございます。※割引の併用はできません。

チケットのお申し込み

▼東京佼成ウインドオーケストラ チケットサービス

お電話 0120-692-556 (9:30-16:30/土・日・祝を除く)

FAX 03-5341-1255

メール ticket@tkwo.jp

▼WEBチケットサービス

※定期メンテナンス: 毎日3:00-4:00

いつでも予約可能!

座席指定

クレジット決済

コンビニでの支払・券券



▼プレイガイド

●チケットぴあ Pコード:192-886

●ローソンチケット Lコード:33468

●e+ (イープラス)

●東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

[ゆったり席] 新設!

2021-2022シーズンは、一部、左右空席を設けた「ゆったり席」を新たにご用意しました!

1回券 [通常料金+500円] にて販売いたします。

お取り扱い: TKWOチケットサービス

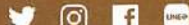
※未就学児のご入場はご遠慮ください。※出演者・曲目・時間等は変更になる場合がございます。※お申し込み後の変更・キャンセルはお受けできません。※公演中止の場合を除き、払い戻しはいたしかねますので、あらかじめご了承ください。※新型コロナウイルス感染対策ガイドラインに基づき、配席変更となる場合がございます。

主催: 佼成文化協会 東京佼成ウインドオーケストラ

後援: 一般社団法人全日本吹奏楽連盟、東京都吹奏楽連盟、公益社団法人日本吹奏楽指導者協会、公益財団法人日本音楽教育文化振興会、

一般社団法人日本管打・吹奏楽学会、一般社団法人日本吹奏楽普及協会、日本コロムビア株式会社、株式会社テレビマンユニオン、公益財団法人としま未来文化財団

東京佼成ウインドオーケストラ事務局 TEL 03-5341-1155 <https://www.tkwo.jp/>



TKWO新時代を担う、 熱き新マエストロ登場！

富樫鉄火(音楽ライター)

東京佼成ウインドオーケストラ(TKWO)が創立60年を迎えた2020年4月、飯森範親が「首席客演指揮者」に就任した。だが、残念ながら新型コロナウイルス禍の影響で、就任記念演奏会は中止となり、その熱い演奏を聴くことはかなわなかった。あれから約2年、ようやく飯森のタクトの下で、TKWOがその響きを存分に発揮できる日がやってきた。

TKWOは、1963年の3月10日、第1回定期演奏会を開催している(結成は1960年)。冒頭で演奏されるクリフトンウイリアムズの《献呈序曲》も、おなじ1963年に初演された名曲である。新マエストロの就任を寿ぐ幕開けに、これほどふさわしい曲はないだろう。

つづくアルフレッド・リードの名曲《アルメニア・ダンス》は、人氣の高いパート1だけではなく「全曲演奏」である。この曲は、諸事情でパート1・2に分けて出版されたが、当初から全4楽章で構想されていた。よって、今回のようなスタイルが本来の形なのだが、それにしても、通常ならコンサート全体の大トリだろう。それを前半でやってしまうのだから、マエストロの意気込みが感じられる。

では、大トリは、何が演奏されるのか。2016年初演、フランコ・チェザリーニによる超大作、交響曲第1番《アークエンジェルズ》である。聖書に登場する4人の大天使(ガブリエル、ラファエル、ミカエル、ウリエル)を題材に、グレゴリオ聖歌の旋律を用いて描く異色大曲だ。特に第2楽章で描かれるラファエルは、ひとびとの身体や心を癒してくれる大天使として知られている。コロナ禍で疲弊した世界を温かく包んでくれる響きが、わたしたちの内面に深く染み入ってくるはずだ。

そのほか、人気作曲家、長生淳による委嘱新作も初演される予定だ。長生は、TKWOのために、2011年に《Cagliari Lost in Wind》や、2017年に《ピアノと吹奏楽のための協奏曲》を書いて大好評を得ている。今回で3回目となる委嘱新作が、どのような曲になるのか、興味は尽きない。

すでに発表されているように、TKWOは2022年4月から、新体制による運営開始が決定している。ドライブ感満点の熱い演奏で知られる新マエストロ、飯森範親のタクトは、これからのTKWO新時代を、さらに熱くさせるにちがいない。(敬称略)

東京芸術劇場

Tokyo Metropolitan Theatre



[2021-2022シーズン]は一部、左右空席を設けた「ゆったり席」を新たに用意しました!

