

2022.8.17(水)～9.4(日)



劇団チヨコレートケーキ

生き残った

子孫たちへ

戦争六篇

東京
芸術
劇場
東
芸
劇
シ
ア
タ
ー
ウ
エ
ス
ト
Tokyo
Metropolitan
Theatre

私は何も知らなかった。

でも司令官だから責任だけとはとる。

人の親だから気持ち分かるって言いましてね。

松達が虐げた朝鮮人も、誰かの親で誰かの子供だった。

兵隊にも
いろんな奴がいる……。
良い奴もいれば、
とんでもなく
悪い奴もいる。

私達はどうすべき
だったのか。
そういうことだと思います。
近衛でもなく、
松岡でもない、
私達自身の選択です。

帝とは孤独なものです
どうか、
これより先は
御一人にてお進みくだ

死ぬならあくまでも美談を作るんだ。
そうすれば後が続く。
後の者が、断固としてこの回天で
敵艦に突っ込まざるを得ない空気を作るんだ。
それが出来るのは
最初の犠牲者たる俺達しかいない。

責任？

責任ですか？

好きになってもうたけ、
私もいろんなこと考えま
原爆病のことも子供のこ
勿論、それ以前にこん体
足は不自由じゃし。
でも……好きって思っ

私は……
生きたいって思っても
いいんでしょうか？

憎んだら
憎まれるだけだ。

今、私は私の過去に
縛られてはいません。
真に自由な精神を持った
人間としてこの場所にいる。

なんで、私は生徒に
死ぬなって
言えなかったんでしょう……

全てを救えないことは、
一人を救わない理由には
なりません。

一発の銃弾、
一発の爆弾で世界は変わる

正義ってのは
人を悲しませないことだ。
そして俺は
憎しみに任せて
人を踏みじった。
お前達には
そんな思いをさせたくない。

戦争なんてなくても、
人間はいつか必ず
死んでしまうのね……

原爆乙女って、
私らの人生には
原爆しかなあみたい。

他人の土地にずかずかと上り込んで
理想もへったくれもない。

生きてるって悲しいね。
なんで生きてるってだけで
こんなに
悲しまにやいけんのかなあ。

大東亞戦争末期、
特攻作戦は
絶対の正義だった。
帝国軍人なら
死んで当然という空気に、
誰も勝てはしなかったのだ。

日本人にも
良い人が沢山いることを
私は知っています。
しかし、そのことは
現実の政治には
決して反映されることはない。

私に言わせれば、
その大部分が
空気の犠牲者なのだ。

大衆を一人一人、
人間として捉えることが
間違いの始まりだ。

軍隊が守るのは軍隊だけだ。

まあ、戦場心理の範疇だよ。

せめて精一杯前を向いて

生きるしかなあじやない。

命も地位も仕事も惜しい。
家族の為にも
捨てるわけにはいかない。

希望？これからの希望ですか？
大それたことはなんも考えてませぬ。
……私達、皆分かつとるんです。
たとえアメリカで治療を受けたところで
元通りになるわけじゃあなくて。
じゃけえ普通に暮らして、普通に働いて
分不相応かもしれませんけえど、
人並みに生きることが私の望みです。

私の指揮する戦争で多くの命が散りました。

8.17(水)~21(日) シアターイースト

帰還不能点

何故あの時、必敗の対米戦に突き進んだのか？
帰還不能点[南部仏印進駐]を越えてしまった高級文官たちの物語。

岡本 篤
西尾友樹
(以上、劇団チョコレートケーキ)
青木柳葉魚(タテヨコ企画)
東谷英人(DULL-COLORED POP)
栗野史浩(文学座)
今里 真(ファザーズコーポレーション)
緒方 晋(The Stone Age)
照井健仁
村上誠基
黒沢あすか

追憶のアリラン

8.18(木)~26(金)
シアターウエスト

1945年8月、朝鮮半島は長きにわたる
日本の支配から解放された。
一人の官僚の目を通して語られる
「命の記憶」の物語。

浅井伸治(劇団チョコレートケーキ)
佐藤 賢
辻 親八(トローチ)
大内厚雄(演劇集団キャラメルボックス)
原口健太郎(劇団秩敷童子)
佐瀬弘幸(SASENCOMMUN)
谷仲憲輔(JACROW)
菊池 豪(Peachboys)
渡邊りょう
林 明寛
小口ふみか
月影 瞳

