

5/14(土) 6:00pm

5/15(日) 2:00pm

東京芸術劇場 コンサートホール

〈池袋Aプログラム〉
ヴァイオリン|アリョーナ・バーエワ
シューマン/
ヴァイオリン協奏曲
シューベルト/
交響曲 第8番「ザ・グレート」

指揮 | マレク・ヤノフスキ

2022年

5月
定期公演

ルイーゼと丹念に磨き込む
ウィーン古典派の名品

5/20(金) 7:30pm

5/21(土) 2:00pm

※休憩のない、60~80分程度の公演

東京芸術劇場 コンサートホール

〈池袋Cプログラム〉

ピアノ|アレクサンドル・メルニコフ

モーツァルト/歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲

モーツァルト/ピアノ協奏曲 第20番

ベートーヴェン/交響曲 第8番

開演前の室内楽 (池袋Cプログラム限定)

20日6:45pm 21日1:15pm 約15分間ホール舞台上で開催

・ご自身の座席でお楽しみください

・室内楽演奏中の客席への出入りは自由です

名キャプテン・ルイーゼと
大海原を音楽で航海する

5/25(水) 7:00pm

5/26(木) 7:00pm

サントリーホール

〈Bプログラム〉

ピアノ|小菅 優

メンデルスゾーン/序曲「静かな海と楽しい航海」

ラヴェル/ピアノ協奏曲

リムスキー・コルサコフ/交響組曲「シェエラザード」

指揮 | ファビオ・ルイーゼ

ドイツ、オーストリア、ロシアの名曲を2人の名匠で聴く

「東京・春・音楽祭」でもおなじみのマレク・ヤノフスキ、次期首席指揮者のファビオ・ルイーダ。N響と縁の深い2人は、オーケストラを巧みに操り、思い通りの音楽を導き出すことに長けた“現代の名匠”である。古典の構成美や多彩な音色のパレットを存分に味わって頂きたい。

33年を経てN響と再び挑むヤノフスキのシューベルト《第8番》

池袋Aプログラムのアリョーナ・バーエワは、以前の共演で弾いた伸びやかなR.シュトラウスが印象的で、再び招聘したいソリストの1人だった。今回3年ぶりの登場となる。シューマン《ヴァイオリン協奏曲ニ短調》は、長くその存在が忘れ去られ、1937年になってようやく日の目を見た。バーエワの明晰にしてダイナミックな表現は、作品解釈の新たな沃野を切り開くものとなりそう。同様に作曲家の死から10年後にシューマンが発見したシューベルト《交響曲第8番》。ヤノフスキは33年前にもN響とこの曲を演奏している。当時の端正なアプローチは、時を経てどのように熟成するのだろうか。

“海”をモチーフとした傑作の数々をルイーダのタクトで堪能する

Bプログラムのテーマは“海”。メンデルスゾーン《静かな海と楽し

い航海》では、死の静寂を伴う風から一転、風が吹いて船を進めることのできる水夫たちの浮き立つ様子が描写される。“音の風景画家”と呼ばれる作曲家の面目躍如たる佳品である。ラヴェルは《水の戯れ》《海原の小舟》など、水のイメージに関わる作品を数々残しているが、流麗な旋律の流れは《ピアノ協奏曲》にも聴き取れる。ソリストは“水”を主題にしたリサイタルを企画したこともある小菅優。 “海”と言えば、ルイーダ得意のリムスキー・コルサコフ《シェエラザード》。管弦楽法の名人が描く大海原の情景に身を委ねたい。

ルイーダが“ベートーヴェン最上の交響曲”と呼ぶ《第8番》

池袋Cプログラムのモーツァルト《歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲》と《ピアノ協奏曲第20番》は、共に絶望的な死への予感をほらんだニ短調で書かれている。同時代の常識を打ち破る独創性は、ロマン派への扉を開くものだった。伝統的な演奏スタイルから果敢に踏み出そうとするメルニコフのチャレンジ精神を、ルイーダは高く評価する。ベートーヴェン《交響曲第8番》は打って変わって愉悅に満ちた作品。傑作群の谷間に咲いた小曲と見られがちだが、ルイーダはこの《第8番》を“ベートーヴェンの最上の交響曲”と呼ぶ。彼によれば「シンプルな書法で、完全な古典的統一を達成した真の名曲」なのだ。

