

音楽と文学の幸せなマリアージュ
その耽美的な世界に身を委ねる

6/11 (土) 6:00pm

6/12 (日) 2:00pm

東京芸術劇場 コンサートホール

〈池袋Aプログラム〉

メゾ・ソプラノ | ステファニー・ドゥストラック*
デュカス / バレエ音楽「ペリ」(ファンファーレつき)
ラヴェル / シェエラザード*
ドビュッシー / 牧神の午後への前奏曲
フロラン・シュミット / バレエ組曲「サロメの悲劇」

仏米2人の作曲家が伝える
20世紀前半 パリの息吹

6/17 (金) 7:30pm

6/18 (土) 2:00pm

※休憩のない、60~80分程度の公演
東京芸術劇場 コンサートホール

〈池袋Cプログラム〉

オルガン | オリヴィエ・ラトリー
プーランク / バレエ組曲「牝鹿」
プーランク / オルガン協奏曲
ガーシュウィン / パリのアメリカ人

開演前の室内楽 (池袋Cプログラム限定)

17日6:45pm 18日1:15pm 約15分間ホール舞台上で開催

・ご自身の座席でお楽しみください

・室内楽演奏中の客席への出入りは自由です

指揮 | ステファヌ・ドゥナーヴ

N響

6
2022年 6月
定期公演

しなやかに、颯爽と!

鈴木優人のモーツァルト《ジュピター》

6/22 (水) 7:00pm

6/23 (木) 7:00pm

サントリーホール

〈Bプログラム〉

ヴァイオリン | 郷古 廉
バッハ (鈴木優人編) /
パッサカリアとフーガ ハ短調 BWV582
ブリテン / ヴァイオリン協奏曲
モーツァルト /
交響曲 第41番「ジュピター」

指揮 | 鈴木優人

才気あふれる2人の気鋭が贈る、機知に富んだプログラムを堪能する

6月はステファヌ・ドゥネーヴと鈴木優人が指揮台に立つ。各曲を有機的に関連づけるプログラミングは、2人の得意とするところ。工夫に富んだ選曲と演奏をお楽しみ頂きたい。

ドゥネーヴが誘う耽美的な近代フランス音楽の世界

オリент趣味が流行し、異国情緒たっぷりの芸術が花開いた19世紀末～20世紀初頭のパリ。池袋Aプログラムはその成果にスポットライトを当てる。デュカス《ペリ》はペルシャを舞台に、不老不死の花を求め夢破れる国王の物語。ラヴェル《シェエラザード》では、ドゥストラックの妖艶な歌がアラビアン・ナイトの幻想的な世界に誘う。白昼のけだるい夢想を描いたドビュッシー《牧神の午後への前奏曲》に続くのは、フロラン・シュミット《サロメの悲劇》。官能的な踊りの褒美にヨハネの首を手に入れたサロメは、神の怒りを買って身を滅ぼす。通底するのは未知の世界への憧れと、求めて果たせぬ思慕の念である。

狂騒の20年代ーパリとアメリカの作品を聴く

時代は下って「狂騒の20年代」と呼ばれた戦間期。アメリカの大衆文化がパリに流入し、華やかな活気を生んだ。池袋Cプログラムはこの頃、互いに影響を与えあったフランスとアメリカの音楽が

テーマである。プーランク《牝鹿》には、アメリカで流行したラグタイムのリズムが取り入れられている。パリを訪れた若きガーシュウィンは《パリのアメリカ人》で、大都会の喧騒を描いた。曲の冒頭はプーランクを一員とする「六人組」のスタイルだ。厳粛な宗教性を帯びた《オルガン協奏曲》の初演は1938年。東の間の繁栄は終わろうとしていた。戦後のアメリカで人気を得たこの曲は、ドゥネーヴにとって思い入れの強い作品。名手ラトリのソロで聴く。

コンサートを貫く古典形式の美

Bプログラムでは、オルガンの代表的名曲《パッサカリアとフーガ》を、バッハとともに生まれ育った鈴木優人の編曲で。「パッサカリア」とは、低音旋律の反復の上に豊かな変奏が織りなされる音楽形式である。続くブリテン《ヴァイオリン協奏曲》の第3楽章もこの形式で書かれているが、宗教的確信に満ちたバッハとは対照的に、20世紀を生きたブリテンの作品は苦悩と希望の狭間で揺れ動く。N響と関係を深める郷古廉の意欲的挑戦に期待したい。後半はフィナーレに壮大なフーガを持つモーツァルト《交響曲第41番》。人智を超越した構築力はローマ神話の最高神「ジュピター」の名にふさわしい。