※「ゆったり席」は1回券[通常料金+500円]にて販売いたします。



〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1

JR・東京メトロ・東武東上線・西武池袋線
池袋駅西口より徒歩2分。駅地下通路2b出口と直結しています。

※劇場には、託児サービスがございます。
詳細はTEL0120-415-306(9:00~17:00/土・日・祝を除く)へ
お問い合わせください。

飯森 範親 (首席客演指揮者)

Norichika Imori, Conductor



桐朋学園大学指揮科卒業。ベルリンとミュンヘンで研鑽を積み、94年から東京交響楽団の専属指揮者、モスクワ放送交響楽団特別客演指揮者、広島交響楽団正指揮者などを歴任。96年の東京交響楽団ヨーロッパツアーでは「今後、イモリの名が世界で注目されるであろう」と絶賛された。その後、同楽団とは正指揮者として密接な関係を続け、現在は特別客演指揮者。03年、NHK交響楽団定期演奏会にマーラーの交響曲第1番でデビューを飾る。06年度芸術選奨文部科学大臣新人賞。海外ではフランクフルト放聲、ケルン放聲、チェコ・フィル、ブラハ等などに客演を重ねる。01年よりドイツ・ヴェルテンベルク・フィルの音楽総監督(GMD)に就任し、ベートーヴェンの交響曲全集を録音。日本ツアーも成功に導いた。東京交響楽団特別客演指揮者、いずみシンフォニエッタ大阪常任指揮者、ヴェルテンベルク・フィルハーモニー管弦楽団首席客演指揮者。2014年シーズンから日本センチュリー交響楽団首席指揮者、2007年山形交響楽団音楽監督、2019年シーズンより同楽団芸術総監督に就任。2020年1月より東京佼成ウインドオーケストラ首席客演指揮者、同年4月より中部フィルハーモニー交響楽団首席客演指揮者。2021年4月より東京ニューシティ管弦楽団ミュージック・アドバイザー(次期音楽監督)に就任。2020年10月、新国立劇場のシーズンオープニング公演であるブリテンのオペラ「夏の夜の夢」を指揮、好評を博し大成功を収めた。https://iimori-norichika.com/

長生 淳

Jun Nagao, Composer



1964年3月1日茨城県生まれ。東京芸術大学作曲科卒業、同大学院修士課程修了。作曲を永富正之・野田暉行両氏に師事。2000年度武満徹作曲賞、(財)日本交響楽振興財団第24回作曲賞、第16回日本管打・吹奏楽アカデミー賞(作編曲部門)受賞。全日本吹奏楽連盟作曲コンクール第1位入賞。第4回ワードヴァン国際吹奏楽作曲コンクール第2位受賞。21世紀の吹奏楽「響宴」会員。おもな作品には《交響曲》4曲《レミニサンス》《英雄の時代》(四季連続)4部作《久堅の絆》《紺碧の波濤》《Prime-Climb-Drive》《A CE QU'IL Y AVAIT》など。

東京佼成ウインドオーケストラ

Tokyo Kosei Wind Orchestra



1960年(昭和35年)5月、立正佼成会附属の「佼成吹奏楽団」として発足。その後1973年に「東京佼成ウインドオーケストラ」へ改称した日本が世界に誇るプロ吹奏楽団。吹奏楽オリジナル作品、クラシック編曲作品やポップス、ポピュラーまで幅広いレパートリーの演奏を通し高い音楽芸術性を創出し、多くの人々が楽しめる管楽合奏を展開、各地のコンサートで好評を博している。また多くのレコーディング、テレビ・ラジオに出演し、吹奏楽文化の向上・普及・発展に尽力している。2020年に楽団創立60周年を迎え、同年1月より大井剛史が正指揮者、トーマス・ザンデルリンクが特別客演指揮者、飯森範親が首席客演指揮者、藤野浩一がポップス・ディレクターに就任。

好評
販売中

東京佼成ウインドオーケストラ60年史

定価: 3,080円(税込/本体2,800円+税) 四六判/384頁
ISBN 978-4-10-910188-2
発行: 株式会社新潮社図書編集室

全国大型書店、
TKWO事務局などで発売中
詳細はオフィシャルサイトを
ご確認ください。