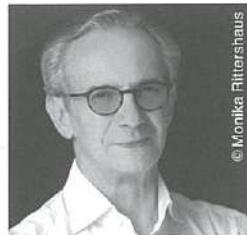
西川彰一 (NHK交響楽団 演奏制作部長)

PROFILE



マレク・ヤノフスキ (指揮)

1939年生まれ、ポーランド出身のドイツの指揮者。伝統的なドイツ音楽の真髄を伝える巨匠の一人。欧米の一流オーケストラで傑出した評価を得ている。N響とは1985年の定期公演で初出演以来、定期的に共演を重ねているほか、東京・春・音楽祭のワーグナー・シリーズでは2014年から4年連続で《ニーベルングの指環》の指揮を務めた。



ファビオ・ルイーダ (指揮)

2022年9月よりN響首席指揮者に就任。1959年ジェノヴァ生まれ。これまでにテューリヒ歌劇場、メトロポリタン歌劇場、ドレスデン国立歌劇場および同歌劇場管弦楽団などを経て、現在はデンマーク国立交響楽団、ダラス交響楽団の重要ポストを務める。N響とは2001年に初共演以降、度々共演を重ね、厚い信頼関係を築いている。

発売開始日

4月13日[水] 11:00am (一般発売)

4月7日[木] 11:00am (定期会員先行発売)

料金(税込)

	券種	S	A	B	C	D
池袋Aプログラム (5/14・15)	一般	8,900円	7,400円	5,800円	4,700円	3,700円
	ユースチケット (25歳以下)	5,500円	4,500円	3,500円	2,500円	1,500円
Bプログラム (5/25・16)	一般	9,800円	8,400円	6,700円	5,400円	4,400円
	ユースチケット (25歳以下)	5,800円	4,800円	3,800円	2,800円	1,800円
池袋Cプログラム (5/20・21)	一般	7,400円	6,500円	5,200円	4,200円	3,200円
	ユースチケット (25歳以下)	4,500円	4,000円	3,000円	2,000円	1,400円

お得なセレクト券「WEBセレクト3+」

3つ以上セレクトすると1回券がお得に!

SPRINGシーズンのWEBセレクト3+は5月・6月の2か月を対象として実施いたします。5月、6月の6プログラム12公演のうち3公演以上まとめて購入すると、1回券の一般料金より約8%割引いたします。座席・席種はお選びいただけます。

※WEBチケットN響のみでの販売 ※上記の1回券一般発売日からご利用いただけます ※割引の併用はできません ※定期会員の方は1回券の会員割引【約10%割引】をご利用ください

●チケットのご購入・ご来場の際は、N響ホームページに掲載の感染症予防対策についてのご案内を必ずお読みください。

●やむを得ない理由で出演者や曲目等が変更となる場合や、公演が中止となる場合がございます。公演中止の場合をのぞき、チケット代金の払い戻しはいたしません。

前売所

WEBチケットN響(手数料無料)
..... <https://ticket.nhks.or.jp>

N響ガイド 03-5793-8161

チケットぴあ pia.jp/t/nhks

e+(イープラス) eplus.jp/nhks

ローソンチケット l-tike.com/nhks

東京芸術劇場ボックスオフィス

(東京芸術劇場公演のみ) 0570-010-296

www.geikei.jp/t/

※ユースチケットはN響ガイドにお電話でお申し込みください。感染症予防対策のため、事前に年齢確認のための登録手続きが必要となります(N響ホームページをご覧ください)。

※Bプログラムの1回券のお取り扱いはWEBチケットN響およびN響ガイドのみとなります。

※車いす席についてはN響ガイドにお問い合わせください。

※N響ガイドでのお申し込みは、公演日の1営業日前までとなります。

※券種により1回券のご用意ができない場合があります。

※未就学児のご入場はお断りしています。

託児について

東京芸術劇場の公演では託児室をご利用いただけます。

※対象年齢、預かり料金、予約方法などは、お問い合わせください。

●お問い合わせ:
株式会社ミラクス ミラクスシッター

TEL:0120-415-306

(平日9:00am~5:00pm/土・日・祝日は休み)

www.geikei.jp/rent/kids/index.html

お問い合わせ

N響ガイド 03-5793-8161

営業時間:11:00am~5:00pm

定休日:土・日・祝日

定期公演池袋Aプログラムの
翌月曜日

※主催公演開催日は曜日に問わず11:00am~開演時刻まで営業いたします。

※発売初日の土・日・祝日は11:00am~3:00pmの営業となります。

※感染症予防対策のため電話受付のみとなります。