西川彰一 (NHK交響楽団 演奏制作部長)

PROFILE



ステファヌ・ドゥネーヴ
(指揮)

フランス・トゥールコワン生まれ。これまでにシュトゥットガルト放送交響楽団などの主要ポストを歴任し、現在はブリュッセル・フィルハーモニック、セントルイス交響楽団などの重職を務める。N響とは2015年6月の定期公演で初共演、今回が3度目の定期登場となる。



鈴木優人
(指揮)

指揮や鍵盤楽器の演奏のみならず、様々な分野で活躍。現在、バッハ・コレギウム・ジャパン首席指揮者、読売日本交響楽団の指揮者／クリエイティブ・パートナーを務めている。N響へは2019年12月定期公演で指揮者として初登場、定期公演へは今回が2回目の登場となる。

発売開始日

4月13日[水] 11:00am (一般発売)
4月7日[木] 11:00am (定期会員先行発売)

料金 (税込)

池袋Aプログラム (6/11・12)			池袋Bプログラム (6/22・23)			池袋Cプログラム (6/17・18)		
券種	一般	ユースチケット (25歳以下)	券種	一般	ユースチケット (25歳以下)	券種	一般	ユースチケット (25歳以下)
S	8,900円	5,500円	S	7,400円	4,500円	S	7,400円	4,500円
A	7,400円	4,500円	A	6,500円	4,000円	A	6,500円	4,000円
B	5,800円	3,500円	B	5,200円	3,000円	B	5,200円	3,000円
C	4,700円	2,500円	C	4,200円	2,000円	C	4,200円	2,000円
D	3,700円	1,500円	D	3,200円	1,400円	D	3,200円	1,400円

お得なセレクト券「WEBセレクト3+」

3つ以上セレクトすると1回券がお得に!
SPRINGシーズンのWEBセレクト3+は5月・6月の2か月を対象として実施いたします。5月、6月の6プログラム12公演のうち3公演以上まとめて購入すると、1回券の一般料金より約8%割引いたします。座席・席種はお選びいただけます。※WEBチケットN響のみでの販売 ※上記の1回券一般発売日からご利用いただけます ※割引の併用はできません ※定期会員の方は1回券の会員割引[約10%割引]をご利用ください

前売所

WEBチケットN響..... <https://ticket.nhkso.or.jp>
(手数料無料)
N響ガイド..... 03-5793-8161
チケットぴあ..... pia.jp/t/nhkso
e+ (イープラス)..... eplus.jp/nhkso
ローソンチケット..... l-tike.com/nhkso
東京芸術劇場ボックスオフィス..... 0570-010-296
(東京芸術劇場公演のみ) www.geigeki.jp/t/

※ユースチケットはN響ガイドにお電話でお申し込みください。感染症予防対策のため、事前に年齢確認のための登録手続きが必要になります (N響ホームページをご覧ください)。
※Bプログラムの1回券のお取り扱いにはWEBチケットN響およびN響ガイドのみとなります。
※車いす席についてはN響ガイドにお問い合わせください。
※N響ガイドでのお申し込みは、公演日の1営業日前までとなります。
※券種により1回券のご用意ができません場合があります。
※未就学児のご入場はお断りしています。

お問い合わせ

N響ガイド 03-5793-8161
営業時間: 11:00am～5:00pm
定休日: 土・日・祝日
定期公演池袋Aプログラムの翌月曜日
※主催公演開催日は曜日に関わらず11:00am～開演時刻まで営業いたします。
※発売初日の土・日・祝日は11:00am～3:00pmの営業となります。
※感染症予防対策のため電話受付のみとなります。

託児について

東京芸術劇場の公演では託児室をご利用いただけます。対象年齢、預かり料金、予約方法などは、お問い合わせください。

●お問い合わせ: 株式会社ミラクス ミラクスシッター
TEL: 0120-415-306
(平日9:00am～5:00pm / 土・日・祝日は休み)
www.geigeki.jp/rent/kids/index.html

●チケットのご購入・ご来場の際には、N響ホームページに掲載の感染症予防対策についてのご案内を必ずお読みください。
●やむを得ない理由で出演者や曲目等が変更となる場合や、公演が中止となる場合がございます。公演中止の場合をのぞき、チケット代金の払い戻しはいたしません。