生き残った
子孫たちへ
戦争六篇

世界と環境が目まぐるしく変化するなか
私たちの国をもう一度見つめ直すために
私たちの今の立ち位置を確認するために。
そして、これからの時代と繋がっていくために。

浅井伸治
岡本 篤
西尾友樹
(以上、劇団チョコレートケーキ)
今里 真(ファザーズコーポレーション)
近藤フク(ペンギンブルベイルパイルズ)
原口健太郎(劇団秩敷童子)
林 竜三
渡邊りょう

日本と中国の絆を深めることに生涯を賭けた陸軍大将、
松井石根。
戦後、[南京大虐殺]の司令官として
処刑台へと歩んでいった男の最期の日々。

無畏

8.24(水)~27(土) シアターウエスト

8.25(木)/26(金) シアターイースト ※各作品約1時間ずつの2本連続上演

〇六〇〇猶二人生存ス

人間魚雷に命を捧げた男達の鎮魂歌。

その頬、熱線に焼かれ

あの日、8月6日に己の顔を失った女性たちの、苦悩と迷いと勇気の物語。

〇六〇〇猶二人生存ス
い組 大知 二村仁弥 谷口継夏
ろ組 今井公平 宮崎純太 谷口継夏
は組 松永治樹 田中周平 谷口継夏
その頬、熱線に焼かれ
い組 椎木美月 義輪みき 本宮真緒 谷川清夏 中野亜美 中神真智子 柳原実和
ろ組 椎木美月 義輪みき 本宮真緒 谷川清夏 中野亜美 中神真智子 柳原実和
は組 椎木美月 義輪みき 本宮真緒 谷川清夏 永田理那 宇田奈々絵 麗乃

キャスト:長期ワークショップメンバー
劇団チョコレートケーキがコロナ禍において若い演劇人同士が出会い繋がる場所を目指して18歳~25歳を限定に募集し、2022年1月より活動期間を設けず行なっているワークショップ

ガマ

新作

8.29(月)~9.4(日)
シアターイースト

太平洋戦争最大にして最悪の地上戦「沖繩戦」
激戦地首里から数キロ北にそのガマはあった。

浅井伸治
岡本 篤
西尾友樹
(以上、劇団チョコレートケーキ)
青木柳葉魚(タテヨコ企画)
清水 緑
大和田 獏

劇団チョコレートケーキ

2000年結成。徹底的な調査に基づいて
繰り返される古川健のヘッドな台詞表現に加え、
純度の高い人間関係を演出させる。
日澤雄介の演出により、「一方的な目撃」だけでは
留めておけない劇空間を演出することを目指している。
主な受賞歴
読売演劇大賞
「帰還不能点」(第29回優秀作品賞)
「運産」(第26回優秀作品賞)
「追憶のアリラン」(第23回優秀作品賞)
「治天ノ君」(第21回選考委員特別賞)
第49回紀伊國屋演劇賞 団体賞
他 受賞多数

脚本 古川 健
(劇団チョコレートケーキ)

演出 日澤雄介
(劇団チョコレートケーキ)

演出美術 長田佳代子

舞台美術 伊東あおい

美術助手 小島沙月

照明 松本大介(松本デザイン)

音響 長谷川楓(松本デザイン)

音楽 佐久間修(POCO)

音楽 佐藤J(Just Susan Sound)

音楽 小曾根未来

音楽 加藤史崇(POCO)

音楽 佐藤J(Just Susan Sound)

音楽 藤田友

衣装 梅沢社

特殊メイク 佐藤区役所

小道具製作 今科子

演出助手 加藤広祐(劇団チョコレートケーキ)

		8/17(水)	18(木)	19(金)	20(土)	21(日)	22(月)	23(火)	24(水)	25(木)	26(金)	27(土)	28(日)
シアターウエスト	14:00				★ 追憶-3	追憶-5	休演日	休演日	無畏-1	無畏-3	追憶-6	★ 無畏-5	休演日
	18:30		追憶-1	追憶-2	追憶-4				無畏-2	無畏-4	追憶-7	無畏-6	
シアターイースト	14:00		帰還-2		帰還-5	帰還-7	休演日	休演日			短編2本 ろ組		休演日
	18:30	帰還-1	帰還-3	★ 帰還-4	帰還-6					短編2本 い組	短編2本 は組		

