

# GEIGEKI ORCHESTRA ACADEMY

芸劇オーケストラ・アカデミー・フォー・ウインド

2022年度 第9期生

募集要項



## 芸劇オーケストラ・アカデミー・フォー・ウインド（GOA）について

新進の管打楽器奏者を対象として、「演奏家から〈音楽家〉へ」をスローガンに、レッスンとキャリアアップゼミのふたつを軸とした3年間のカリキュラムを展開しています。ホルン奏者・福川伸陽をミュージック・アドバイザーに迎え、国内外の第一線で活躍する音楽家を講師陣に招聘しています。さらに総合的な音楽家として自立するための想像力を修得するべく、さまざまな専門家を招いたキャリアアップゼミも開講。オーケストラや吹奏楽だけに限らない幅広い表現力と、社会のなかで活躍する音楽家としてのセルフプロデュース能力の双方の向上を目指し、学びと実践の場を提供します。2014年、芸劇ウインド・オーケストラ・アカデミー（WOA）として開講し、2021年より現名称。

### ○ 東京芸術劇場 人材育成事業について

東京芸術劇場は、東京都の音楽・舞台芸術を代表する「顔」として、長期的な視点に立った「芸術文化の創造発信」「人材育成・教育普及」「賑わい」「国際文化交流」に取り組んでいます。本格的なクラシック音楽、演劇・舞踊等の専用ホールと専門スタッフを有し、積極的な創造活動を行う東京芸術劇場の特性を活かし、高い専門性を持つ人材を育成していきます。

### ■ 年間スケジュール（予定）

<2022年>

|     |  |
|-----|--|
| 8月  | 第9期生決定、入団生×ミュージック・アドバイザーとの面談   |
| 9月  | カリキュラム開始 [~2023年3月]<br>●レッスン<br>・専攻楽器講師による個人レッスン・オーディション対策<br>・異なる楽器の講師による個人レッスン<br>・室内楽レッスン<br>・オーケストラ・スタディ<br>●キャリアアップゼミ<br>各月1~2回開催、全8回予定<br>場所=東京芸術劇場 ミーティングルームほか<br>●アーティスト写真撮影 |
| 11月 | 第9回演奏会プログラムノート作成・校正（~12月）  |
| 12月 | ショーケース出演者によるランスルー<br>在籍生によるおさらい会   |

<2023年>

|          |  |
|----------|--|
| 2月10-12日 | 第9回演奏会 会場=東京芸術劇場 シアターイースト<br>・卒団予定生によるショーケース<br>・室内楽演奏会<br>*カリキュラムの一環としての出演のため、出演料のお支払いはありません。 |
| 4月       | 在籍生×ミュージック・アドバイザーとの面談  |

<外部からの依頼公演予定>

2022年 8月7日 はじめましてクラシック（東京文化会館）  
9月 サラダ音楽祭（池袋西口公園野外劇場 グローバルリングシアターほか）  
2023年 2月23日 アフタヌーン・コンサート（東京文化会館）  
ほか、西武池袋本店、サンシャインシティ、東京都庭園美術館など

## ■ 講師陣（2022年度、予定）

### ○ ミュージック・アドバイザー

福川伸陽（ホルン） 東京音楽大学准教授

### ○ 講師

斎藤和志（フルート） 東京フィルハーモニー交響楽団首席奏者  
荒木奏美（オーボエ） 東京交響楽団首席奏者  
アレッサンドロ・ベヴェラリ（クラリネット）  
東京フィルハーモニー交響楽団首席奏者  
長 哲也（ファゴット） 東京都交響楽団首席奏者  
田中靖人（サクソフォーン） 東京佼成ウインドオーケストラコンサートマスター  
佐藤友紀（トランペット） 東京交響楽団首席奏者  
青木 昂（トロンボーン） 読売日本交響楽団首席奏者  
次田心平（チューバ） 読売日本交響楽団  
清水 太（ティンパニ） 東京交響楽団首席奏者  
小林沙羅（ソプラノ）  
伊藤悠貴（チェロ）  
岡田 奏（ピアノ）

## ■ アカデミー出身者の主な実績・受賞歴

### ○ 実績

札幌交響楽団／東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団／シエナ・ウインド・オーケストラ／神奈川フィルハーモニー管弦楽団／富士山静岡交響楽団／関西フィルハーモニー管弦楽団／兵庫芸術文化センター管弦楽団（PAC オーケストラ）／広島ウインドオーケストラ／KBS 交響楽団（韓国）／トルヴェール・クワルテット

### ○ 受賞歴

アドルフ・サククス国際コンクール優勝（2019年） ほか国内多数

このほか、各教育機関にて後進育成に関わる講師としての活動など、多方面で活躍中。

# 芸劇オーケストラ・アカデミー・フォー・ウインド

## 第9期生 募集要項

### ■ 応募資格

以下の①～④をすべて満たすこと。

- ① 音楽大学卒業程度の専門性を持ち、プロフェッショナルとして生計を立てる意欲のある演奏家であること
- ② 在籍期間中、東京芸術劇場の一員として、意欲的にアカデミーに取り組む意志のあること
- ③ 2022年4月1日時点で28歳以下であること
- ④ 指定するオーディション日、および在籍期間中の年度末演奏会に出演可能であること