		29(月)	30(火)	31(水)	9/1(木)	2(金)	3(土)	4(日)
シアターイースト	14:00		ガマ-2	ガマ-4	ガマ-5	ガマ-6	★ ガマ-8	ガマ-10
	18:30	ガマ-1	ガマ-3			ガマ-7	ガマ-9	

感染症対策へのご協力をお願いいたします。
ご来場前に必ず劇団HPをご確認ください。



ご来場が叶わない
お客様には映像配信を
ご用意いたしております。

詳しくは
劇団ホーム
ページまで



料金 全席指定

※感染症対策を徹底した上ですべての客席の販売を予定しております。
※未就学児の入場不可

■追憶のアリラン ■無畏 ■帰還不能点 ■ガマ

前売 ¥4,500

U25 ¥3,800 (25歳以下、枚数限定。要証明書提示。東京芸術劇場ボックスオフィス、前売のみ取扱)

高校生以下 ¥1,000 (枚数限定。要証明書提示。東京芸術劇場ボックスオフィス、前売のみ取扱)

4作品通しチケット ¥18,000 → ¥16,800

(各作品平日18時30分の回限定。東京芸術劇場ボックスオフィス電話・窓口にて、前売のみ取扱)

■短編連続上演「〇六〇〇猶二人生存ス」「その類、熱線に焼かれ」

前売 ¥2,800

■聴覚障害者のためのタブレット型字幕提供サービス

対象公演：「帰還不能点」8月19日(金) 18時30分

「追憶のアリラン」8月20日(土) 14時

「無畏」8月27日(土) 14時

「ガマ」9月3日(土) 14時

お問合せ：info@geki-choco.com (劇団)

※件名に「タブレット字幕申込」と明記の上、お客様のお名前(フリガナ)、ご来場日時、枚数、ご連絡先を上記メールまでお送りください。お席は劇団におまかせになります。

■託児サービスのご案内

東京芸術劇場でご鑑賞の際には、一時託児をご利用いただけます。

ご予約受付・お問合せ：0120-415-306 (平日9:00～17:00)

(株式会社ミラクス ミラクスシッター) ※有料・定員制。希望日を1週間前迄に要申込

協力：ACT JP エージェンシー、アクトレインクラブ、アニマ・エージェンシー、エンパシ、オフィスPAC、オフィス・メイ、オフィスモリス、株式会社アイミーメイン、株式会社地球儀、キョードーファクトリー、Krei inc.、スーパーエキセントリックシアター、Staff-up、チーズfilm、トム・プロジェクト、ハイエンド、ファザーズコーポレーション、mitt management、演劇集団キャラメルボックス、劇団木豊、劇団げんこつ童子、劇団ひまわり、The Stone Age、SASENCOMMUN、JACROW、JAPLIN、DULL-COLORED POP、タテヨコ企画、トローチ、Peachboys、藤一色、文学座、ペンギンパベルパイルズ、放映新社、株式会社イヤホンガイド、株式会社ソイチウム、CAIMAN WORKS、合同会社 Carps、Sugar Sound、tran.cs、美術工房いろあと、POCO、松本デザイン室、藤崎今日子 (五十音順・敬称略)



共催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場
助成：文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会
※「〇六〇〇猶二人生存ス」「その類、熱線に焼かれ」は対象外

チケット 発売日：7月16日(土) 10:00～

■東京芸術劇場ボックスオフィス

窓口 (休館日を除く 10:00～19:00)

0570-010-296 (休館日を除く 10:00～19:00)

<https://www.geigeki.jp/t/>

■チケットぴあ

シアターウエスト Pコード:512-742

シアターイースト Pコード:512-747

<https://t.pia.jp/>

■Confetti (カンフェティ)

0120-240-540 (平日 10:00～18:00)

<http://confetti-web.com/geki-choco>

お問い合わせ

■劇団

080-9080-1861 (平日 11:00～18:00)

※電話がつかない場合は留守番電話にご用件とご連絡先をお願いいたします。
折り返しお電話させていただきます。

info@geki-choco.com

※「info@geki-choco.com」からの返信メールを受け取れるよう、
ドメイン指定受信や迷惑メールフィルタ等の設定を必ずお願いいたします。

<http://www.geki-choco.com/>

劇場 東京芸術劇場 〒171-0021 東京都豊島区西池袋 1-8-1



JR・東京メトロ・東武東上線・西武池袋線 池袋駅西口より徒歩2分。
駅地下通路 2b 出口と直結しています。