### ■ 在籍期間

最大3年間（各年度末に継続の意志を確認し、双方の合意の上で決定します）

### ■ 募集楽器

フルート、オーボエ、トランペット、トロンボーン 各1名

\* トロンボーンは、テナーおよびバストロンボーンを募集対象とします

### ■ 選考方法

#### ○ 第一次審査

エントリーシートによる書類審査と、課題曲の演奏動画による映像審査を実施します

#### ○ 第二次審査

東京芸術劇場にて、課題曲の演奏及び面接を実施します

\* 時間などの詳細は、一次審査通過者にメールにてお知らせいたします

- 【日程】 7月20日(水) 10:00-17:00 の間で指定 トランペット、トロンボーン  
7月28日(木) 13:00-21:00 の間で指定 フルード、オーボエ

### ■ 選考員

芸劇オーケストラ・アカデミー・フォー・ウインド講師、事務局

### ■ オーディション参加料

無料（ただし参加のための旅費・交通費、および参加に関わる運送費は応募者の負担とします）

### ■ アカデミー受講料

無料（ただし受講にかかわる交通費、レッスンのための楽譜購入費およびコピー費、指定日時以外の練習室利用料などはアカデミー生の負担とします）

## 課題曲

### ■ フルート

協奏曲課題：次のうちどちらかを選択してください。

モーツァルト／フルート協奏曲 第1番 ト長調 K.313 より 第1、第2楽章

モーツァルト／フルート協奏曲 第2番 ニ長調 K.314 より 第1、第2楽章

室内楽課題：自由曲（ピアノ伴奏付き）

### ■ オーボエ

協奏曲課題：モーツァルト／オーボエ協奏曲 ハ長調 K.314 より 第1楽章

室内楽課題：R.シューマン／3つのロマンス op.94 より 第1曲

### ■ トランペット

第一次審査では協奏曲課題の第1楽章のみを収録し、提出してください。それ以外の課題は第二次審査で演奏します

協奏曲課題：ハイドン／トランペット協奏曲 変ホ長調より 第1楽章

室内楽課題：ヒンデミット／トランペットとピアノのためのソナタより 第1、第2楽章

### ■ トロンボーン

第一次審査では協奏曲課題の第1楽章のみを収録し、提出してください。それ以外の課題は第二次審査で演奏します

(1) テナートロンボーン

協奏曲課題：ダヴィット／コンチェルティーノ 変ホ長調 op.4 より 第1、第2楽章

室内楽課題：ヒンデミット／トロンボーンとピアノのためのソナタ（全楽章）

(2) バストロンボーン

協奏曲課題：ダヴィット／コンチェルティーノ 変ロ長調 op.4（バストロンボーン移調版）より 第1、第2楽章

室内楽課題：カステレード／協奏的幻想曲

### ■ 注意事項

- \* 第一次、第二次審査ともにピアノ伴奏付きで実施してください  
なお、伴奏者は応募者自身が委嘱および同伴をしてください
- \* 当日指定の時間に到着しなかった場合は棄権とみなすことがあります
- \* オーディション日までに棄権を決めた場合、すみやかに事務局へ連絡してください
- \* オーディション応募完了をもって、本要項の記載にご承諾いただいたものとみなします

### ■ 録画映像に関する注意

- \* 映像は曲、楽章ごとに分割せず、ひとつのトラックで録画すること
- \* 協奏曲課題の前奏部分が高い場合、任意の場所でカットをおこなうこと
- \* 映像は横長サイズ、単一アングルに固定し、編集を加えないこと。また応募者の身体の正面、および楽器を操作する手元は、常に画面内に収まっていること
- \* 応募日から2ヶ月以内に撮影したものであること
- \* 音量バランスがいちじるしく聴き取りにくくならないよう（大きすぎる／小さすぎる）、応募者はあらかじめ注意して録画設定をおこなうこと。また、録画機器に自動音量調節機能がついている場合、音楽表現の審査の妨げとなる可能性があるため、機能をOFFに設定して録画すること
- \* 映像内の身体の動きと音がいちじるしく一致していないと事務局が判断した場合、予告なくオーディションの選考外とする
- \* 応募のための映像は、YouTubeを用いて提出すること。なお、映像は事務局以外のユーザーが閲覧できないよう必ず限定公開に設定し、一般には公開しないこと
- \* 投稿された映像は、「(パート)・(応募者名)・第9期生第一次審査用映像・(撮影日)撮影」をタイトルとすること。また選択課題曲および自由曲が課されている場合、概要欄に曲目を記載すること

## 応募方法

### ■ 応募期間

2022年6月20日(月) 23:59 締切

### ■ 応募方法

メールにて応募データ一式をお送りください（郵送、FAX および持参による受付は行っていません）

送 信 先： geigekiwoa@geigeki.jp

件 名： 「第9期生オーディション応募（楽器名・氏名）」

例) 第9期生オーディション応募 ホルン・福川伸陽

応募データ： 所定のエントリーシート、課題曲演奏映像（URL）

- \* エントリーシートはPDF形式にして、メール中に添付してください
- \* メール本文に課題曲演奏動画のURLと所定の動画タイトルを記載してください
- \* 提出された情報は、オーディション審査以外の目的で使用いたしません

### ■ 審査結果

第1次、第2次審査結果は、審査終了後二週間以内に本人宛メールにてお知らせいたします

- \* 選考結果に関する問い合わせは受け付けておりません

### ■ お問い合わせ


東京芸術劇場 事業企画課 事業第一係

「芸劇オーケストラ・アカデミー・フォー・ウインド」事務局（三浦、前久保）

Tel: 03-5391-2114 E-Mail: geigekiwoa@geigeki.jp

### ■ 主催・助成

主催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場／東京都

助成： 文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）

独立行政法人日本芸術文化振興会

表紙写真：© T. Tairadate